



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

162

Acc. No. 41660

168J2

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۲۵۷

سب رس

(یعنی قصہ حسن و دل)

تصنیف ملا وجہی

مرتبہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

(مع مقدمہ و فرہنگ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

۱۹۵۲ ع

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۲۵۷

سب رس

(یعنی قصہ حس و دل)

تصنیف ملا وجہی

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

مرتبہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

(مع مقدمہ و فرہنگ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

۱۹۵۲ع

قیمت پانچ روپے آٹھ آنے

طبع دوم

طبع ثانی

یہ نادر کتاب جو نشر میں اردو کی سب سے قدیم ادبی تصنیف ہے اول بار ۱۹۳۲ ع میں انجمن ترقی اردو نے مرتب کر کے شائع کی۔ اب بیس برس بعد دوبارہ شائع کی جاتی ہے۔ اس عرصے میں مجھے تین اور مثنویاں دستاب ہوئیں جن میں یہی فصہ سب رس کے تتبع میں نظم کیا گیا ہے۔ ان تینوں کا مختصر تذکرہ بھی میں نے اپنے مقدمے میں کر دیا ہے۔ جو غلطیاں طبع اول میں رہ گئی تھیں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے اور فرہنگ پر بھی نظر ثانی کی گئی۔

عبدالحق

۲ جنوری ۱۹۵۳ ع

کریفہ ایمپریسٹریٹ دہلی

مقدمہ

کچھ ہی دنوں پہلے تک ”ولی“، اردو شاعری کا ناوا آدم مانا جاتا تھا اور بعض کو اب بھی اس پر اصرار ہے۔ برائی باتیں دل سے نکلتے ہی نکلتی ہیں، لیکن تحقیق سے اب یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو گئی ہے کہ ”ولی“ سے بہت پہلے اردو کے بہت اچھے اچھے شاعر ہو گزرے ہیں۔ اسی طرح اب تک اردو نثر کی پہلی کتاب ”فضلی“ سے منسوب کی جاتی تھی اور اس کی ”کرپل کتھا“، اردو نثر کی پہلی کتاب سمجھی جاتی تھی لیکن حال ہی میں معلوم ہوا کہ فضلی سے کہیں پہلے نثر میں بہت سی کتابیں لکھی گئی تھیں مگر بردہ حنفا میں تھیں۔ تحقیق و جستجو نے اب انہیں گمنامی سے نکالا ہے۔ انہیں میں سے ایک قابل قدر کتاب ”سب رس“ ہے۔

ہر زبان میں (زمانے کے لحاظ سے) نظم کو نثر پر تقدم حاصل ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ لوگ پہلے ارود ناولوں کی طرح نظم ہی میں گا گا کر باتیں کرتے تھے بلکہ اس سے یہ مطلب ہے کہ ادبی نظر سے پہلے نظم کہی یا لکھی گئی اور نثر لکھنے رواج بہت بعد میں ہوا۔

کی فادر الکلامی اور وسیع النظری پر دلالت کرتا ہے۔ اردو میں اس سے قبل کا ایسا پاکیزہ کلام دریافت نہیں ہوا ہے۔ اس کا بھنیجا اور حائنین محمد قطب شاہ (سنہ ۱۰۲۰ھ تا سنہ ۱۰۳۵ھ) بھی اردو کا بہت اچھا شاعر ہوا ہے اور اس کا دیوان موجود ہے۔ اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ھ تا سنہ ۱۰۸۳ھ) بھی اپنے باپ دادا کی طرح اردو کا شاعر تھا۔ اس کے عہد میں علم کا بہت چرچا تھا اور بعض بڑے بڑے فاضل اور شاعر اس کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ فارسی لغت کی مقبول اور مشہور کتاب برہان فاطمہ اسی کے عہد میں لکھی گئی۔ طب کی بعض کتابیں اسی زمانے کی تالیف ہیں اور اسی بادشاہ کے نام سے منسوب ہیں۔ ملا نظام الدین احمد نے حدیقہ السلاطین اس کے حالات میں لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اس عہد کے بہت سے علما نے اپنی کتابیں اسی بادشاہ کے نام سے معنون کی ہیں، جس سے اس کی علم پروری اور علمی ذوق کا پتا لگتا ہے۔ ملا غواصی مصنف سیف الملوک و بدیع الجمال اور ابن نشاطی مصنف پھول بن اسی کے دربار کے شاعر تھے۔ یہ کتاب سب رس بھی وجہی نے عبداللہ قطب شاہ ہی کی فرمائش سے لکھی تھی۔ چنانچہ وہ خود اس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے :

”سلطان عبد اللہ، ظل اللہ، عالم پناہ، صاحب سپاہ،
حقیقت آگاہ، دشمن پرور، ثانی سکندر، عاشق صاحب
نظر، دل کے خطرے تے باخبر، صبا کے وقت
بیٹھے تخت، نکاح غیب تے رمز پا کر دل میں
اپنے کچھ لبہ کر، وجہی نا در من کوں، دریا دل

بات یہ ہے کہ انسان ابتدا میں زیادہ تر جذبات اور جبلت کا تابع تھا۔ اب بھی جہاں کہیں تمدن نے اپنی برچھائیں نہیں ڈالی، وہاں لوگ جذبات کی یوٹ معلوم ہوتے ہیں۔ عقل دبر میں آتی ہے اور مشکل سے آتی ہے اور اس کا جذبات پر غالب آنا اور بھی مشکل ہوتا ہے۔ جذبات کا اظہار نظم ہی میں خوب ہوتا ہے۔ انسان کا پہلا کلام گیت ہے۔ گانا اور ناپتنا انسان کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔ فطرت میں ہر جگہ ناح اور گانا نظر آتا ہے۔ موزونیت دونوں کی جان ہے اور انسان کے اولین جذبات بے تکلفی اور سادگی سے انہیں کے طفیل میں ظاہر ہوئے اور اب نک ہر قوم میں، متمدن ہو یا غیر متمدن، یہ اس کی مسرت و لطف کا سامان ہیں اور جب نک سائنس جذبات کو بالکل کچل کر اسے مشین کا ہنلا نہ بنادے یہ یو نہیں رہیں گے۔ اگرچہ اردو کا نشو و نما اُس وقت ہوا جب کہ ملک اعلیٰ درجے کا متمدن تھا، لیکن یہ فارسی اور ہندی کی پروردہ تھی دونوں شاعری کی زبانیں ہیں یہ بھی اُسی رستے پر نڑلی۔ اس کی ابتدا بھی نظم ہی سے ہوئی اور نثر بعد میں آئی، یہاں نک کہ بعض علمی کتابیں بھی نظم ہی میں لکھی گئیں اور بھی تقریباً ہر زبان میں ہوا ہے۔

سب رس کا مصنف ”وجہی“ ہے۔ یہ عبداللہ قلی قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ قطب شاہی بادشاہوں کے عہد میں دکنی یعنی قدیم اردو کو بہت فروغ ہوا۔ بہ علم و ہنر کے بڑے سرپرست تھے۔ سعرا اور علما ان کے دربار کی رونق تھے۔ خود ان میں سے بعض بڑے پایہ کے شاعر ہوئے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ (سنہ ۹۸۸ھ تا سنہ ۱۰۲۰ھ) کا ضخیم کلیات اس

کی قادر الکلامی اور وسع النظری پر دلالت کرتا ہے۔ اردو میں اس سے قبل کا ایسا یا کمزہ کلام دریافت نہیں ہوا ہے۔ اس کا بھتیجا اور حانشین محمد قطب شاہ (سنہ ۱۰۲۰ھ تا سنہ ۱۰۳۵ھ) بھی اردو کا بہت اچھا شاعر ہوا ہے اور اس کا دیوان موجود ہے۔ اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ھ تا سنہ ۱۰۸۳ھ) بھی اپنے باپ دادا کی طرح اردو کا شاعر تھا۔ اس کے عہد میں علم کا بہت چرچا تھا اور بعض بڑے بڑے فاضل اور شاعر اس کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ فارسی لغت کی مقبول اور مشہور کتاب برہان فاطمہ اسی کے عہد میں لکھی گئی۔ طب کی بعض کتابیں اسی زمانے کی تالیف ہیں اور اسی بادشاہ کے نام سے منسوب ہیں۔ ملا نظام الدین احمد نے حدیفۃ السلاطین اس کے حالات میں لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اس عہد کے بہت سے علما نے اپنی کنایوں اسی بادشاہ کے نام سے معنوں کی ہیں، جس سے اس کی علم پروری اور علمی ذوق کا پتا لگتا ہے۔ ملا غواصی مصنف سیف الملوک و بدیع الجمال اور ابن نشاطی مصنف بھول بن اسی کے دربار کے شاعر تھے۔ یہ کتاب سب رس بھی وجہی نے عبداللہ قطب شاہ ہی کی فرمائش سے لکھی تھی۔ چنانچہ وہ خود اس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے :

”سلطان عبداللہ، ظل اللہ، عالم بناہ، صاحب سپاہ، حقیقت آگاہ، دشمن پرور، ثانی سکندر، عاشق صاحب نظر، دل کے خطرے تے باخبر، صبا کے وقت بیٹھے تخت، نکابک غیب تے رمز پا کر دل میں اپنے کجہ لبہ کر، وجہی نا در من کوں، دریا دل

گوھر سخن کوں ، حضور بلائے یان دے ، بہت مان
 دے ، ہور فرمائے کہ انسان کے وجودِ بچہ میں کچھ
 عشق کا بیان کرنا ، اپنا نانوں عباں کرنا ، کچھ
 نشان دھرنا۔ وجہی بھوگنی گن بھرنا ، تسلیم کر کر
 سر بر ہات دھرنا ، بھوت ڈڑا کام اندیشیا ، بہت بڑی
 فکر کرنا ، بلند سعی کے بادل تے دانس کے میدان
 میں گھناراں برسایا ، قدرت کے اسراراں برسایا بادشاہ
 کے فرمائے پر جنسنا ، نوی تقطیع بنسنا ۔

سب رس کے علاوہ میرے پاس وجہی کی دو کتابیں اور بھی
 ہیں۔ ایک ”ناح الحقایق“ یہ بھی نثر میں ہے اور اس میں
 اخلاق و تصوف پر بعض مباحث ہیں اور ”سب رس“ کے بعض
 مقامات سے جہاں اس نے اسی قسم کی بحثیں چھیڑ دی ہیں ،
 بہت ملتے جلتے ہیں۔ دوسری ایک مثنوی ”قطب مشتری“
 ہے۔ اس میں بادشاہ وقت ابراہیم قطب شاہ کے بیٹے ، سلطان
 ولی قطب کے عشق و محبت کا فصہ بیان کیا ہے۔ اس کا سنہ
 تصنیف جیسا کہ اس نے خود کتاب کے آخر میں بیان کیا ہے
 سنہ ۱۰۱۸ھ ہے۔ ایک بات البتہ سمجھ میں نہیں آئی کہ اس
 مثنوی میں وہ ہر جگہ اپنا نام ”وجہی“ لکھتا ہے۔ البتہ اس
 مثنوی میں ایک عنوان کے بہ الفاظ ہیں ”وجہی تعریف شعر
 خود گوید“ ظاہر ہے کہ یہ الفاظ اس کے نہیں ہو سکتے ، کسی
 دوسرے کے ہیں ، لیکن ”سب رس“ میں جہاں کہیں اس کا
 نام آتا ہے وہاں ”وجہی“ لکھا ہے۔ کم سے کم اس کے پانچ
 نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ان سب میں ”وجہی“ پایا

گیا۔ حدیقہ قطب شاہی میں جہاں اس کا ذکر سلطان عبداللہ قطب شاہ کے فرزند کی تاریخ ولادت کے ضمن میں آتا ہے وہاں صاف طور پر ”وجیہی“ لکھا ہوا ہے (۱)۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ”وجیہی“ اور ”وجیہی“ دونوں طرح اپنا نام لکھا ہے۔ اس مثنوی میں ابراہیم قطب شاہ کی مدح اور سلطان فلی قطب شاہ کی ولادت کا ذکر پایا جاتا ہے۔ گونا اس نے قطب شاہیہ خاندان کے چار بادشاہوں کو دیکھا تھا اور یہ کتاب اس نے عبداللہ قطب شاہ کے دادا محمد فلی قطب شاہ کے آخر زمانے میں لکھی۔ ”سب رس“ کا سنہ تصنیف ۱۰۴۵ھ ہے، چنانچہ خاتمہ کتاب میں لکھنا ہے ”بارے جس وقت تھا ابک ہزار حمل و بنج، اس وقت ظہور نکڑیا نہ گنج“۔ یعنی اس نے ”سب رس“، مذکورہ مثنوی سے ۲۷ برس بعد لکھی، اُس وقت اس کی عمر اچھی بڑی ہوگی۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس کتاب میں کہیں اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا۔ اس کے شاعر ہونے میں شبہ نہیں۔ سب سے بڑی شہادت تو یہ مثنوی ہے۔ دوسری شہادت ”حدیقہ قطب“، سے ملتی ہے اس کے علاوہ وہ ”سب رس“، میں بھی اپنے اشعار اور غزلیں جا بجا نقل کرنا ہے۔ اب میں کتاب کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔

✓ یہ کتاب ادبی نظر سے قدیم اردو میں خاص اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ فصہ بھی عجب ہے اور طرز بیان بھی عجیب۔ مصنف نے ایک عام اور عالم گیر حقیقت کو محاز کے پیرائے میں بیان کیا

(۱) وجیہی نے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے فرزند کے تولد ہونے پر

یہ تاریخ کہی ”آفتاب از آفتاب آمد ہدید“، (۱۰۴۱ھ)۔

ہے اور حسن و عشق کی کسں مکس اور عشق و دل کے معرکے کو حصے کی صورت میں بخش کما ہے۔ یہ بڑے مزے کا قصہ ہے اور کون ہے جو اس کو جسے سے نا آشنا ہو اور جس نے اس معرکہ میں حوث نہ کھائی ہو۔

”وجہی“ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا کہ بہ قصہ اسے کہاں سے ملا۔ دیباچہ پڑھنے سے بہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اسی کی ایجاد ہے اور اسی کے دماغ کی ایج ہے۔ حالانکہ بہ بات نہیں ہے۔ یہ بر لطف داستان سب سے پہلے محمد یحییٰ ابن سبک فتاحی نیشا پوری نے لکھی۔ یہ نیشاپور علاقہ خراسان کے مشاہیر میں سے اور شاہرخ مرزا کے عہد میں تھے۔ انتقال کی تاریخ سنہ ۸۵۲ھ ہے۔ تخلص فناحی ہے۔ اس نخلص کے رکھنے میں بھی انہوں نے خاص جدت اور تکلف سے کام لیا ہے۔ بہ سبک سے ترانہ گبا ہے جو ان کے نام کا جز ہے۔ سب کو عربی میں ”فناح“ کہتے ہیں اور فناح کو تقلیب کیا تو ”فتاح“ بنا اور اس سے ”فاحی“، اپنا تخلص قرار دیا۔ اس کے علاوہ وہ اسراری اور خماری بھی تخلص کرتے ہیں۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ بہ بہت فاضل اور قادر الکلام شاعر تھے لیکن چونکہ طبیعت میں فناعت تھی اور دربار کی گوں کے نہ تھے اس لیے ان کا کلام زیادہ مشہور نہ ہوا۔ علاوہ دیوان کے ان کی کئی تصنیفات ہیں ان میں سے ایک ”دستور عشاق“ یعنی حسن و دل کا قصہ ہے۔

دستور عشاق مثنوی ہے جس میں پانچ ہزار شعر ہیں۔ اس قصے کو مصنف نے ”شہستان خیال“ اور ”حسن و دل“ کے

نام سے الگ الگ بھی لکھا ہے لیکن یہ دونوں دستور عشاق کے بعد لکھی گئی ہیں۔

حسن و دل جو بہت مشہور ہوئی نثر میں دستور عشاؤں کا خلاصہ ہے۔ اس کی نثر مسجع اور مقفیٰ ہے اور صنایع اور بدایع کی اس میں خوب داد دی ہے۔ یہ کتاب بورپ میں نین بار چھپی اور ترجمہ ہوئی۔ سب سے پہلے آرنہر برون (ڈبلن) نے سنہ ۱۸۰۱ء میں ترجمہ کیا۔ دوسرا ترجمہ ولیم یرائس نے سنہ ۱۸۲۸ء میں سابع کیا اور سب سے آخر میں جرمن ڈاکٹر روڈالف دوراک نے وی اننا (Vienna) اکاڈمی کی روڈاد (سنہ ۱۸۸۹ء، جلد ۱۱۸) میں مع ترجمہ کے سابع کیا۔ انگریزی کے دو ترجمے تو یونہی ہیں لیکن اس جرمن ڈاکٹر نے مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے کتاب پر عالمانہ اور تنقیدی مقالہ لکھا ہے اور قصے کا خلاصہ بھی لکھ دیا ہے اور ترکی شاعر لامعی (سنہ وفات ۱۹۳۸ء) نے ۱۹۳۱ء کی داستان سے بھی جس نے اسے اپنی زبان میں لکھا ہے اس قصے کا مقابلہ کیا ہے۔ دین اور ترکی شاعروں نے بھی اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ ایک تو آہی (سنہ وفات ۱۹۱۷ء) اور دوسرا ”والی“، ہے جو سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں ہوا ہے اور نسرا ”صدق“۔ لامعی اور آہی کی کتابیں نثر میں ہیں اور والی اور صدفی کی نظم میں۔ آہی کی کتاب نا تمام ہے اور اس کی نثر نہایت درجہ مسجع و مقفیٰ اور دقیق ہے۔ سوائے صدق کے باقی سب نے قصے میں اپنی طرف سے بہت کچھ تصرف کیا ہے۔ *

* ملاحظہ ہو ہسٹری آف اوٹومن پوٹری، صنفہ کب،

ہندوستان بھی اس سے خالی نہیں۔ عہد عالمگیر میں سنہ ۱۰۹۵ ھ میں خواجہ محمد یدل نے اس قصے کو پرنکلف نثر میں لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ جدت کی ہے کہ قصے کے اشخاص کو خطابات بھی عطا فرمائے ہیں جس سے تمثیل کا لطف جاتا رہا ہے۔

مذکورہ بالا حالات میں نے مسٹر آر۔ اس۔ گرین نیلڈس (آی۔ سی۔ اس) کی کتاب دستور عشاق کے مختصر دیباچے سے اخذ کئے ہیں جو انہوں نے جرمن ڈاکٹر کے مقدمے سے (جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) نقل کیے ہیں۔ مسٹر گرین نیلڈس نے اصل فارسی نسخہ سنہ ۱۹۲۶ء میں شائع کیا۔

لیکن ہندوستان میں بھی حسن و دل کے نام سے اسی قصے کو ایک شاعر نے فارسی زبان میں نظم کیا ہے جس کا ذکر بوربن مترجموں نے نہیں کیا۔ اس کے مصنف داؤد ایلچی ہیں جنہوں نے اپنی مننوی حسن و دل سنہ ۱۰۵۴ ھ میں نظم کی۔ * یہ

* کتاب کی وجہ تالیف یہ بیان کی ہے۔

بسے ہست منظوم افسانہا
بلطف عبارت جو در دانہا
زہر نکتہ سنجی در اطوار عشق
بطرزے کہ بنامد آثار عشق
ولے ایلچی با پریشاں دلی
سرے بر زسودائے بے حاصلی
بری از تکلف بطرز غریب
ادا می کند قصہ بس عجیب

(بقیہ حاشیہ ۹)

کتاب بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اردو میں بھی
کئی شاعروں نے اسے نظم کیا ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔

(باقی حاسہ صفحہ ۸)

کتاب کے آخر میں یہ اسعار ہیں اور پانچویں شعر میں سنہ
بالف مذکور ہے۔

بگو حمد لله کہ این گفت او
بسر حد انجام آورد رو
دل و حسن گشند از عشق شاد
گرفتند ازو هم کمال مراد
نتائج از ایشاں بسے حاصل سب
شناسد کسی کو بحق واصل ست
بکے زان نابج بود این کتاب
کہ حسن و دلش ذم شد از صواب
رہجر نبی زکی در شمار
گذشتہ ہزار ست پنجاہ و چار
کہ بر سب این نظم ترتیب دید
نکو داسماے بآخر رسید

آخری دو شعر یہ ہیں۔

قلم رفتہ رفتہ بایں جا رسید
ز سر گشت گبھائے خود آرمید
درود نبی گشت آخر کلام
علہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ان تمام مصنفوں نے اس قصے کے بیان کرنے میں ، خواہ نثر میں ہو یا نظم میں ، مولانا فناحی سے خوشہ چینی کی ہے ۔ گو ملا وجہی نے قصے کی اصل کی طرف کہیں اشارہ نہیں کیا مگر دونوں کتابوں کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وجہی نے قصے کی واردات حرف بحرف فناحی سے لی ہے اپنی طرف سے کوئی اضافہ کیا ہے نہ کہ جا بجا موقع بے موقع ہند و موعظت کا دفتر کھول دیا ہے جس کا اصل کتاب میں نام و نشان نہیں ۔

مبرا لباس نہ ہے کہ وجہی کو فناحی کی حسن و دل جو نثر میں ہے ہادیہ لگ گئی تھی ، دستور عشاق اس کی نظر سے نہیں گزری تھی ۔ اس کے کئی وجوہ ہیں ۔ ایک تو یہ کہ وجہی نے اتنی نثر میں اسی کا طرز اڑا دیا ہے اور مسجع اور مقفی عبارت لکھی ہے ۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جن امور کا ذکر دستور عشاق میں مفصل ہے اور نثر کے خلاصے میں سرسری بنا برائے نام ہے ان کی تفصیل وجہی کے ہاں بھی نہیں پائی جاتی ۔ ملا حب حسن و دل کی سادی ہوتی ہے تو وہاں فناحی نے دف و گل ، چنگ و بنفشہ ، نرگس و کاسہ چینی کے بڑے بر لطف مناظرے لکھے ہیں ۔ نثر کی کتاب میں ان کا ذکر نہیں ، سب رس میں بھی یہ نہیں بائے جاتے ، اور اس تقرب میں قامت اور زلف اور دیگر امرا کی طرف سے جو دعوتیں اور مہمانداریاں ہوئی ہیں اس کا بھی کوئی مذکور نہیں ۔ اور آخر میں جب گلشن رخسار میں خضر سے ملاقات ہوتی ہے تو وجہی نے صرف چند ہی سطروں میں یہ ملاقات ختم کر دی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ساری باتیں ہو جاتی ہیں اور زبان سے کسی کلمے کے ادا کرنے کی

ضرورت نہیں بڑتی ۔ لیکن بخلاف اس کے دستور عشاق میں خضر دل کو ایک ہر معنی اور ہر معارف نلفین کرنا ہے ۔ سب رس میں قصے کا خانمہ مگھم بلکہ مبہم ہو کے رہ جاتا ہے ، دستور عنای میں فلاحی خضر کی زبان سے تمام اسرار کی حقیقت کھولنا ہے اور نثاٹا ہے کہ ”نو“ ، کہا ہے ۔ زرق ، نوبہ اور زہد کون ہیں ۔ نظر ، ہمت ، رسم ، قامت ، زلف ، وفا اور غیر سے کیا مطلب ہے ۔ گلشن رخسار اور شہر دبدار کہا ہیں اور عقل اور عشق کی کہا حقیقت ہے ۔ غرض تمام تمثیل ہر سے جو ہم بڑھنے آئے ہیں آخر میں مجاز کا بردہ اٹھا دیتا ہے اور حقیقت کا جلوہ دکھا دیتا ہے اور جن چیزوں کو ہم قصہ سمجھنے بھے وہ معارف کے رنگ میں نظر آنے لگتی ہیں اور اس ترکیب سے داستان کے تمام اسرار حل ہو جاتے ہیں ۔ آب حیات جس ہر فصے کی بنیاد ہے اور جس کی آرزو میں تمام فتنے اور فساد برپا ہوتے ہیں اور طارح طرح کی آفتیں نازل ہوتی ہیں وہ سب رس میں آخر تک مگھم سا رہتا ہے اور تمثیل کسی قدر ناقص اور تشنہ رہ جاتی ہے ۔ دستور عشاق میں خضر نے اس گنہی کو بھی سلجھا دیا ہے اور تمثیل کی تکمیل کر دی ہے ۔ اگرچہ شروع میں ایک جگہ وہ آب حیات کے متعلق نہ کہتا ہے ۔

بکف آئے کن از عین شریعت
کہ این است آب حواں در حقیقت

لیکن فتاحی نے گلشن رخسار میں سر چشمہ فم کی نشان دہی کی ہے اور اس چشمے پر جو سبزہ آگاہا ہے اسے خضر سے تعبیر کیا ہے اور فم یعنی منہ ہی وہ جگہ ہے جہاں سخن پایا جاتا ہے

اور یہ سخن آب حیات ہے۔ وجہی نے بھی منہ ہی کو آب حیات کا چشمہ بتا دیا ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے ”نمانا دبکھنے دیکھنے رخسار کے گلزار میں آئے، دھن آب حیات کا چشمہ پائے،“ ہمت نے بھی یہی منہ دیا تھا۔ مگر فاحی نے اسے زیادہ صاف کر دیا ہے وہ دھن کو جسمہ اور سخن کو آب حیات بناتا ہے، اور پھر اس کی تعریف میں یوں نغمہ زن ہوتا ہے۔

سخن روح اللہ پاکست دہر اسم
 رحق الفائے او با مریم جسم
 سخن درتسب ار درپائے اعظم
 سخن نوربست در مسکاه آدم
 سخن علم ادبی را سان سب
 دد از نعلم علمہ البان سب
 سخن ”آب حیات“ سب از کرامت
 کہ زو زندہ سب نا روز قیامت

اب اس کتاب (سب رس) کو حسن و دل کا فرزند ہونا سزاوار ہے جس ہر حصے کا خاتمہ ہے۔
 حصے کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک طرف عقل اور عتیق کا معرکہ ہے اور دوسری طرف دل اور حسن کا۔ عقل مغرب کا بادشاہ اور عشق مسرق کا۔ عقل کا ملک یونان (بقول وجہی - سیستان) تھا۔ حسن عیسیٰ کی بیٹی ہے اور دل عقل کا فرزند ہے۔ بیٹا جب سبانا ہوا نو ناب (عقل) آسے شہر تن (بدن) کا والی بنا دیتا ہے۔ ایک رور کا ذکر ہے کہ دل کا ایک مصاحب آب حیات کا قصہ پڑھ کر سناتا ہے۔

دل کو آب حیات کا ذکر سنکر اس کے حاصل کرنے کی دھن لگتی ہے اور اس کے پیچھے ایسا دہوانہ ہوتا ہے کہ کھانا بننا حرام ہو جاتا ہے۔ آخر اس کا جاسوس نظر اس کی تلاش میں نکلتا ہے اور رستے میں اُسے ایک خوش منظر اور خوش حال شہر ملتا ہے جس کا نام عافیت اور اُس کے بادشاہ کا نام ناموس ہے۔ وہ ناموس سے ملاقات کرتا ہے اور اپنے سفر کا مقصد بیان کر کے رہنمائی کا طالب ہوتا ہے۔ ناموس کہتا ہے کہ آب حیات کی کوئی حقیقت نہیں یہ فسانہ ہے اصل آب حیات انسان کی آبرو ہے۔ نظر ناموس ہو کر آگے بڑھتا ہے، چلتے چلتے ایک عظیم الشان بہاؤ کے قریب پہنچتا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام زہد ہے اور ایک بڑھے زرق ناسی کا آسیانہ ہے۔ اس کی خدمت میں حاضر ہوا آب حیات کا نشان بوجھا۔ اس نے کہا کہ آب حیات دنیا میں کہاں وہ تو مہنت میں ہے۔ ہاں اگر اس کی تلاش ہے تو عاشقوں کے آنسوؤں میں ڈھونڈو۔ یہ بات اُس کے دل کو نہ لگی اور وہاں سے مابوس ہو کر آگے چلا تو ہدایت نام ایک سر بفلک کوٹ دیکھا جس کا بادشاہ ہمت تھا اس نے البتہ کچھ ہمت بندھائی اور آب حیات کا پتہ بتایا اور کہا کہ کوہ قاف کے اُس طرف ایک شہر ہے جس کا نام دیدار ہے اُس میں ایک باغ ہے جس کا نام رخسار ہے اور اس باغ میں ایک چشمہ دھن ہے اور اسی چشمے میں آب حیات ہے جس کی تجھے تلاش ہے۔ اور ایک سفارشی خط اپنے بھائی قامت کے نام دیا۔ اور یہ بھی کہا وہاں پہنچنا بہت دشوار ہے شہر دیدار کا نگہبان ایک دیو رقیب نامی ہے وہ کسی

غیر آدمی کو وہاں گھسنے نہیں دیا ۔ غرض بہزار دقت جب کہ وہ رقیب کے شہر سگسار میں پہنچا تو نگہبانوں نے اسے فید کر لیا اور رقیب کے پاس لے گئے ۔ رقب بہت بگڑا اور کہا تو یہاں کیسے آیا ؟ نظر نے جب دیکھا کہ وہاں کا خطرہ ہے تو کہا میں بڑا حکیم اور کسمبا گر ہوں ۔ رقب کو لالچ نے گھرا اور سونے کی طمع میں اسے بڑی خاطر سے اسے پاس رکھا ۔ جب سونا بنانے کی فرمائش کی تو نظر نے کہا بعض دوائیں صرف شہر دیدار میں ملی ہیں وہاں لے چلو نو سونا بنادوں گا ۔ وہاں گیا تو فامت سے ملاقات ہوئی ہمت کا خط دیا اور اس کی مدد سے چھپ کر رقیب کے پنچے سے رہائی پائی اور شہر دیدار کا قصد کیا ۔ رخسار کے گلزار میں پہنچا تو دل باغ باغ ہو گیا ۔ قضا کار حسن کی ایک سمیلی لٹ (زلف) وہاں سیر کرنے آئی تھی اس کی آنکھ جو نظر پر پڑی تو برہم ہو کر بولی کہ تو کون ہے اور یہاں کیسے آیا ہے ؟ یہ بہت گھبرایا اور بہت منب و عاجزی کی اور کہا میں مصیبت زدہ ہوں ، یہاں تک آگیا ہوں ، خدا کے لیے مجھے ہر رحم کرو ۔ اسے ترس آیا اور اپنے ساتھ لے گئی ۔ رخصت کرتے وقت اپنے کچھ بال دیے اور کہا جب نچھہ ہر کوئی مصیبت آئے تو وہ بال آگ پر رکھ دینا ، وہی فوراً بری مدد کو آجاؤں گی ۔ زلف سے وداع ہو کر پھر شہر دیدار کی طرف چلا اور تھوڑی دیر میں رخسار کے گلزار میں پہنچ گیا ۔ وہاں کا نگہبان غمزہ نہا ، غمزہ نظر کا سہائی نہا لیکن بچپن میں جدا ہو گئے تھے ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے تھے ۔ غمزہ

نے جو غیر شخص کو گلزار میں دیکھا تو فوراً جھپٹ کر اسے گرفتار کر لیا اور قتل ہی کرنا چاہتا تھا کہ اس کی نظر بازو بند ہو بڑی ۔ ان کی ماں نے بچنے میں نشانی کے لیے دونوں کے بازوؤں پر ایک ایک لعل باندھ دیا تھا ، دیکھتے ہی وہ نظر سے لپٹ لپٹ کر رونے لگا ۔ دونوں بھائی ملے نظر نے اپنا سب احوال سنایا ۔ غمزہ حسن کا مصاحب تھا وہ اسے حسن کے پاس لے گیا ۔ حسن کے پاس ایک نہایت خوش رنگ بیش بہا لعل تھا جس پر ایک خوبصورت موہنی مورت بنی ہوئی تھی اس نے پرکھنے کے لیے نظر کو دکھایا ۔ وہ دیکھ کر حیران ہو گیا اور کہا کہ یہ صورت تو دل کی ہے ۔ بہ سنتے ہی حسن دل پر عاشق ہو جاتی ہے ۔ نظر نے کہا کہ دل کو آب حیات کی بڑی جستجو ہے اور اس کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے ۔ وہ تمہارے ہاتھ میں ہے وہ مل جائے تو میں دل کو نبرے پاس لے آتا ہوں ۔ حسن نے اپنے غلام خیال کو نظر کے ساتھ لے کر اور ایک دافوت کی انگوٹھی ان کو دی جس سے آب حیات کے چشمے پر مہر کی جاتی تھی ۔ خیال اور نظر شہر بدن میں پہنچ کر دل سے ملنے میں دل کو جب یہ حال معلوم ہونا ہے اور خیال حسن کی تصویر کھینچ کر دل کو دکھاتا ہے تو دل ہزار جان سے حسن پر عاشق ہو جاتا ہے ، کھانا پینا حرام ہو جاتا ہے ۔ آخر نظر کے مشورے سے شہر دبدار کے سفر کا قصد کرنا ہے ۔ دل کے باپ بادشاہ عقل کا وزیر وہم نامی اپنے آقا کا بڑا خیر خواہ تھا اسے جب یہ خبر ہوئی تو اس نے فوراً بادشاہ سے ساری نانہ جالگائیں اور کہا کہ نظر جو شہر سے غائب تھا ایک خانہ

خراب خیال کو ساتھ لایا ہے اور دونوں شہزادہ دل کو شہر دیدار کی طرف لیے جا رہے ہیں۔ یہ ضرور کوئی فتنہ پیدا کریں گے اور ملک میں خلل ڈالیں گے۔ ابھی بادشاہ عشق سے صلہ ہوتی ہے باہم قول و فرار ہوئے ہیں اگر لڑائی ہوتی تو بہت برا ہوگا۔ عشق بہت قوی ہے اس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں۔ عقل اس خبر کے سننے سے سخت پریشان ہوا اور وہم کے مسورے کے موافق دل اور نظر کو قید کر دیا اور بھرے ہٹھادیے۔

یافوت کی وہ انگوٹھی جو حسن نے دل کو اپنے عشق کی نسانی بھیجی تھی کسی مصاحبت سے دل نے نظر کو دیدی تھی اس کی ایک خاصیت یہ تھی کہ کوئی آئے منہ میں رکھ لے تو سب کی نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ وہ سب کو دیکھے آئے کوئی نہ دیکھ سکے۔ اس انگوٹھی کو منہ میں رکھ کر عقل بادشاہ کے بند سے باہر نکل آیا اور شہر دیدار کی طرف روانہ ہوا اور جلد جا پہنچا۔ سیر کرنے کرے رخسار کے گلزار میں گزر ہوا، وہاں ایک چشمہ جسے آب حیات کہتے ہیں بابا، لالچ میں آکر چاہتا تھا کہ ایک گھونٹ پانی پی لے کہ انگوٹھی منہ میں سے نکل کر چشمے میں جا پڑی اور آب حیات کا چشمہ نظر سے غائب ہو گیا۔ اتنے میں رقب کی نظر اس پر پڑی وہ تاک میں تھا ہی فوراً جکڑ کر باندھ لیا اور گھر لیجا کر قید کر لیا۔ یہ ان کے کرتوت کا نتیجہ تھا۔ سخت پریشان حال اور بے فرار تھا کہ ایک دن لٹ کے بالوں کا خیال آیا، ایک دو بال لیکر آگ پر رکھے، بالوں کا آگ پر رکھنا تھا کہ فوراً لٹ آ بھیجی۔ حال پوچھا اور کسی حکمت سے قید سے چھڑایا اور شہر دیدار اور رخسار کے

گزار کے رستے پر ڈال دیا - نظر وہاں پہنچ کر حسن سے ملا - وہ فراف کی ماری تو انتظار ہی میں بیٹھی تھی ، جب نظر کی زبانی سب حال معلوم ہوا تو بہت مایوس ہوئی اور غمزہ کو بلا کر کہا کہ تم اور نظر دونوں جاؤ اور جس طرح بن پڑے ، تدبیر سے ، حکمت سے ، جادو سے ٹونے سے دل کو یہاں لیکر آؤ -

اب نظر اور غمزہ چیدہ اور تجربہ کار آدموں کو ساتھ لبرک شہر بدن کی طرف سدھارے - کہتے ہیں کہ نظر جس وقت عقل کے بند سے نکل بھاگا تو عقل کو اسی وقت کھٹکا ہوا تھا کہ نہ جاکر کچھ نہ کچھ فساد برپا کرے گا - اس لیے اس نے پہلے ہی سے سرحد کے سرداروں کے نام احکام جاری کر دیے تھے کہ نظر قید سے بھاگ گیا ہے اسے ملک سے باہر نہ جانے دیں اور جہاں ملے قید کر لیں - زرق کا بیٹا توبہ جو اپنے کوہستان زہد میں رہتا تھا اسے بھی عقل نے ناکیدی احکام بھیجے تھے - جب نظر اور غمزہ چلنے چلتے وہاں پہنچے تو قلعہ کے دیدبان نے اطلاع دی کہ نظر لشکر لیے پہاڑی کے نیچے پڑا ہے - توبہ غصہ میں بھرا ہوا فوراً لشکر لے کر جڑھ آیا - یہ دونوں بڑی دلیری اور بے جگری سے لڑے اور توبہ کو مار بھگایا - بہاں سے چل کر وہ قلندروں کے بھیس میں شہر عاقبت کی طرف چلے اور وہاں کے بادشاہ ناموس سے ملے - اس پر کچھ ایسا جادو چلا کہ تخت و تاج چھوڑ کر وہ بھی فقیر ہو گیا -

ادھر توبہ شکست کھا کر با حال خستہ و تباہ بادشاہ عقل کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو کچھ اس پر گزری تھی کہہ

سنائی - بادشاہ نے غمزہ کی بہ سفاکی دیکھی تو دل کو طامب کیا ، قید سے رہا کیا اور غمزہ کی بیدادی کا نصہ سنانا اور نہایت دلسوزی سے موقع کی اونچ نیچ کو سمجھا با اور کہا کہ حسن کا لشکر بہت سفاک ہے اس میں وفا نہیں - تم اگر ان دغا بازوں کی باتوں پر جاؤ گے تو اپنا ملک کھو بیٹھو گے - ہماری بات سنو ، ہمارا جرار لشکر حاضر ہے اسے لبرک شہر دیدار کے آدھر چلے جاؤ ، اکیلے جانا خطرے سے خالی نہیں ، عورت کی ذات بہت مکار ہوتی ہے نہ معلوم اس عشق کے دردے میں کبا گل کھلائے - دل کو بھی یہ بات پسند آئی اور سمجھا کہ اگر غالب آیا نو حسن اپنی ہے اور جو مغلوب ہوا تو معذوری ہے - عقل کی باتوں سے عشق کا ولولہ دھما بڑگبا -

غرض شاہ عقل کے سپہ سالار صبر کو ساتھ لیا اور لاؤلشکر لے کر شہر دیدار کا رخ کیا - تھوڑی دور چلے نہیے کہ ساتھ والے خبر لائے کہ اس جنگل میں جگہ جگہ ہرن حوکڑیاں بھرتے نظر آتے ہیں گویا ہوا سے باتیں کرتے ہیں - دل بہ سنکر بے تاب ہو گیا ، شکار کا شوق سرور سوار ہوا - نیر کمان لے ہرنوں پر گھوڑا ڈالا - وہ اصل میں ہرن نہ تھے وہی غمزے کا لشکر تھا ، انہیں کون بکڑ سکنا تھا ، دور نکل جاتے تو ٹھہر جاتے اور جو دل قریب آنا قلاںچیں بھر کے آگے نکل جاتے - عقل کو خبر ہوئی تو محبت نے جوش مارا اور وہ بھی اسی طرف راہی ہوا - دونوں ہرنوں کے ہچھے سر گرداں چلے اور نظر اور غمزہ انہیں حل دبکر شہر دیدار کے پاس لے آئے - حسن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی کار گزاری سنائی وہ سنکر باغ باغ ہو گئی -

اب سوچ یہ پڑی کہ عقل بادشاہ جو لشکر لیے چلا آ رہا ہے اس کی کیا تدبیر کی جائے اور اس آفت کو کمونکر ٹالا جائے۔ راے یہ فرار پائی کہ حسن ابنے باپ کو اطلاع دے کہ وہ کسی جتن سے اس بلا کو ٹالے ، چنانچہ اس نے ابنے باب کو اس مضمون کا خط لکھا کہ مبرا ایک وفادار غلام خال نامی مدت سے غائب تھا اب معلوم ہوا عقل بادشاہ نے گرفتار کر لیا ہے۔ ہم نے طلب کیا تو بہت برہم ہوا اور اب لشکر لیے چڑھا آ رہا ہے۔ عشق نے جب یہ مکتوب پڑھا تو مارے طیش کے چہرہ لال ہو گیا اور کہنے لگا کہ عقل کی یہ مجال کہ وہ اس سرزمین پر قدم رکھے ، عقل دیوانہ ہے کہ جو عشق سے بھڑنا چاہتا ہے۔

غرض عشق نے ابنے بہادر سپہ سالار مہر کو مقابلے کے لیے بھیجا۔ عقل یہ فوج دیکھ کر بہت سٹ پٹانا۔ فرزند کی نالابقی اور ابنے فعل پر بہت پچھتایا۔ اب لڑائی شروع ہو گئی۔ غمزدہ نے عقل پر حملہ کیا ، خوب دو دو ہاتھ ہوئے ، عقل کو سنبھلنا مشکل ہو گیا۔ دوسرے روز فامت نے عقل کے لشکر پر فیامت برپا کردی۔ تیسرے دن رات کو زلف نے شبخون مارا ، سوتے ہوؤں کو پچھاڑا۔ انے میں باس (نسبم) پہنچی ، اس نے دل کو بہت کچھ ڈھارس دی اور بے در بے حملوں سے غنیم کے لشکر میں کھلبلی مچادی ، زلف کو بھگا دیا اور عشق کا لشکر تتر بتر ہو گیا۔

حسن کو جب یہ خبر پہنچی تو بہت گھبرائی ، ابنے خال سے مشورہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ قاف میں تیری ایک ہمزاد ہے بڑی

چتر اور دلیر حسن و جمال میں بھی لاجواب ہے وہ آگئی تو بیڑا پار ہے۔ حسن نے کہا وہ کوہ قاف میں، میں نہاں، اس کے آئے آئے تو کام تمام ہو جائے گا۔ خال نے کہا یہ کوئی مشکل نہیں، میرے پاس عنبر کا دانہ ہے، ابھی آگ پر رکھتا ہوں، چٹکی بجاتے ہیں تیرے پاس آجائے گی۔ خال نے ایسا ہی کیا اور حسن کی ہمزاد فوراً آہنچی۔ حسن آسے دیکھ کر بہت حیران ہوئی، گلے ملی اور اپنی ساری بنا کہہ سنائی۔ ہمزاد نے کچھ سوچ بچار کے بعد کہا ڈرو مت، عقل کیا چیز ہے، وہ ہمارے حملے کی کیا ناب لاسکتا ہے۔ حسن کی ہمزاد نے اپنا ناز، غمزہ، شبوہ، نخرہ سپہ سالار مہر کی مدد کو بھیجا۔ حسن کے پاس ایک باکمال تیر انداز بھی تھا، جس کا نشانہ کبھی خطا نہ ہوتا تھا، اس کا نام ہلال تھا، اسے بھی حسن نے سپہ سالار کی کمک پر بھیجا۔ جب یہ پہنچے تو سپہ سالار کا ہلہ بہت بھاری ہو گیا۔ ہلال عقل کے لشکر پر جا بڑا، صفوں کو درہم برہم کرنا ہوا اندر۔ گھستا ہوا چلا گیا اور ایک باریکی دل کے پاس جا پہنچا اور انجان پن سے ایسا نیر جوڑ کر مارا کہ دل گھوڑے پر سے زین پر آگرا۔ مارنا کسے چاہتا تھا اور لگ گیا کسے، قضا ہر کسی کا بس نہیں چلتا۔ عقل نے جو یہ دیکھا تو حواس جاتے رہے سارا لشکر تو کہیں، میں، کہیں، فرار ہو گیا۔ عقل بیچارہ مارا مارا پھرا کہیں ٹھکانا نہ ملا۔

ادھر فتح کے شادیانے بجنے لگے۔ حسن ہزار ہزار شکر بجا لائی۔ عقل کو پاس نہ دیکھ کر حسن کے خدمت گروں نے دل کو گرفتار کر لیا اور حسن کے پاس لے آئے۔ حسن کی

نظر جو اس پر پڑی تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے ، اور دل سے آہ نکلی ، بے تاب ہو گئی ۔ مارنے والے کو کوسنے دینے لگی اور خدمت گاروں پر آفت برپا کر دی ۔ اب کیا ہوسکتا تھا ، خاموش ہو رہی مگر دل کو لگی ہوئی تھی ، اپنی دائی ناز کو بلایا اپنی بے قراری اور بے تابی کا حال سنایا ۔ دائی نے کہا جلدی اچھی نہیں مصلحت سے کام لینا چاہئے ورنہ اس میں بڑی بدنامی ہوگی مناسب بہ ہے کہ رخسار کے گلزار میں ایک کنواں ہے جسے چاہ ذفن کہتے ہیں ، کچیے سونے کا بنا ہوا ہے اور اس کا سواد بھی اچھا ہے فی الحال دل کو وہاں بند رکھا جائے ۔ دل بجارہ نہاں گرفتار ، ادھر حسن بے قرار ۔

آخر حسن سے نہ رہا گیا اس نے اپنی سہیلی وفا کو جو سبہ سالار مہر کی بیٹی تھی ، بلا کر اپنے درد دکھ کی داستان بیان کی اور کہا کہ دل سے ملنے کی کوئی تدبیر کرو ۔ وفا نے کہا میرے خیال میں ایک بات آتی ہے کہ شہر میں ایک باغ ہے (جس کا نام باغ آسنائی ہے *) اس میں ایک چشمہ ہے جیسا چشمہ آب حیات ۔ باغ کے بیچوں بیچ ایک چھجا ہے جس پر غمزے کے بادل چھائے رہتے ہیں اور ناز کے موتی برستے ہیں ۔ اس چھجے میں دو کالی کالی کھڑکیاں ہیں جو ان کھڑکیوں کو کھول کے داخل ہو تو وصال کی لذت پائے ۔ حسن نے منت سے کہا کہ اگر تو یہ کر سکتی ہے تو اللہ جلدی کر اور ساتھ ہی زلف کو حکم دبا کہ دل کے پیچ سب کھول دے اور چاہ ذفن

* یہ نام دستور عشاق میں ہے سب رس میں اس کا کوئی

نام نہیں دیا ۔

سے باہر نکال لا - زلف ناز و ادا سے اکڑتی لچکتی گئی اور دل کو چاہ ذفن سے باہر نکال لائی - اتنے میں وفا بھی آ بہنچی دل سے گھل مل کے باہیں کرنے لگی - بہت کچھ دلاسا دبا اور کہا حسن نے جو تجھے بند کر رکھا تھا اس میں مجبوری تھی ، باب کا ڈر اور لحاظ بھا اگر ابسا نہ کرتی تو نیری جان کے لالے بڑ جانے - حسن نے دیرے ساہ بڑی مروت اور عنایت کی ہے نہجھے اس کی فدر کرنی چاہے - غرض اس طرح کی مٹھی مٹھی باتوں سے اس کے دل کو لبھانا اور محبت کی گرمائی سے گرمایا - کنویں سے نکل کر باغ میں جو آنا نو بہت خونس ہوا - بہت دنوں کا نہکا ماندہ تھا وہیں بھولوں کی کیاری پر پڑ کے سو رہا - حسن کو جب یہ خبر بہنچی نو مارے خونی کے پھولی نہ سمانی ، ہوا کی طرح اڑ کے آئی - دیکھا کہ دل کا فرار جی کا آرام دل بڑا سو رہا ہے اور سارا باغ اس کے حسن کی جوت سے جگمگ کر رہا ہے - دل کی صورت دیکھ حسن کا دل ہانہ سے جانا رہا اس کے نانو بر آنکھیں ملن ، بلائیں لہنے لگی اور اس کا سرگود میں لے کر بٹھ کئی مگر آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے - چند فطرے دل کے رخسار پر جوگرے تو اس کی آنکھ کھل گئی - حیران تھا کہ باغ میں دفعاً بہ نئی بہار کہاں سے آگئی کہ سارا چمن نور کا عالم ہے - آنکھ اٹھا کر دیکھا تو دوسرا ہی عالم نظر آیا - دل سے آہ نکلی ، بیقرار ہو گیا اور محبت کے جوش میں دوڑ کر قدموں پر گر پڑا - اب گلے شکوے اور راز کی باتیں ہونے لگیں - اس کے بعد حسن نے کہا کہ تیرے عشق

نے بیتاب کر دیا اور نہاں کھینچ لایا اب اجازت دے جاتی
ہوں اور وصال کی تدبیر کرتی ہوں برا نہ مان اور میری
مصلحت کو پہچان ۔ *

سرسام وفا اور ناز نے چھجے ہر مجلس عشق آراستہ
کی ، نظر اور خیال اور تبسم چسپے پر صحبت رکھتے تھے ۔
حسن نے وفا کو بلا کر کہا کہ خیال ، نظر اور تبسم
سے کہو کہ دل کو داروے بہوشی پلائیں اور زلف سے
کہو کہ دل کو اس چھجے پر اس طرح لپکر آئے کہ
کسی اور کو تو کہا آئے بھی خبر نہ ہو ۔ خیال ، نظر
اور تبسم نے حکم کی تعمیل کی اور زلف آئے چھجے پر
اس طرح اٹھا لائی کہ دل کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی ۔
غرض اس طرح روز حسن دل کو بالا خانے پر لاتی ، مزے
اڑاتی اور دل کے ارمان نکالتی ۔

آخر یہ چوری کب تک چھیتی ۔ رفیب کی ایک مٹی
نہی جس کا نام غبر تھا ۔ حسن کے پاس رہنی تھی ۔ ظاہر
میں دوست ہر دل میں کھوٹ تھا ۔ آئے اس کا جلاپا تھا
کہ حسن اکیلے اکیلے کہیں جاتی ہے اور مجھ سے جھبانی
ہے اس کی ٹوہ میں رہنے لگی ۔ ایک روز چپکے سے حسن
کے بچھے ہوئی اور بالا خانے پر ایک کونے میں چھپ کے بیٹھ
رہی اور سارے راز سے واقف ہو گئی ۔

* اس بیان میں اور بعد کے بعض حالات میں دستور عشاق
سے خفیف سا اختلاف ہے ۔

ایک شب ایسا ہوا کہ حسن شہر گئی تو کسی وجہ سے اس کا آنا نہ ہوا غیر موقع پا کر وصال کے بالا خانے پر چڑھ گئی ۔ جادو ٹونے میں کمال رکھتی تھی ، حسن کا بھیس بدل کر بیٹھ گئی ۔ جس طرح حسن حکم دہتی تھی اسی طرح اس نے بھی حکم دیا ۔ داروے بیہوشی پلا زلف آسے جوں توں بالا خانے پر لائی ۔ اتنے میں خیال جو سو رہا تھا جاگا ، دل کو دیکھا نو کہیں نہ پایا ۔ بہت پریشان ہوا ڈھونڈتے ڈھونڈتے وصال کے بالا خانے پر پہنچا تو دیکھا کہ غیر دل کی گود میں مست بڑی ہے اور دل بے خبری کے عالم میں ہے ۔ فوراً شہر دہدار کو دوڑا گیا اور جو کچھ دیکھا تھا حسن سے من و عن بیان کیا ۔ یہ سن کر حسن کے ہوش جاگے رہے تن بدن میں آگ لگ گئی ، جیسے بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی اور حسد کی آگ میں جلتی بلتی وصال کے بالا خانے پر آئی ۔ غیر اور دل کو ایک جگہ دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی کوسنے اور گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا اور ایک قیامت برپا کر دی ۔ غیر ہکا بکا رہ گئی اور چھپ کر دوسرے رستے سے نکل بھاگی ۔ حسن دل پر بھی سخت برافروختہ ہوئی اور اس کی بے وفائی اور بے مہری سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور طیش میں آکر خیال ، نظر اور تبسم کو حکم دیا کہ اس نالایق بے وفا مورکھ کو باغ سے باہر نکال دو۔

غیر نے ادھر تو حسن اور دل سے یہ فریب کہا ، ادھر اپنے باپ رقیب سے جا لگائی اور حسن اور دل کے کرتوتوں کی ساری

کیفیت سنائی ۔ وہ سن کر بہت ہر افروختہ ہوا ، شہر دیدار میں آبا اور دل کو ہندی خانے سے نکال شہر سگسار میں لے گیا ۔ وہاں ہجر نام کا ایک کوٹ تھا ، اسی میں قید کر دیا ۔ دل بیچارہ سخت پریشان اور جینے سے بیزار تھا ، تمام حالات سے بے خبر، جی ہی جی میں یہ کہا تھا کہ مجھ سے ایسی کون سی خطا ہوئی کہ حسن نے یہ ستم مجھ پر ڈھایا ہے ۔

نہ معلوم غیر کے دل میں کہا آئی شاید دل کے حال پر ترس آنا ۔ کہ اس نے حسن کو ایک خط لکھا اور اصل واقعہ کہہ سنایا کہ دل غریب بے گناہ ہے اصل قصور میرا ہے ، میں تیری صورت بنا کر اس سے ملی ، آئیے کیا خبر تھی کہ یہ دغا بازی ہے ۔ بے خبر مست پر پاداس لازم نہیں ، وہ عاشق صادق ہے اس پر غصہ درست نہیں ۔ اس رفیعہ کا مضمون پڑھ کر حسن کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ، ہوش و حواس جاتے رہے ، بال نوجنے لگی سبنہ کوٹنے لگی اور اپنے کبے پر بہت نادام ہوئی ۔ اسی وقت دل کو اشتیاق بھرا خط لکھا جس میں اپنے فراق اور غبر کی شکایت لکھی اور ہزاروں قسمیں دبکر اپنی بے گناہی کا ثبوت دلایا ۔ خیال کے ہاتھ یہ رفیعہ دل کو بھیجا ۔ جب یہ نامہ شوق دل کو پہنچا تو وہ بھی بے ناب ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ۔ اس کے جواب میں لکھا کہ تیرا اس میں کوئی قصور نہیں یہ سارا فساد غیر کا ہے ۔ مبرا دل تجھ سے صاف ہے ، وہی محبت وہی چاہ ہے ۔ تو اگر مجھے داروے بیہوشی نہ پلایا کرتی تو یہ دن دیکھنا کیوں نصیب ہوتا، خبر جو ہوا سو ہوا ۔ اب دوسری طرف کا حال سنئے ۔ عقل بادشاہ شکست کھا کر

شہر بدن میں آیا اور مارے سرم کے کہیں چھپ رہا - اور صبر جو عقل کا سر اشکر نہا وہ بھاگ کر شہر ہدایت میں آیا اور ہمت کو اپنی بدبختی اور مصیبت کی ساری داسمان سمائی - ہمت نے بہت رنج و افسوس کیا اور کہا کہ عقل کا مجھ پر بہت حق ہے ، شرط دوست داری یہ ہے کہ اب عقل اور دل کی خبر لوں ، نہ معلوم ان بدنصیبوں پر کیا گزر رہی ہوگی - وہ کہہ کر تلوار ہاتھ میں لی اور اپنا لسکر ساہلے لے کر سمہر دہدار کی طرف روانہ ہوا - رستے میں کہاں کہاں پہنچنا عقل اور دل کا حال پوچھنا جانا - چلے جلیے قامت کے وسایں میں آیا - قامت نے کہا اے ہمت تو نے خوب کیا ، تجھ پر ہزار رحمت - سچے اور وفادار آدمی اسے ہی ہوئے ہیں - اب اس نے بیان کیا کہ دل ایک سال ہوا ہے ہجراں کے کوٹ میں بند ہے - عقل شہر بدن میں بڑا ہے - عشق سے جتنا مشکل ہے اس سے مل کے رہنے ہی میں مصلحت ہے - اب صرف ایک تدبیر ہے کہ عشق کو سمجھا بجھا کر کسی طرح منانا جائے - عشق بہت بڑا بادشاہ ہے اگر اس سے التجا کی گئی تو ضرور مان جائے گا - اس سے صلح کیے بغیر گزیر نہیں - ہمت کو بہ مشورہ بہت پسند آیا * اور اسی وقت اپنا لاؤ لسکر چھوڑ عشق کی خدمت میں پہنچا - اس کی بہت مدح و سناپش کی - عشق نے بھی اس کا احترام کیا اور شفقت سے اپنے پاس بٹھایا - ہمت نے پھر موقع دیکھ کر عقل اور دل کا ذکر چھڑا اور ان کی طرف سے ایسی وسالت کی

* دستور عشاق میں یہ قامت کا مشورہ نہیں بلکہ ہمت کی

اپنی رائے ہے -

کہ عشق راضی ہو گیا اور یہ قرار پایا کہ غفل عشق بادشاہ کی وزارت قبول کرے ، عشق کے بعد سب سے بڑا رتبہ اسی کا ہوگا ۔ عشق بادشاہ اور غفل وزیر ہوا تو کام خاطر خواہ چلے گا ۔

اس کے بعد عشق نے اپنے سر لُسکر مہر کو حکم دیا کہ مہر بدن حاکم غفل کو نسلی اور دلاسا دے اور عزت و حرمت کے ساتھ یہاں لائے * ۔ مہر جس قدر جلد ہو سکا مہر بدن پہنچا اور عمل سے ملاقات کی ۔ عشق نے جو کہا تھا حرف بحرف بیان دیا اور سب اونچ نیچ سمجھائی اور کہا کہ کسی طرح کی فکر نہ کر میرے اقبال نے زور کیا ہے وہاں جانے کے بعد سب خرچتے دور ہو جائیں گے اور تو امن و آسائش اور بلند اقبالی کے ساتھ رہے گا ۔ عمل نے یہ سمجھ کر کہ اب حکومت و دولت جا چکی ہے ۔ ہر دوست ، مشیر اور مصاحب سب نے منہ موڑ لیا ہے ، مصلحت بھی ہے کہ عشق کی بات مان لی جائے ۔ غرض اس نے عشق کا فرمانا قبول کیا اور مہر کے ساتھ عشق کے حضور پہنچا ۔ عشق بھی اس سے بڑے احترام اور عزت کے ساتھ پیش آیا ۔ کلے سے لگایا اور ہر طرح خاطر جمع کی اور کہا کہ میں بادشاہ نو وزیر ، مالک اور حکومت میرے سپرد ہے ، مجھے ملک داری سے کہا واسطہ ، جو تو مناسب سمجھے ، کر ۔

* دستور عشاق کی روایت سے عقل لڑائی میں گرفتار کر لیا

کہا نہا اور قید میں تھا اس لئے اس میں مہر کو حکم دیا گیا کہ اسے قید سے نکال کر شہر بدن میں لے جائے اور پھر ہمارے پاس لائے ۔

غرض جب عقل عشق بادشاہ کا وزیر ہو گیا تو عشق نے ہمت سے کہا کہ دل کو ہجران کے کوٹ سے چھڑا کر میرے سامنے حاضر کر اور اس کے پاؤں کی بیڑیاں نکال کر رقیب کے پاؤں میں ڈال اور غبر کو جو اس کی بیٹی ہے ایسی جگہ قید کر کہ وہاں سے نکل نہ سکے۔ ہمت سلام کر کے روانہ ہوا اور دل کو ہجران کے کوٹ سے لڑجھکڑ کر باہر لانا اس کی بیڑیاں رومب کے پاؤں میں ڈالیں اور غبر کو بھی ایک مکان میں بند کر دیا۔ اگرچہ اس پر اس کا دل دکھا لیکن حکم کی تعمیل واجب تھی۔ غیر نے جیسا کہ تھا ویسا پایا۔ اس کے بعد ہمت دل کو عشق کے پاس لایا اور عشق کو دل سے ملا یا۔ سب ایک دوسرے گلے ملے۔ آخر عقل اور عشق نے باہم مشورہ کر کے نہ ٹھہرا، کہ حسن کا دل سے عقد کر دیا جائے۔ القصہ بڑی دھوم دھا سے شادی ہوئی اور دونوں کی مراد بر آئی۔ گھر گھر عیش و عشرت کا سماں تھا اور خوشی کے سادبانے بج رہے تھے۔

ایک روز دل اور ہمت اور نظر تینوں شراب پیے رخسار گلزار میں پہنچے۔ وہاں آب حیات کا چشمہ دھن ددکھا۔ وہاں ایک پر سبز پوش یعنی خضر آئے۔ ہمت نے دل سے کہا کہ اس پر روشن ضمیر کی قدم بوسی کر اور اس بزرگ کی دعا لے دل دوڑ کر قدم بوس ہوا، ادب سے نزدیک بیٹھا۔ خضر نے آنکھوں آنکھوں کے اشاروں میں سب راز کھول دیا اور دل خضر کے فیض سے اپنے دل کی مراد کو پہنچا۔ حسن اور دل رہے سہے، پھول پھلے، بال بچوں والے ہوئے۔ ان کا سب سے بڑا فرزند یہ کتاب۔

جو اپنے وقت کا افلاطون و لقمان ہے، روشن ضمیر، صاحب تدبیر ہے۔ جو کوئی صاحب نظر ہوگا اسے یہ سخن بھائے گا اور قدر کرے گا۔

یہ ہے سارے قصہ کا لب لباب۔ عقل و عشق کی لڑائی ایک عجب داستان ہے۔ بہ مہا بھارت اور جرمن جنگ سے بھی کم ہیں زیادہ ہولناک ہے۔ یہ عالمگیر جنگ ہے جو ہر آن ہر ساعت اور ہر مقام پر برپا ہے اور ابتدائے آفرینش سے اب تک قابم ہے اور رہی دنیا تک قابم رہے گی۔ انسان نہ صرف عقل ہی عمل ہے اور نہ جذبات ہی جذبات۔ اگر وہ محض عقل ہی ہوتا تو ایک اچھی خاصی مشین ہوتا اور اگر صرف جذبات ہی جذبات ہوتا تو بلا شبہ مجنون ہوجاتا۔ کاش وہ کچھ ہوتا ایک ہوتا۔ لیکن مشکل یہ آہڑی ہے کہ اس میں دونوں فتنے موجود ہیں۔ عقل اسے ایک طرف کھینچتی ہے اور عشق دوسری طرف اور دونوں کے رستے ایک دوسرے سے مخالف اور متضاد ہیں۔ عقل اسے بے راہ روی سے ٹوکتی اور اعتدال کے حدود میں رکھنا چاہتی ہے، عشق جو ہر حد سے آزاد ہے اور جس کے ہاں اعتدال ایک بے معنی لفظ ہے اسے اس تنگنا سے نکال کر محبت و جنون کی وسیع افلاک میں لے جانا چاہتا ہے۔ عقل ایسے دنیا داری سکھاتی اور دنیا میں سلیقے اور ہوشمندی سے رہنا بتاتی ہے، عشق دنیا اور دنیا داری کو ٹھکراتا ہے اور اسے ایک ایسے عالم میں پہچانا چاہتا ہے جہاں نہ تن بدن کی خبر ہے نہ ہوش و حواس کی، جہاں نہ اپنے کی فکر ہے نہ پرانے کی۔ انسان اس دورا میں آکر حیران و ششدر رہ جاتا ہے اور ایک عجب کشمکش میں پڑ جاتا ہے۔ بعض اوقات اس -

ہاتھ پاؤں بھول جاتے ہیں اور اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ کہ کیا کرے۔ ان دونوں کی ضد میں یہ بے چارہ مفت میں بہ جاتا ہے۔ جب توفیق باوری کرتی ہے تو اسے نازک وقت ہمت سامنے آتی ہے اور الموائے جنگ کا ڈول ڈال کر لڑاکوؤں کو سمجھانا بچھانا شروع کرتی ہے۔ عشق ہر معمولی پند و نصائح اثر کیا ہو سکتا ہے اس لئے وہ اسے اپنی بیٹھی مٹھی باتوں سے ایسا لہراتی ہے کہ وہ صلح پر راضی ہو جاتا ہے۔ اس صلح میں راہ مستقیم ہے۔ اسی رستے کے چلنے والوں میں کبھی کبھی انساں کامل نظر آ جاتے ہیں۔

فتاحی نے اس رزمہ مشنوی کو بڑی خوبی سے لکھا ہے۔ زبان سستہ، بیان بہت پاک صاف، خیالات اعلیٰ، اشعار میر چستی اور روانی پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ صنائع بدائع کا دلدادہ ہے جیسا کہ اس کی دوسری تصانیف سے معلوم ہوتا ہے لیکن اس مشنوی میں وہ کہیں اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھتا، سوائے ان دو دفعوں کے جو حسن نے دل کو اور دل نے حسن کو لکھے ہیں ان میں البتہ اس نے پوری کسر نکال لی ہے اور سارے صنائع بدائع ختم کر دیے ہیں۔ رزم کے علاوہ حماں کہیں بزم کا موقع آیا ہے تو اسے بھی ویسی ہی خوبی سے بیان کیا ہے۔ یہ تو مشنوی کی ظاہری خوبیاں ہیں لیکن وہ باطنی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے۔ اس نے عقل و عشق اور حسن کے اعوان و انصار، ان کے شہروں کے نام، ان کے سر لشکر اور صاحبوں وغیرہ کے نام تجویز کر کے میں بڑی ذہانت سے کام لیا ہے۔ مثلاً عقل کا بیٹا دل، عشق کی بیٹی حسن، عقل کا شہر بدن، اور عشق یا حسن کا شہر دبدار۔ غزل

کا سپہ سالار صبر اور عشق کا مہر - عقل کا وزبر وحم - دل کے سانہی نظر ، ناموس ، توبہ وغیرہ - حسن کے ساتھی ناز ، غمزہ ، عتوہ ، زلف ، خیال وغیرہ - اس طرح قصر وصال اور قلعہ ہجراں وغیرہ یہ سب نام بڑی مناسبت کے ساتھ تجویز کئے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جیسا موقع اور محل ہے اسی کی مناسبت سے ساری گفتگو اور تمام مصلحتیں عمل میں آئی ہیں اور اس معاملے میں وہ بہت کم غلطی کرتا ہے۔ فتاحی شاعر ہی نہیں حکیم بھی ہے۔ جہاں جہاں اس نے موقع سے بعض حکیمانہ باتیں لکھی ہیں وہ بڑی خوبی سے ادا کی ہیں اور وجہی کی طرح بے جا طوالت نہیں دی ہے۔ معجب ہے کہ اگرچہ اس مثنوی کی نقلید ترکی اور ہندوستان و دکن میں کی گئی لیکن یہ مشہور نہ ہونے پائی۔ حالانکہ یہ اپنے لطف بیان اور خوبی مضمون کے لحاظ سے بڑے پایہ کی مثنوی ہے۔

وجہی نے اگرچہ ہورا قصہ فتاحی سے لیا ہے لیکن جہاں کہیں قصہ کی واردات میں اختلافات کیا ہے وہیں اس سے غلطی ہوئی ہے۔ بعض خاص اختلافات کا تو میں ذکر کر چکا ہوں ، لیکن دو ایک اور اختلافات بھی ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ ایک تو قصے کی پہلی سطر اور پہلے جملے میں ہے۔ وجہی قصہ یوں شروع کرتا ہے ”ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں بہستان“ ، - دستور عشاق میر سیستان کی جگہ یونان ہے۔ ظاہر ہے کہ عقل کی مملکت کے لئے یونان سے زیادہ اور کون سا ملک ہو سکتا ہے۔

نظر جب حسن کی بارگاہ میں پہنچا ہے تو فتاحی نے اس موقع پر ان دونوں کا بہت ہی دلچسپ اور پر لطف مکالمہ لکھا

ہے۔ حسن نظر کی اہلیت اور لیاقت دیکھنے کے لیے مختلف قسم کے سوال کرتی ہے، اور نظر آسے جواب دیتا ہے۔ سوال و جواب دونوں پر جستہ اور مختصر ہیں اور بڑے اچھے انداز میں بیان کیے ہیں۔ سب رس میں بہ پر لطف چیز نہیں ہے۔

نظر اور غمزہ جب توبہ کو شکست دے کر نہر عافیت میں فلندروں کا بھس بدل کر ناموس کے ہاں پہنچے ہیں نو وحشی لکھتا ہے کہ ”ناموس بادشاہ انوکوں دیکھتیج مال ملک سب چھوڑنا، کچھ نہ لوڑنا، فلندر ہوا، سمندر ہوا، فخر ہوا بے مدبیر ہوا،“۔ یہ بات بالکل خلاف فہاس ہے کہ دو فلندروں کو دیکھتے ہی ناموس بادشاہ فوراً فلندر ہوجائے۔ فناحی سے ایسی چوک نہیں ہوئی۔ غمزہ ناموس کی خدمت میں پہنچ کر معارف و حمائف کی ایسی بر اثر یانیں کر رہا ہے کہ ناموس کا دل دنیا کے مال و دولت سے آچاٹ ہوجانا ہے اور وہ تاج و تخت چھوڑ کر فلندر بن جاتا ہے۔ اس سے ایک اور ثبوت اس بات کا ملتا ہے کہ وحشی نے دستور عشاق نہیں دیکھی بھی اس کی نظر سے صرف نثر کا خلاصہ گزرا تھا۔

ایک دوسرا اختلاف وہاں پایا جاتا ہے جب ہمت عقل کی خیر خواہی اور دلسوزی میں دیار حشق کو جاتا ہے اور بادشاہ سے ملتا ہے۔ وحشی نے اس ملاقات کا جو ذکر کیا ہے اس میں یہ کوئی بات خلاف قیاس ہے اور نہ بے موقع۔ حسب معمول ملاقات ہوتی ہے تو موقع پا کر ہمت عقل اور دل کا ذکر چھوڑنا ہے اور اس ڈھنگ سے عشق کو سمجھانا ہے کہ وہ راضی ہوجاتا ہے

اور بس۔ لیکن یہ نہیں بایا ہے کہ یہ کیا کہتا ہے اور وہ کیا جواب دیتا ہے اور آخر کن باتوں سے آسے رام کرتا ہے۔ کیوں کہ جو شخص انہی اہم سفارت برہا رہا ہے اس سے ضرور یہ توقع ہوتی ہے کہ وہ اسے نازک موقع پر انہی لسانی اور حکمت عملی کے جوہر دکھائے گا۔ فاسی زیادہ موقع شناس اور آداب داں ہے۔ وہ اس سارے واقعہ کو بڑی خوبی سے بیان کرتا ہے کہ جب وہ عسفی کے شہر میں پہنچتا ہے اور عسفی کو اطلاع ہوتی ہے تو آسے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت دیتا ہے۔ یہاں وہ دربار کی زبان و شوکت بیان کرتا ہے۔ عسفی نے انک ہی نظر میں پہچان لیا کہ آدمی قابل اور معزز ہے آسے بٹھنے کا حکم دیتا ہے اور سفر کی کیمت بوجھتا اور مزاج برسی کرتا ہے۔ (وجہی کی طرح نہیں کہ دربار میں پہنچا تو جھٹ بادشاہ نے ہمت کو گلے لگا لیا) اس کے بعد انک قصر بلند میں ٹھیرانے کا حکم دیا اور شہر کو سمہانداری کے لیے مہرر کیا۔ کچھ دنوں کے بعد بادشاہ اسے بزم خاص میں بلاتا ہے۔ ہمت خلوت میں پہنچنے کے بعد عشق کی مدح و ثنا کرتا ہے اور اس کی بزرگی و فضیلت اور اس کے سطوت و شان کا بیان کرتا ہے اور آخر میں دبی زبان سے یہ کہتا ہے کہ حائف باغ خلافت کا نخل ہے اور وہ نہیں ہے اگرچہ بادشاہ کے گرجنہ میں انک اسکا کوہر ہے (یعنی بیٹی) جو سزاوار تاج ہے ناہم اس کے لیے ہر کی ضرورت ہے اور یہ پیوند اس کی شان کے نمایاں ہونا چاہیے۔ کیوں کہ میوہ اصل میں ہزار شیریں ہو پیوند سے وہ شہریں تر ہو جاتا ہے۔ یہ بات اس نے بادشاہ کے دل کی کہی اور اس حسن و خوبی سے کہی کہ وہ فوراً اس کی طرف

متوجہ ہو گیا اور پوچھنے لگا کہ تم بہت تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہو، تم ہی بتاؤ کہ ایسا بر کھان مل سکتا ہے۔ اب اسے دل اور عقل کا واقعہ بیان کرنے کا موقع مل گیا۔ غرض سوال و جواب کے بعد عشق یہ کہتا ہے کہ ہاں میں یہ جاننا ہوں کہ عقل بادشاہ ہے اور اس کا ملک آباد اور لسنکر توانا ہے لیکن میں اس کے نسب و اصل سے واقف نہیں اور جب تک یہ معلوم نہ اس کے ہاں رشتہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کے جواب میں ہمت کہتا ہے تاریخ میں ایسا آیا ہے کہ پہلے جس نے اس عالم کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک فتح کیا وہ ایک بہت بڑا بادشاہ تھا جس کا نام فرد تھا اور دنیا میں اس کے عدل و انصاف کی بڑی سہرت تھی۔ ایک کو تو اس نے مشرق کی حکومت دی اور دوسرے کو مغرب کی اور خود دنیا جھوڑ کر کوہ قاف کے غاروں میں چلا گیا۔ ان دو کی نسل جلی اور ایک مدت کے بعد اس کی نسل سے دو اور شہزادے ہوئے اور ان میں سے ایک کی نسل عقل اور دوسرے کی نسل عشق بادشاہ۔ یہ سن کر عشق بادشاہ اچھل پڑا اور کہنے لگا او ہو، ہم اور وہ ہم جد ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ اب ہم بھر مل جائیں۔ پھر کہا بھائی عقل اور دل قدم سے رہا ہوئے عزت و احترام سے لائے گئے اور اپنی اپنی مراد کو پہنچے۔

بعض بہت خفیف سے اختلاف اور بھی ہیں لیکن وہ قابل ذکر نہیں۔ لیکن جن چند اختلافات کا ذکر کیا گیا ہے اس سے فتاحی کی ذہانت اور طباعی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وجہی کو اگر یہ اصل کتاب مل جاتی تو یقین ہے کہ وہ ضرور ان تمام امور کو اسی نہج سے بیان کرتا۔

ایک بات البتہ بڑے مزے اور حیرت کی یہ ہے کہ وجہی نے کتاب کی ابتدا میں بڑے شد و مد سے یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ ڈھنگ اسی کا ایجاد کیا ہوا ہے، چنانچہ وہ لکھا ہے۔ ”غرض بھوت نادر ناناں بولباں ہوں، دربا ہوکر موتیاں رولباں ہوں، مویاں کے موجاں کا میں دربا ہوں، تمام مویاں سوں بھرنا ہوں ہو کتاب عجائب بندر ہے اگر سورج منگنا و گر چندر ہے۔ فرہاد ہوکر دونوں جہاں تے آزاد ہوکر، دانش کے تشے سوں بھاڑاں الٹا نو یہ شرس پایا، نو نوی بات پیدا ہوئی تو اس باٹ آبا،“۔

نادانان اتنی باٹاں میں یو بی ایک باٹ کر جانے، ولے بو باٹ کیوں کاڑی، کس وضع سوں نکلی محنت میں سمجھے مشقت میں پہچانے، انوکوں میں کتنے زبان آور، یو بولے جناور دانا ہمنہ رہنما کرے گا ہادی ہے کر بہ جانے گا۔ بہ باٹ نہ بھی سو نکلی انال، تو بھی یکایک جانی محال،“۔

آگے جل کر لکھا ہے کہ :- ”نہ بات نہیں دو تمام وحی ہے الہام ہے،“۔ اس کے بعد اور ایک جگہ لکھتا ہے۔ ”جکوئی اچا با بنیاد، اول آخر وہی استاد،“۔

غرض اس دعوے کو وہ بار بار طرح طرح سے جتاتا ہے۔ اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ قصہ کا یہ نیا ڈھنگ اس کا نکالا ہوا ہے تو یہ صریح غلط ہے لیکن اگر اس سے یہ مراد ہے کہ تحریر کا یہ اسلوب اردو زبان میں، اس کا ایجاد ہے تو بے شک صحیح ہے۔ لیکن اس سے زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ وہ بار بار یہ بھی

کہتا ہے جو اسے موخہ اور رہنما اور اسناد نہیں مانا وہ جاہل ،
 کمینہ اور جور ہے ۔ مثلاً لکھتا ہے کہ ” جکوئی باٹ ہماری جلبا
 وو ہمارا ح ہے ۔ ہر حند فہمداری ہے ، جلبا نو کیا ہوا باٹ
 ہماری ہے ۔ اگر نکنہ کسی تے کچھ جانبا ، ہم ظاہر ہم باطن
 اسے نہیں مانیا ، تو وو مسلمان نیں ، آسے امان نیں ۔ اسے سے ڈرنا ،
 بہوت بہوت پرہیز کرنا ۔ دو بی انک ، چوری ہے ، دو بی انک
 حرام خوری ہے ۔ نمک ہر حرام ، اس کا کیا اچھے گا فام ۔ حسے
 انصاف کی نیں سکت ، آسے دل کا دلبج میں ایڑے لت ۔ جنے
 انصاف چھپا با ، آنے دل کو بے دل کیا کام کوانا ، ۔

اس لیے میں وہ بہت دور تک کہنا چلا گیا ہے اور اس کا
 کہنا بالکل درست ہے ۔ جو کوئی کسی خیال ، کسی اسلوب یا
 کسی بات کا موحد ہے اس کا احسان ماننا ضرور ہے اور جس سے
 کوئی نکنہ حاصل کیا جائے اس کا اعتراف کرنا لازم ہے ۔ لیکن
 وجہی کے منہ سے یہ بات کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی ۔ اس نے
 سارا فصہ شروع سے آخر تک فناحی سے لیا اور کہیں اس کا اقرار
 نہیں کیا اور یہی نہیں بلکہ تحریر کا اسلوب بھی اسی سے اڑایا
 ہے ۔ یہ مانا کہ وہ فارسی میں ہے اور یہ دکنی میں ۔ ایسی حالت
 میں وہ اخلاقی فرض اور انصاف حس کی تلقین وجہی نے اس طمطراق
 سے کی ہے کہاں باقی رہا ۔ وہ کس منہ سے یہ توقع کر سکتا ہے
 کہ آئندہ اس رستے پر چلنے والے آسے موجد مانیں گے اس کی تقلید
 کرنے والے آسے آساد سمجھیں گے ۔ یہ تو وہی مثل ہو گئی کہ
 دبگراں را نصیحت خود را فضیحت ۔

باوجود اس کے ہم وجہی کو استاد ماننے ہیں اور جو کام اس نے کیا ہے اس کا احسان نہ ماننا حقیقت میں ناانصافی ہے۔ اس زمانے میں اردو نثر کا نام نہ بھا اور نہ نثر لکھنا کوئی کمال کی بات سمجھی جاتی تھی۔ ایک دو رسالے جو اس کے قبل کے نامے جاتے ہیں سو وہ اس قابل نہیں کہ محفل ادب میں جگہ پائیں۔ ”سب رس“، اردو نثر کی پہلی کتاب ہے جو ادبی اعتبار سے بہت بڑا درجہ رکھتی ہے اور اس کی فضیلت اور نفدیم کو ماننا پڑتا ہے۔ نثر میں قافیہ کا التزام بذات خود ایک ایسی چیز ہے کہ نکلے اور آورد سے بچنا محال ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس نابندی کی وجہ سے بعض بعض مقامات پر عبارت محض نک بندی ہو کے رہ گئی ہے اور اداے مطلب میں بھونڈا بن نظر آنا ہے اور جو کوئی بھی اس قسم کی نابندی اپنے اور عائد کرے گا وہ اس سے نہیں بچ سکتا۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اس میں بے حد فصاحت روانی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ حال کے زمانے میں جو اسی ڈھنگ پر بعض کتابیں لکھی گئی ہیں مثلاً ”فسانہ“ عجائب وغیرہ ان سے نہ کسی طرح کم نہیں بلکہ میری رائے میں بیان کی سادگی میں ان سے بڑھ کر ہے۔ بہ ضرور ہے کہ اس کی زبان قدم ہے اور پرانے الفاظ اور محاورات آج کل سمجھ میں نہیں آتے، لیکن اس میں مصنف کا قصور ہے اور نہ اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی حرف آسکتا ہے۔ اس نے اپنے زمانے کی نہایت با محاورہ اور فصیح زبان لکھی ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی کہتا ہے اور اس سے ہمیں کامل اتفاق ہے۔

”آج لگن کوئی اس جہان میں ہندوستان میں ہندی زبان

سوں اس لطافت اس جہدان سوں نظم ہور نثر ملا کر گلا کر
نہیں بولیا ،، -

دیکھیے کہ وہ اپنی زبان کو دکنی نہیں ہندی کہتا ہے۔
قصے کے شروع میں بھی وہ ”آغاز داسان زبان ہندوستان ،، لکھتا
ہے۔ جگہ جگہ نہایت بے تکلفی سے ہندی ، دکنی ، فارسی ،
عربی ، مرہٹی ضرب الامثال ، دوہرے ، اور احوال ، اشعار ، آیت ،
حدیث روانی میں لکھتا چلا جاتا ہے۔ اگرچہ وجہی گولکنڈہ کا
ہے اور گولکنڈہ اور حیدرآباد بلنگانے میں ہے ، لیکن یہ عجیب
بات ہے کہ وہ مرہٹی مثل نو انک جگہ لکھتا ہے اور انک آدھ
گجراتی لفظ اور شعر بھی استعمال کرتا ہے مگر کہیں تلنگی مثل
با فقرہ نا لفظ (سوائے درا درائی کے جس کے متعلق ابھی مجھے
سبہ ہے) اس کتاب میں نہیں آتا۔ اہل ہند سے مراد مصنف کی
ہمیشہ شمالی ہند والے ہیں۔ مثلاً انک جگہ لکھتا ہے ”بقول
اہل ہند پاسا کما منگما بانی ،، اسی طرح جب اہل دکن کی
مثل نا قول کی طرف اشارہ کرنا ہوتا ہے تو لکھتا ہے ”حوں دکن
میں چلبا ہے ،، (صفحہ ۱۳۶) یعنی جیسا کہ دکن میں مشہور
ہے۔ نا ”مثلاً ہے دکن میں ،، (صفحہ ۱۵۶) یا دکنی دوہرا
(صفحہ ۲۲۶) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف شمالی ہند
اور دکن کی زبان میں فرق کرتا ہے اور یہ پہلا شخص ہے جو
اس زبان کو زبان ہندستان کہتا ہے اور یہ اشارہ کافی ہے اس امر
کے لیے کہ یہ زبان کہاں سے آئی۔ بھی کتابیں ہیں جو زبان کے
محقق اور مزرخ کے لیے دلیل راہ کا کام دیتی ہیں۔

اس کے بیان میں ایک نقص ضرور ہے کہ ملا صاحب نے جگہ جگہ ہند و موعظت کا دفتر کھول دیا ہے اور کہیں کہیں تصوف کے اسرار جو اب معمولی باتیں ہو چکی ہیں بیان کرنے شروع کر دیے ہیں۔ یہ بھی نہیں کہ دس پانچ سطریں لکھ دیں بلکہ صفحے کے صفحے رنگ دیے ہیں۔ باتیں معقول ہیں، صاف ستھری ہیں، نصیحتیں کام کی ہیں، بیان اچھا ہے لیکن قصے میں جب وعظ شروع کر دیا جائے تو قصے کا لطف کم ہو جاتا ہے اور بڑھنے والے کو الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً قصے کی پہلی سطر یہ کہ ”ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سبسمان، اس سبسمان کے بادشاہ کا ناؤں عقل،“۔ بس عقل کا نام آنا تھا کہ غضب ہو گا، لٹی صفحے رنگ ڈالے ہیں، عقل کے کارنامے اس کے فیوض و برکات اور نہ معلوم کہا کہا بیان کر ڈالا ہے۔ شہزادہ دل کی سراب نوشی کا ذکر آنا نو سراب کی تعریف اور بادشاہوں کے لیے مکر و ربا کے مقابلے میں اس کے جواز پر بحث شروع کر دی ہے۔ عشق کے مقام پر عشق پر گفتگو چھیڑ دی ہے، کہیں جبا کی مدح اور سوال کرنے کی مذمت میں، کسی جگہ آب حیات کی خاصیت اور تعریف میں، کہیں طمع کی برائی میں، کسی مقام پر ہمت کی تعریف میں، کسی جگہ عشق، عاشق اور معشوق پر طویل بحثیں شروع کر دی ہیں۔ اسی طرح مصیبت، فقر اور صبر خواب، لڑائی، بہادری، مشیروں اور مصاحبوں کے انتخاب، عورت کی محبت، سوکن کے جلانے، عشق کی قسموں اور بادشاہت کے فرائض وغیرہ پر اپنے خیالات بے تکلف لکھنا چلا گیا ہے۔ اگر ان تمام غیر منعلق مباحث کو نکال لیا جائے تو مضامین وجہی

کی ایک اچھی خاصی دوسری کتاب ہمار ہو سکتی ہے۔ فتاحی کہیں اس قسم کی بے اعدالی نہیں کرتا اس نے قصے کے تناسب کو بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے۔ میرا قیاس ہے کہ سب رس اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئی اور اس کی قبولیت کی ایک وجہ یہی ہندو موعظت تھی جو عام لوگوں کو بہت پسند آئی اور چونکہ عبارت اس کی مقفی اور سلسل نہیں اس لئے عام و خاص سب اسے شوق سے پڑھتے ہوں گے۔ اس وقت لڑکوں کو یہ طول بنانی اس وجہ سے پسند نہیں، اور اب ہمیں یوں پسند ہے کہ اس میں قدم زمان کے محسوس کے لئے بہت سا سامان موجود ہے۔

✓ اس طول بنانی میں جو اس لئے برائے زندہ دل لوگوں اور قصہ گوؤں اور قصہ نویسوں کی عادت تھی ایک اور فائدہ بھی ہونا ہے۔ اس میں بعض اوقات ضمنی طور پر زمانے کی معاشرت کے متعلق بہت سی کام کی باتیں نکل آتی ہیں۔ اسی کتاب میں جہاں مصنف عمل، دل، یا عشق اور حسن کے معاملات ان کے دربار اور تفکرات کا ذکر کرتا ہے وہ ابسٹرائٹ حکومت کا ڈھنگ، ان کی حکمت عملی، اس زمانے کی تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت اطوار و آداب کا منظر نظر آجاتا ہے۔ وجہی عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا اور دربار سرکار کے حالات سے خوب واقف تھا، اس واقفیت سے اس نے اپنی کتاب میں خوب کام لیا ہے۔ مثلاً شہزادہ دل کی خاطر اس نے شراب کے حواز کی تاریل میں جو نیم رندانہ نیم صوفیانہ تقریر کی ہے اس سے صاف درباری مصاحبت کا رنگ جھلکتا ہے۔ اسی طرح جب وہ دشمن سے حوکسی، دوسروں سے رازداری، جاسوسی کا بیان کرتا ہے تو گویا اپنے زمانے کے واقعات اور خیالات کا تجربہ اتارنا ہے۔

”سب رس“ کی زبان سوا تین سو برس پہلے کی ہے اور وہ بھی دکن کی - بہب سے لفظ اور محاورات ایسے ہیں جو اب بالکل متروک ہیں اور خود اہل دکن بھی نہیں سمجھتے ، اس لیے کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ لگا دی گئی ہے - کتاب کے مطالعہ سے نہ بھی معلوم ہوگا کہ عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ہندی الفاظ بھی کس کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں - ایک کام کی بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ بعض محاورات آس وقت بھی بعینہ اسی طرح استعمال ہوتے تھے جیسے آج کل - مثلاً شان نہ گمان ، حبز کرنا ، خالہ کا گھر ، کہاں گنگا بلی کہاں راجہ بھوج ، گھر کے بھیدی تے لنکا جاے (گھر کا بھیدی لنکا ڈھائے) سرم حضوری ، دبکھا دبکھی ، چائیں مائیں کھیلنا ، سونا ہور (اور) سگند ، دودھ کا جلبا حاجہ بھونک پینا وغیرہ - اس سے الفاظ و محاورات کی تاریخ میں بہت مدد ملتی ہے - الفاظ و محاورات کے علاوہ اس کتاب سے قدیم دکنی یا اردو کی صرف و نحو اور بعض الفاظ کے تغیر و تبدل کا پتا بھی لگتا ہے اور اس کی صحیح کیفیت نشر ہی کی کتاب سے معلوم ہو سکتی ہے - مثال کے طور پر چند باتیں لکھی جاتی ہیں -

(۱) مذکر مونث دونوں کی جمع ”اں“ سے آتی ہے جیسے ہاٹاں ، جھاڑاں ، کتاباں وغیرہ - بھائی کی جمع بھائیاں ، غمزہ کی جمع غمزیاں وغیرہ -

(۲) ایسے افعال متعدی جن کی ماضی مطلق ، ماضی قریب ، ماضی بعید ، ماضی احتمالی کے ساتھ ”نے“ آتا ہے تو فعل ہر

حالت میں مذکر ہی استعمال ہوتا ہے ، خواہ فاعل مونث ہی کیوں نہ ہو ۔ لیکن دکنی میں مذکر کے لیے مونث اور مونث کے لیے مونث فعل ہوتا ہے ۔ جیسے اس عورت نے کہی ، لڑکی نے پانی پی ۔

(۳) ”نے“ کا استعمال بہت بے فائدہ ہے ۔ اس حرف کے استعمال کے قواعد حال میں منضبط ہوئے ہیں ۔ میر و سودا کے زمانے میں بھی یہی بے فائدگی باقی حاتی ہے ۔

(۴) فاعل اگر مونث جمع ہے بواصل فعل بھی جمع ہوگا۔ جیسے ”اصیل عورتاں اپنے مرد بغیر دوسرے کوں اپنا حسن دیکھلانا گناہ کر جانتباں ہیں ، اپنے مرد کو ہر دو جہاں میں اپنا دین و ایمان کر نہچانتباں ہیں“ ، سنالی ہند کی برائی اردو میں بھی یہی استعمال تھا ۔

(۵) مونث کی صورت میں حرف اضافت کی بھی جمع آتی ہے ۔ جیسے ”دل کے فائدے کیاں بہت باتاں ہیں“ ، —

(۶) اسی طرح ابھی ، جسی ، جنتی کی جمع ، ایسیاں ، جیسیاں ، جننباں آتی ہے ۔

(۷) ایسے مصادر کی ماضی مطلق جن میں علامت مصدر سے قبل ا ب ا و نہیں ہونا اس طرح بنی ہے کہ امر کے آگے ا بڑھا دینے ہیں ۔ جیسے دیکھنا سے دیکھا ۔ لیکن دکنی میں بجائے ا کے یا لگاتے ہیں ۔ جیسے دیکھا ، ملیا ، پھربا وغیرہ ۔

(۸) ”سی“ مستقبل کے لیے استعمال ہوتا ہے ۔ یہ علامت ہندوستان کی کئی زبانوں میں خفف بغیر کے ساتھ استعمال ہوتی

ہے جسے ”نظر سوں خدا کوں دیکھیں گے نو خدا نظر میں نا آسی“۔

(۹) ووکر، کا استعمال - بہ مہر ابن کے ہاں بھی پایا جاتا ہے۔ جسے ”دانا ہمنا رہنما کر جانے گا“۔

(۱۰) ضمائر میں بھی کسی قدر بغیر پایا جاتا ہے۔ بو، وو (یہ اور وہ کی جگہ) انو (انہوں نے) انو کوں (ان کو) آنو کا (آں کا) ہمنا (ہم کو) جنوں (جنہوں نے)، جنوں کو (جن کو) جنوں کا (جن کا) یے (یہ کی جمع کے لیے)۔

(۱۱) الفاظ کے آخر میں ووچ،، ناآئید کے لیے اکثر لگادی جاتی ہے۔ جس کے معنی عموماً وہی، کے ہوتے ہیں جسے - ”خدا منا آئبا سو برے فعلانچ خاطر - بونچ (بونچہ) یار کوں یار کنے،“۔

(۱۲) مانگنا بمعنی چاہنا - بہ استعمال اکثر انگریزوں کی زبان سے سنا گیا ہے اور بہ خال کیا جاتا تھا کہ نہ انہیں کا ایجاد ہے، لیکن قدم دکنی اردو میں بہ لفظ انہیں معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ انگریز نے بھی اول اول مدراس سے سیکھا - جسے - ”اگر منگتا ہے دل میں محبت بھرے شراب ہی - اگر کچھ انچا چڑنے منگتا ہے تو شراب پی،“۔

(۱۳) الفاظ کی تذکیر و تانیث کا بھی کچھ زیادہ خیال نہیں - مثلاً شراب، خبر، صورت، دنیا کو مذکر لکھا ہے -

(۱۴) اکثر عربی الفاظ کے املا کو سادہ کر دیا ہے یعنی جس طرح بولتے ہیں و سہی لکھ دیے ہیں - جسے نفع

کو نفا ، وضع کو وضاً نا وزا ، واقعہ کو واقا ، منع کو منا ، طمع کو طما ، معاملہ کو ماملہ ، معنی کو مانا ۔ چنانچہ طما (طمع) کا قافیہ جما اور مانا (معنی) کا کھانا لکھا ہے ۔ ادک حگہ بباس اور میرات کا قافیہ باندھا ہے ۔ ابسا دکنی میں اکثر ہوتا ہے ۔ ان کے ہاں قافیہ کی بنیاد صوت پر ہے ۔

(۱۰) آردو کے جس لفظ میں دو ڈالیں نا ادک ڈ اور ٹ ہوتی ہے تو دکنی میں پہلی ڈال دال بولی جاتی ہے ۔ جسے ڈھونڈ، کو دھونڈہ ڈانٹ کو دانٹ کہیں گے ۔ بہ تلفظ اب بھی کیا جانا ہے ۔ اسی طرح دو ”ڑ“ نا دو ”ٹ“، ادک لفظ میں قریب قریب ہوتی ہیں تو وہاں بھی پہلی ڑے رے اور ٹے تے ہو جاتی ہے ۔ جسے ٹٹا ، مروڑ ۔

(۱۶) آردو میں اکثر الفاظ کا تکرار ہوتا ہے اور یہ تکرار خاص معنی پیدا کرتا ہے، جیسے: گھر گھر، در در وغیرہ ۔ وہم دکنی آردو میں ان دو کے درمیان ”ے“ کا اضافہ کرتے تھے ۔ جیسے گھرے گھر، درے در، ٹھارے ٹھار، رگے رگ وغیرہ ۔ کبھی ے کی جگہ ”بن“ استعمال کرتے ہیں جیسے گھر بن گھر ۔

میں اس ضمن میں یہ لکھنا بھول گیا کہ دکن کے چار اور شاعروں نے بھی اس فصیح کو اپنی زبان میں لکھا ہے اور چاروں منظوم ہیں ۔ ایک تو ”ذوق“، ہیں جن کا نام شاہ حسین اور لقب ”بحرالعرفان“، ہے ۔ انہوں نے حسن و دل کو سنہ ۱۱۰۹ھ میں نظم کیا اور ”وصال العاشقین“، نام رکھا ۔ دوسرے ”بحر می“، شاہ براللہ ہیں جو بیجا پور کے رہنے والے تھے ، انہوں نے اپنی

مثنوی سنہ ۱۰۸۶ھ میں نظم کی۔ اس کا نام ”گلشن جشن دل“ ہے۔ یہ دونوں وجہی کے خوشہ چین معلوم ہوتے ہیں اگرچہ انہوں نے اس کا کہیں اشارہ نہیں کیا۔ ان دونوں کا ذکر میں الگ لکھ چکا ہوں (ملاحظہ ہو ”آردو“ جلد پنجم ص ۴۹۹ و صفحہ ۵۰۲)

سید محمد ولی اللہ قادری ساکن حیدر آباد نے ایک مثنوی جار سو بیچاس بیت کی سب رس کے نام سے لکھی ہے۔ شروع کے تین شعروں میں حمد و نعت لکھ کر پرت (یعنی محبت) کی تعریف میں کچھ اشعار لکھے ہیں۔ اس کے بعد اصل فصہ شروع کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

انا مبریٰ سنو یک بات باراں
نہستان ہو یچھیں آبا بہا باراں
موناں کوں پھر جلا یا نہا خدا نے
ہوئی بھی قادری سب جا پجھانے
ہر یک سبزا ننا اپنے خدا کی
کھڑا کرنا اتھا ہر نک وضا کی
ہوا بو واقعہ شہر بدن میں
اتھا میں اُس وقت ملک دکن میں

یہ تماشا دیکھنا چلا جاتا تھا کہ ایک نورانی صورت نظر آئی، اس نے اس کا نام پوچھا نو کہا کہ میرا نام ”سب رس“ ہے، کیونکہ مجھ میں طرح طرح کے ہزاروں رس بھرے ہیں۔ وہ مجھ سے بڑی مہربانی اور شیریں زبانی سے باتیں کرتی رہی۔ اور

کہا کہ میں آج تجھے وہ چیز دیتی ہوں جو اب تک کسی کو
نہیں دی -

رکھی ہوں چیز نک من میں چھپا کر
کہ جیوں رکھتے خزانہ نا دکھا کر
اجھوں لگ میں کسی کونس دئی ہوں
مگر نہری نذر وو میں کرئی ہوں
عطا کرنی ہوں تجھ پر اے ادب دار
دسیا جو نو منجھے اس کا خریدار
ووسو ہے راز میرے سب جنم کی
حکایت ہے مری سنادی و غم کی
عجائب پر نزاکت ہے حکایت
سلوک ہے ہور مجازی ہور حقیقت
ولی بو بات نو جس کو سناوے
ہنساوے کئیں او سے کئیں تو رولا وے
توں اس قصے کو سرا ناؤں کہناں
ونا رکھ ناؤں اس کا جاناناں

بہ روح ناطفہ ہے اور اپنی ساری سرگزشت سنانی ہے کہ میں
کس طرح ملک عدم سے شہر بدن میں آئی اور یہاں مجھ پر کیا
گزری اور مکروہات دنیا میں بھنس کر عبس و عشرت اور غفلت
میں پڑ گئی اور اپنی اصل کو اور وعدوں کو بھول گئی اور
اپنے یا (مالک) سے دور ہو گئی - جب حالت بہت گر گئی
تو اس طرف سے بیم و رجا کے فرشتے میری ہدایت کو بھیجے گئے -
پھر میں غفلت سے بیدار اور اپنے کیے سے پشیمان ہوئی اور اپنے

اصل پیا کی طرف رجوع کی۔ غرض مصنف نے اس مختصر مثنوی میں اس سرگزشت کو بیان کیا ہے جو روح پر اصل سے جدا ہو کر انسانی جسم میں داخل ہونے سے گزرنی ہے۔

اگرچہ یہ خیال وجہی کی سب رس کے قصے سے جدا ہے لیکن ہے ماخوذ اسی سے۔ وجہی کی سب رس کا اس میں کہیں اشارہ تک نہیں کیا۔ نظم معمولی ہے۔ کناہت سنہ ۱۱۸۰ھ کی ہے جو تصنیف کے قریب کا زمانہ معلوم ہونا ہے۔

دکنی آردو کی ایک اور مثنوی ”حسن و دل“ کے نام سے لکھی گئی ہے۔ اس میں پورا فصہ وہی ہے جو وجہی کی سب رس میں ہے کہیں کہیں خفیف سا نغیر کیا گیا ہے۔ وجہی نے جو اپنی کتاب میں جگہ جگہ وعظ و نصائح کا دفتر کھولا ہے وہ اس مثنوی کے مصنف نے حذف کر دیا ہے اور سادہ قصہ بیان کر دیا ہے۔

ابتدا میں حمد و نعت میں صرف نین شعر ہیں۔ اس کے بعد قصہ شروع کر دیا ہے۔ مہرے باس اس کے دو نسخے ہیں مگر افسوس کہ دونوں آخر سے ناقص ہیں۔ یعنی صرف چند ورق نہیں اس لیے اس کے مصنف کا نام وغیرہ نہ معلوم ہو سکا۔ زبان اس کی صاف ہے مگر کوئی خاص خوبی نہیں۔ یہ دونوں مثنویاں بارہویں صدی کے اواخر کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

یہ چاروں مثنویاں دکنی شاعروں کی تصنیف ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ ایک اور مثنوی ”حسن و دل“ نام سے خواجہ خیرالدین المتخلص بہ خواجہ کی تصنیف ہے۔ یہ ہندستان (شمالی بھارت)

کے رہنے والے تھے۔ اُن کی زبان اس کی صاف گواہی دے رہی ہے۔ علاوہ اس کے اپنی نظموں اور قصیدوں میں اپنے آفا سے وطن جانے کی اجازت طلب کی ہے۔ حیدر آباد دکن میں آکر مقیم ہو گئے ہیں اور نواب میر منور علی خاں منور الدولہ منور الملک فرزند سکندر جاہ بہادر کے منوسلین میں سے ہیں جنانچہ اپنی ایک غزل میں لکھتے ہیں۔

معین ہو نا معین الدین چشتی یہ خواجہ عازم ہندوسان ہے
اور ایک دوسری جگہ کہتے ہیں

دکن سے ہند میں مجھ کو بلالو مرا جانا ہوں با مرشد بحالو
با اپنے آفا سے مثنوی کے صلے میں بہ عرض کرنا ہے کہ مجھے خوشی
خوشی وطن (ہندسان) کی اجازت فرمائی جائے۔ حمد و مناجات،
نعت، منقبت تقریباً پندرہ صفحہ پر ہے اور بیچ بیچ میں مخمس اور
مسدس اور مثلث بھی آگئے ہیں۔ اس کے بعد عشق کی شان میں
نغمہ سرائی کی ہے۔ اپنے مرشد اور صوفیوں کی ثنا و صفت میں
بہت کچھ لکھا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے بادشاہ دکن
نواب ناصر الدولہ بہادر اور اپنے آفا نواب میر منور علی خاں کی
مدح اور سبب تالیف کتاب کے بیان میں خوب خوب طبع آزمائی کی
ہے۔ نواب صاحب کی فرمائش پر خواجہ صاحب نے یہ مثنوی لکھنی
شروع کی۔ جنانچہ لکھنے میں۔

طبع نہی جو از بس عاشقانہ
لکھا ہوں حسن و دل کا نہ فسانہ
اگرچہ بیش ازین اس داستان کو
لکھے دکھنی میں اسنادانِ خوش گو

خصوصاً نسخ ابراہیم ذوقی *
 کیے ہیں کیا ہی موزوں مرد سو فی
 لکھے ہیں نثر میں وجدی نے اس کو
 یہ وہ دونوں کی ہے فہمید کس کو
 مگر اب نک لو ہندی میں کبھی ہم
 نہیں دیکھی کہیں واللہ اعلم

جونہی شعر میں غلطی سے وجہی کی جگہ وجدی لکھ دیا ہے۔
 کتابت کی غلطی معلوم ہوئی ہے۔ اس کے آخر میں اپنا نام بھی
 بنادیا ہے۔

دعاے خواجہ خبر الدین مسکن
 الہ العالمین سو بار آمین

یہ سب بیان ۸۷ صفحہ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے بعد
 ”آغاز داساں“ کا عنوان ہے۔ فصے کی روداد وہی ہے جو وجہی
 کی سب رس میں ہے۔ البتہ کہیں کہیں تفصیلات میں اپنی طرف
 سے اضافہ کر دیا ہے۔ مثلاً جب عقل کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 اس کا فرزند دل حسن کی محبت میں بری طرح مبتلا ہے اور حالت
 خراب ہے تو صبر کا سنوہ قبول کر کے وہ بادشاہ عتقی کے نام
 ایک نامہ روانہ کرتا ہے اور اس میں حسن اور دل کے عقد کی
 خواستگاری کرتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ یہ نامہ منزل مقصود
 پر پہنچے اور کوئی جواب آئے بادشاہ کے مصاحب فراست نے
 کہا کہ صبر نے جو دبیر بنایا ہے وہ ہے نو اچھی اور مناسب
 موقع لیکن اگر اس عرصے میں سہزادہ کی حالت فراق حسن میں

* تعجب ہے کہ خواجہ نے ذوقی کا نام شیخ ابراہیم
 لکھا ہے۔

خدا خواستہ کچھ اور ہو گئی نو بھر کوی چارہ کار گر نہ ہوگا ۔
 لہذا بہ معاملہ تلوار ہی سے طے ہونا چاہیے ۔ وہم نے بھی اس
 کی نائید کی ۔ حنا چہ لشکر کسی کی نیاری شروع ہو گئی ۔

وجہی نے دل کے والد کا ذکر نہیں کیا لیکن اس مننوی
 میں شروع میں ایک جگہ والد کا بھی ذکر آگیا ہے ۔ اسی طرح
 اس مننوی میں بادشاہ عشق کے وزیر کا نام مہر لکھا ہے ۔ اور
 فوج کے سرداروں کے نام مسمت خاں ، محنت بیگ خاں و زلبانس ،
 حسرت خاں بہادر افغان ، شیخ استغنا وغیرہ تجویز کیے ہیں جو
 اصل کتاب میں نہیں ہیں ۔

جس طرح وجہی نے اپنے قصے میں جگہ جگہ وعظ و
 بند کے طومار سے کتاب کا حجم بڑھا دیا ہے ، اسی طرح خواجہ
 صاحب نے بھی موقع بے موقع غزلیں ، مخمس ، مسدس ،
 مثالب ، مسبع اور نظمیں لکھ کر کتاب کو طویل بنانے
 میں کمی نہیں کی ۔ مگر ان کی زبان بہت صاف اور
 اچھی ہے ۔ عاشقانہ مضامین خوب لکھتے ہیں ۔ بہت پر گو
 اور خوش گو ہیں ۔ لکھنے پر آتے ہیں تو لکھتے ہی چلے
 جاتے ہیں کہیں رکتے نہیں ۔ کلام میں آمد ہے ۔ کتاب
 سنہ ۱۲۶۴ ھ کی تصنیف ہے ۔

مدت ہوئی مجھے سب رس کے دو نسخے دستیاب ہوئے
 نہیں ، ایک حیدر آباد میں دوسرا بیجا پور میں ۔ ان میں سے ایک
 بومقام دولت آباد سنہ ۱۱۱۷ ھ کا لکھا ہوا ہے اور دوسر

سہ ۱۱۷۷ھ کا - تہ دونوں نسخے صاف لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد دو اور نسخے ملے جو ایسے اچھے نہیں تھے اور اسک ان میں سے نافع ہے۔

اول نو فلمی نسخوں کا پڑھنا جن کے رسم خط کی وجہ سے طرح طرح کی غلط فہمی ہو جاتی ہے ، پھر ایسی برائی زبان کا پڑھنا اور سمجھنا جس کے اکثر محاورے اور الفاظ نہ اب بولے جاتے ہیں اور نہ سمجھے جاتے ہیں اور سب سے بڑھ کر کتابوں کی اصلاح ، یہ ایسی دقتیں ہیں کہ مقابلے ، تصحیح اور تحقیق میں بہت وقت صرف ہو جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کے چھپنے میں اتنی دیر ہو گئی۔

عبدالحق

کوئٹہ (بلوچستان) - ۱۲ جون سنہ ۱۹۳۲ء

•

بسم الله الرحمن الرحيم

تمام مصحف کا معنی الحمد لله میں ہے مسقیم ، ہور تمام الحمد لله کا معنی بسم الله میں ہے فادیم ، ہور تمام بسم الله کا معنی بسم الله کے ایک نفعے میں رکھا ہے کریم - سمج دیکھ خاطر لیا اثال ' حدیث بھی ہوں آئی ہے کہ العلم نقطہ و کنہا جہال یعنی علم نیک نقطہ ہے جاہلان اسے بڈھائے جہالت برما کوں اس حد لگن کیا ہے - ہور فارسی کے دانشمنداں ، جنوں سمجھتے ہیں باتاں کے بنداں ، انوں کوں ہوں بھانا ہے ' انوں میں بھی ہوں آبا ہے کہ " اگر درخانہ کس اسن ' یک حرف پس است - ہور گوالیر کے جاتراں ، گن کے گراں ، انوں بھی بات کوں کھولے ہیں ، یوں بولتے ہیں - فرد :

ہوتی نہی سو کھوٹی بھئی پنڈت بھما نکوے
ایکھی اچھر پیم کا پھرے سو پنڈت ہوے
فدرت کا دھنی سہی ، جو کرنا سو سب وہی - خدا بڑا خدا
کی صفت کرے کوئی کتیک ، وحدہ لاشریک - ماں نہ باپ ، آپن
آپ - ہروردگار سنسار کا سرخنہار - جتنی جیکوئی فدرن دھرنا ہے
صفت اس کی اپنے پڑتے کرنا ہے - وو بے حد ، اس کی صفت کوں
کاں ہے حد ، احد صمد لم یلد و لم یولد - بیت :

کسے ہے حد جو خدا کی صفت کی حد پاوے
ہر ایک بال کوں گر سو ہزار جیب آوے
نام جس کی نانیوں خدا ہے ، وو سب سوں ملیا ہور سب سوں جدا ہے -
کوئی کیوں اسے کہے ہے کہ ہوں ہے ، خدا ہے ، جیوں کہیں گے

جال

تہوں ہے۔ کون سمجھ سکتا خدا کی گیت، ایک ایسے لاکھ صفت۔
ہزار اور ایک اس کا نانون، اس کی معرفت ٹھاویں ٹھاویں۔ بہت :

جہاں جکچھ ہے وہاں سب اے ظہور اس کا

ہر ایک شے منے دیتا ہے جلوہ نور اس کا

خدا قادر، خدا حاضر، خدا ناظر خدا ^{قادر قدرت} سکتا جسے حموں

منگیا ایسے ووں رکھنا۔ سات زمین سات آسمان میں اس کا ٹھیل۔

جو کچھ وو کرے سو ہوئے، اس کے حکم کوں کوں سکے ٹھیل۔

آپیں آب جل جلال، دم مارنے ہاں کسے نہ مجال۔ بیت :

اس ٹھار ہر کسے ہے نظر جو نظر سٹے

گر جبرئیل ہوئے نو ناں بال و پر سٹے

عجب عجب *۔ اس کے کام انسان کہا کر سکتے فام۔ پیدا

کہا زمین پیدا کہا آسمان، سب دانایاں سب دانشمندان حیران۔

کہا ولی کہا نبی، سجدہ کئے اس ٹھار ** سبھی۔ قادر قدرت کا

دھنی، غنی، مسنغنی۔ ہونا سب خدا کا بھاتا، ہو کئے میں

ہو جاتا۔ ناں چرا نہ چوں، جیوں عربی میں کتا ہے کن فیکوں۔ سر :

دھنی جو دھرتی دھریا ہور بھی دھرے سو ہوئے

کسی کے کرنے تے کیا ہوئے خدا کرے سو ہوئے

عاشق کوں عشق، معشوق کوں حسن ^{دور} دنا، آن دونوں میں اپنا

بھد پرگٹ کہا۔ ایکس کوں کہا برس، ایکس کوں کیا ناری،

ایکس کوں کہا بارا، ایکس کوں گنا یاری۔ نہ بوا سے دیکھیا

نہ وو ایسے جانے ایکس کوں دیکھ ایک ہوتے دیوانے۔ دو دل

۳. سرخانے

ایک دل ہوتیں جھٹ لے، سراں لے گزرتے جواں پر اُٹھ لے۔
سرخیا نوں کچھ سر جنہار، کریم رحیم مہرواں اکرتار - بیت :
 بو خاصیت ھے عشق کی یاں کوئی کیا کرے
 بنگلے کون بو عشق بُلا آسنا کرے

بہوت لطافت سوں بدا کیا حسن، عشق میں رکھیا اپنے
 خاصے گن جِن حَن - تنان نہ گمان جان نہ پہچان، ایکس کون
 دیکھ انکس پر ایک حیران، برہشان، سرگردان - دیکھے نہ
 دکھلاے، انکس کون ایک بھالے۔ دل سو دل بران سو بران،
 جانو قدیم آشنا جانو ودم جان پہچان - انکس کی خاطر انک
 تلملے جینے، انکس کی خاطر ایک نرسے تپنے - بیت : یاد رہے
 ترسرتے دوڑیا ھے عشق جس بر لھوا کھینچ باند کر
 ایکس کے ہاں نکس کون ددا ہاں باند کر

۱۹۶۶ء
 سگے ماں باپ سوں ہوتے بیزار، جس بار سوں جبو لگیا
 اس بار سوں اختیار۔ ماں باپ پال بال، جنم کھوئے، یو سو آخر
 کسی اور کے ہوتے۔ جبو لگیا ادھر، بچارے ماں باپ اتال کدھر -
 ماں باپ کون سمجھے جیوں خیال ہوو خواب، بھائی نو بچارا کس
 میں حساب - انونے اپنا نفا کھینچے، ماں باپ اپنی خاطر کو
 جفا کھینچے - عشق نے کھیل نوں کھیلنا ٹھارے ٹھارے، اس
 کھیل کو نا دیک نا دیس * نہ نہ ہانک نہ پکار، ہر نکس کون
 ہر یکس سوں قول قرار، سب آپس میں اے یار۔ پیار دل بھتر، مون
 پر لوگاں کا ڈر - اسے پیار کون کون سنبھال رکھتا، دل بھتر
 کون کسے منا کر سکتا - اپنے دل میں ہر ایکس کون ھے پادشاہی
 وہاں دوسرے کی نہیں پھر سکتی دورائی - بیت :

باوے بقا جو عشق میں ابسے فنا کرے

بوٹھار نہی ہے وو جو کسے کوئی منا کرے

❶ عشق ہم باطن ہم ظاہر، عشق سب حاکا حاسر ناظر - عشق
نڈر، عشق نادناہ، عشق کون کس کا ڈر - عشق ہم مست
ہم ہوسبار ہم بے خبر ہم با خبر - عشق سلطان چہنر اس کا
رسوائی، عشق کا تخت اسنغنائی عشق کا حشم بے بروائی - عشق
لا وبالی، عشق سب ٹھار بھرا ہے عشق کب نہیں خالی -

عشق ہر گز کسے جدا نہ دھرے عشق دو کول ملا کے ابک کرے
عشق سر مست لا ابالی ہے عشق اب ^{خود مختار} بھاوتا خیالی ہے
ایک عشق اس کے اے رنگاں، اینباں صورباں، ایک اپنے
اینباں ایتباں مورناں - عشق دو کے دلاں میں سٹیا غلبلا ' دونو
کے دلاں میں عشق کی بلا - عشق ہے تو حسن دسا خوب، عشق
ہے تو نظر نلے محبوب - عشق ہے نو ہر یک کام کا لگتا دھندا،
عشق ہے نو کوئی صاحب ہونا کوئی بندا - عشق کدھیں عاقل کدھیں
دیوانہ ہوتا، کدھیں ہنسبا کدھیں ہنس ہنس رونا - فرد :

عشق ساندی ہے عشق سری ہج

کدھیں کچھ کدھیں سو کچھ کا کچ

اپس سوں اپنے لگایا، کسے کیا کہے کئے کہا کیا - آپ
کیا آسے کہا علاج، جسسا بڑے وسسا سوے باج - ادھر بھی اے
اودھر بھی ہے - اپنے ترستے، اے تبتے - اے ایس کون دیکھے
دکھلاوے، اے اپنے ایسے ایسکوں چھپاوے - اس کئے اپنی کرے
فریاد، اپنے دیوے اپنی داد - دن و دنیا کون دیا عشق نے آرایش
پیدا کر نہارے نے بون پیدا کیا بیدایش - فرد :

سب میں وو ہے نو دل ہے سب کا تباد
سب میں وو ہے نو سب میں ہے بو سواد

عسفی میں آئے ہے نو اس میں ہیں ایتنے چالے ، عشق میں اپنے
ہے نو اس میں ہیں بومستی نو خوشی نو اولالے - عشق میں
اے ہے نو اسے سب ٹھار گزر ، عشق میں اے ہے نو اسے سب
حاکا کی خبر - بے نہایت ریل ریل جھیل ، انک کھیلنا ایتے کھیل -
باٹاں بہوت والے ٹھار ابک ، کھیلان بہرت ولے کھیلنہار ایک -
عشق کی صوت کبسی ہے کر کیوں کھیا جانا ، معنی پیچونی بے چگونہ
پر آنا - عشق خدا کی ذات ہے چھیا رہتا ، جو کوئی بوٹا بابا
وو آخر بونچہ کہتا - نہاں جسم کون دیکھنا مشکل ہے جان کون
کون دیکھنا جانا ، نخت کون دیکھنے نہ ناوے سلطان کیوں
دیکھنا جانا - جسم ہور جان کا انک مانا - ولے انا ہے جو بو
باٹ ٹکے سمجے جانا - عشق ہور خدا کچہ جدا نہیچ ، بات جدا
بن بہید و ہیچ - عشق ہونا ہے جہاں تمام ، وہانچہ خدا ہے بلکہ
وو جہ خدا ہے والسلام - واصلان نے بولے ہیں واللہ ، اذا تم العشق
فمہواللہ - رباعی :

دیتا ہے نفا پہ رہتا ہے جس رے ٹک ✓
دو میں تے اسے جان نہ دے سرے ٹک
گرپٹوسوں مل پٹوچہ ہونے منگتا ہے
تو یاد کر نس پیو کون اپس سرے ٹک
درنعت محمد مصطفیٰ و چہار یار
و منقبت علی مرتضیٰ :

* ابابکر صدیق صادق ہیں خاص کٹے خار جیاں کون شریعت میں راس

عمر جب نبی کے امت میں ہوئے
 یہودی عرب نے جو تھے سر نوئے
 جمع کر جو عثمان و رآن کوں
 نرم کا دیے زور امان کوں
 توٹیا کفر علی ہت لیے ذوالفقار
 خدا بعد محمد بھی چارو ہیں نار *

عشق خدا کوں بھیدا با تو اپنا حبیب کر محمد کوں پیدا کیا ،
 عشق خدا کوں بھیدا نو اس کی خاطر آسمان زمین ہویدا کیا ۔
 اگر محمد نا ہونا نو آسمان زمین نا ہوتا ، اگر محمد نا ہونا تو
 ماہ و پروین نا ہونا ، اگر محمد نا ہوتا تو دنیا ہور دن نا ہونا ۔
 صاحب طاہا و سین ، صاحب الارحمہ العالمین ۔ جس کے نوری عالم
 نے پایا روشنی ، لولاک لما خلقت الافلاک کا دھنی ۔ اول خدا
 ہے نبی دوہم سوہم ہے ولی ، یونہی نانون تھے مومن کے دل کوں نجلی ۔
 محمد کوں جس رات ہوئی معراج ، وہاں دوسرا نہ بھا کوئی علی
 باج ۔ گناں دھبان کے کام تمام محمد نے لبا ، جو کجھ پانا تھا
 سو محمد نے پانا ۔ جو کجھ محمد نے پانا سوں علی کوں سمجھا با
 بو سمجھ علی کے تقسیم آنا ، علی خدا کوں بھانا رسول کوں بھا با
 محمد نبی ، علی ولی ، نبوت خدا کی پیشوائی ، ولایت محبوبی ہور
 استغنائی نبوت کار سازی ولایت بے نیازی ۔ ولایت ہار گلے بار
 کا ، نبوت دھندا گھردار کا ۔ ولایت آکر نبوت آتی ، نبوت آئے
 تو کیا ولایت جانی ۔ فرق دھندے کا ٹک میانے آنا ، کسے
 کجھ سنپڑنا کوئی کجھ نانا ۔ حضرت کہیں خدا شاہد ، انا و علی
 من نور واحد ۔ تن سوں تن ، جو سوں جو ، دم سوں دم ،
 نبوت محمد پر ولایت علی پر ختم ۔ ابا بکر عمر ہور عثمان ، جنوں

* بہ اشعار دوسرے نسخے میں نہیں ۔

کی نیکی جاننا سب جہان، حضرت کے ناراں ہیں، بزرگواراں ہیں۔
 ابکس ہی ایک سب بھلے جیوں خدا رسول فرماتا تھا تیوں جلسے۔
 لاف نہیں کہتے خلاف نہیں کہتے، حق پر چلنہاڑے ایسیج اچھتے ہیں
 خدا کے بارے۔ حضرت کے نار، جنو سوں حضرت کرتے تھے
 بھار۔ آخر بعد از حضرت کے بیٹھے حضرت کی ٹھار۔

ہر ایک حال خدا کوں یقین سوں چینا
 ولالت ہور نبوت نو قرب ہے اپنا

ولالت کی جاگا پر نبوت کے جاضر، ابکس تی نک خوب
 ایکس تی ایک خوب تر۔ خدا بہوت بڑا، سب ٹھار حاضر سب ٹھار
 کھڑا، سب میں اپنا نور بھریا، کسے کچھ کسے کچھ کسے سب
 کچھ کرنا :

سبب تالیف کتاب	سلطان عبداللہ، ظل اللہ، عالم بناہ، صاحب
و مدح بادشاہ	سپاہ، حقیقت آگاہ، دشمن پرور، نانی سکندر،

عاشق صاحب نظر، دل کے خطرے تی باخبر۔ صورت میں بوسف تے
 اکلے، آدم بے ہوش ہوئے بٹھر بگلے۔ حکمت میں افلاطون
 ساگرد، سخاوت میں حاتم کا کھولے پرد، شجاعت میں رستم گرد،
 عالی ہمت بغازی مرد، شمشیر ہور ہمت کے صاحب، نیم دھرم اور
 ست کے صاحب، دارادر، فریدوں فر، کلیم بیان، مسیحادام، سرخ
 صولت، زہرا عشرت، خورشید علم۔ صباح کے وقت، بیٹھے تخت،
 بکایک غیب تی کچھ رمز پاکر، دل میں اپنے کچھ لیا کر، وجہی
 نادو من کوں، دریادل گوھر سخن کوں، حضور بلائے پان دیے
 بہوت مان دیے، ہور فرماتے کہ انسان کے وجود پہچان میں کچھ
 عشق کا بیان کرنا اپنا ناوں عیاں کرنا، کچھ نشاں دھرنا۔ وحی

بہو گئی گن بھرنا ، تسلیم کر کر سر پر ہات دھریا ۔ بہوت بڑا
 کام اندیشا * بہوت بڑی فکر کرنا ۔ بلند ہمتی کے بادل تے دانش
 کے میدان میں گفتاراں برساں ، قدرت کے اسرار ان برساں ۔ نادشاہ
 کے فرمائے ہر جینیا ، نوی نقطیع بیتا ۔ کہ انکے کے آن ہارے ،
 ہمیں بھی کچھ تھے کر سمجھیں بارے ۔ ہمارے گن کوں دیکھے سوہمنا
 دیکھے ، گنگا دیکھے سو جمن دیکھے ۔ ہمنائے بھی آنکے بھرے
 سوانو کا کچھ بی نمز کرن ، رباخت ہماری مشقت ہماری چیز
 کرہں ۔ عاشق کوں عاشق جاننا ، عادی کوں عانی بچھاننا ۔

بیت :

کندھم جنس با ہم جنس پرواز کبوتر با کبوتر باز با باز
 بے معرفت مورک آسودے دیوانے ، نیں جلے سو جلے کی بات کما جائے ۔
 جیوں تبوں اس دنیا میں کچھ نادگار اچھے تو خوب ہے ۔ بو جھاڑ
 ہے اس جھاڑ کوں کچھ بار اچھے بو خوب ہے ۔ اس دنیا میں رہیگی سو بات
 ہے ، باقی دو دس کا سوراخ ہے ۔ جنے کچھ سمجھا عاقبت
 لگن ، آنے اپنی جاگا رکھیا اپنا گن ۔ اس نے نیں رہا
 گیا کچھ کہا گیا ، کہ ساند کدھیں کوئی عاشق
 بھرے ٹک نلملے ، ٹک یر بھرے ، ٹک مسنی چھرے ، ٹک
 تر بھرے ہور سمجھے کہ ان عاشق کامل نے کہا بولیا ہے ، کس کس
 جاگا ہر کسے کسے بھیداں کھولیا ہے ۔ ہم گلاب میں آبلوچ
 گھولیا ہے ، ہم بیک موتی رولیا ہے ، داد دیوے ، امداد دیوے
 مراد دیوے ۔ کسے کچھ سنہڑے ، کسے کچھ فیض انہڑے ۔ فرد :
 جان نہی وہی ہے صافی کہ جس صافی تے صفا کوئی پائے
 وہی ہے کام کہ جس کام تے نفا کوئی پائے

ایتا جد جو دھرتے ہیں، لوکان باغ ^{نفرت} جو کرتے ہیں، سو سچ خاطر کرتے ہیں کہ کوئی خوب حتر بھوگی ہوس نا یک ^ن عاسق پیو کے اس باغ میں آوے، محظوظ ہوئے آرام پاوے۔ باغ میں کے صاحب کون دعا کرے، بھولاں سوں گود بھرے۔ رنگ میں ڈباوے آس، اسی تے کچھ لگے باس۔ آسے فیض انہڑے ہمناکوں ^{پوینا} بواب، خدا خونس رسول خوش عالم خونس اس باب۔ فرد :

حنے حو دل کون لبا ہات کچھ کسی کون دنا

ہزار کعبے بندھایا ہزار حج بی کیا

بو قدرت اللہ ہے، بو اسرار اللہ ہے، بو ہاتف
اللہ ہے، لالہ الا اللہ، بو عجب کتاب ہے
سبحان اللہ۔ اس کتاب کا ناؤں 'سب رس'،

سب کو پڑھنے آوے ہوس۔ بول بول کون جڑھے آس، نادکار ہو ^{جوش}
اجھیک ^{رہا} دنیا میں کئی لاکھ برس۔ بہو تنج لذذ، عاشقان کے گلے
کا تعویذ، یو کتاب سب کتابان کا سر باج، سب باتان کا راج،
ہر بات میں سو سو معراج، اس کا سواد سمجے نا کوئی عاشق باج،
اس کتاب کی لذت پائے عالم سب محاج۔ کیا عورت کیا مرد،
جس میں کچھ عشق کا درد، اس کتاب کون سبنے برقی ہلاسی
نا، اس کتاب بغیر کوئی اپنا ویت بھلاسی نا۔ جو کوئی بڑھے کا
جنس جنس کا اتر چڑھے گا۔ جو کوئی اس کتاب کا سمجھگا مانا،
کیا حاجت ہے اسے کیف کھانا۔ بو کتاب عاشقان کا حیو صاحب،
معشوقان کا یار مصاحب۔ یو رنگ رنگ کے پھول
سرنگ مقبول، سب کسے بھاتے یو پھول۔ دانہ نازے، درگزر
نیں کہلاتے۔ ایسے خوش باس کے پھولاں اجھوں کسی باغ میں ^{انہ}
نیں کھلے، ایسے پھولاں اجھوں کسے نہیں ملے۔ سنگتے دل میں

بھرے اسیس ، کہاں ہے وہ بھول جس بھول میں ایسی باس - جو کوئی یو کلام سننے گا بڑے گا ، ہور فاتحہ نا پڑے گا ، تو وو بیخبر خام ہے ، اس کی دانش ہر اس بات کا لذت حرام ہے ، کیا واسطہ کہ ہو بات نہیں یو تمام وحی ہے الہام ہے - جسے خدا کی محبت سوں غرض ہے ، اس پر فاتحہ ہمارا فرض ہے - اگر میات ہے تو ادھر کی سعادت کا ، وگر حیات ہے تو ادھر کی سلامتی کا - اگر کسی میں سخن شناسی ہور اسرار دانی ہے ، تو ہو کتاب گنج العرنس بحر المعانی ہے - جیتا کوئی طبیعت کے کواڑ کھولے گا ، اس کتاب میں نہ سو بات کیا بولے گا - جو کچھ آسمان ہور زمین میں ہے سو اس کتاب میں ہے ، جو کچھ دنیا ہور دن میں ہے سو اس کتاب میں ہے - ہرگز کوئی فصیح اس فصاحت سوں بات نہ کیا ، اس دھات بات کوں سلاست نہ دیا - ہر یک بشر کا کام نہیں ، ہر یک بے خبر کا کام نہیں - اس کتاب کوں وو سمجگا جو کوئی صاحب راز ہے ، یو کتاب تمام اعجاز ہے - اگر دین ہور دنیا کا امید پانے منگنا ہے تو یو کتاب دیکھ ، اگر بڑا ہو کر عالم کوں سمجانے منگنا ہے تو یو کتاب دیکھ - کہ سدھین مرشد ہیں مسلمانان میں پیرو مرشد ہوئے گا ، ہندواں میں جنگم سدھوئے گا - ہم ہندو نچہ تی باٹ پا تجے مانینگے ، ہم مسلمان تجے بڑا ہے کر جانیگے - ایک کلیمے کا فرق ہے ، باقی خدا کی وحدانیت میں ہندو ہور مسلمان غرق ہے - اگر خدا کوں سمجے ہور آسے ایمان ہووے ، عجب کیا جو ہندو بھی مسلمان ہووے - اس بات کی جو کچھ بات ہے سو سمجانے ہارے کے ہات ہے - اگر سمجھنا ہارے اصل اور کامل ہے ، وو ہندو ہی اگر دانا ہے

تو آیتے ہی بے حقوق دل ہے۔ خدا حق ہے اور حق سب ٹھار ہے۔ آدمی کے جنس کوں حق پر آتے کیا بار ہے جنہیں حوساراں، پھوڑا جنہیں فہم داراں جیتے گن کاراں ہوئے سن آج لگن، کوئی اس جہان میں، ہندوستان میں ہندی زبان سوں اس لطافت اس جہان میں سوں نظم ہور نثر ملا کر گلا کر یوں نہیں بولیا۔ اس باب کوں اس نیاں کوں یوں کوئی آب حیات میں نس گھولیا، یوں غیب کا علم نہیں کھولیا۔ خضر کے مقام کو انیڑنا دو اس باب میں بڑنا بیڑا میں نو یو بات نہیں کیا ہوں، عیسیٰ ہو کر بات کوں چہو دیا ہوں۔ داننس کے باغ میں آیا، بہار ہو کر پھولاں کھلایا، اگر کوئی کوڑ ہوڑ جہالت سوں، بد اصالت سوں، زالت سوں، نات کرے نا سمج ہو مایا۔ تو خدا ہی اس جاگا حضرت جیسے کوں کہیا ہے کہ کوڑاں ہین مجھول، نامعقول، مردود نا قبول سن نا رسول۔ اول کے بیغمبراں کوں ہی بے آیہ اتری نہی اس وصول۔ کہ و اذا خاطبہم الجاہلون قالوا سلاماً۔ یعنی اگر کوڑاں کا ہو قام ہے تو کوڑاں کو ہمارا سلام ہے۔ انو بر خدا کی نس رحمت انوں پر خدا کی لعنت۔ خدا اس بات کا مانا کھولیا ہے، خدا نو بات بولیا ہے۔ دایم انو کی ہاری بازی، خدا انوئے کدھیں نہیں راضی۔ جاہلاں جہالت پر جاتے، جیتا سمجائے ہی حق پر نہیں آتے۔ کافر تارک دل، توبہ استغفر اللہ بہوت مشکل۔ اور گوالیار کے فہیم، انو ہی یوں کتے ہیں اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ کہ کوڑ بہشت، کوڑ سوں مشیت۔ بات یوں ہی آئی کہ جانتے کا کر، انجانتے کا بھائی۔ فارسی میں یو بولتے ہیں کہ کوڑ پر پردا سٹے ہیں فراموشی، جواب اباہاں خاموشی۔ کوڑ کی ذات، نہنا

فہم بڑی بات، نہ آبس کون جانے، نہ دوسرے کو پچھانے، یو
 کوڑ پاپی خدا کے رائے۔ بو جہنمی، کیج فامی کی انو کون کیا
 کمی۔ جان فہم کی بات آئے، وہاں کوڑ کی جھاؤں نہ پڑیا
 جائے۔ چراغ میں جر جر، رنگ میں کر کر۔ کافراں کوڑ نہی تو
 محمد تے معجزا دیکھے ہی ایمان نیں لیاے۔ لا علاج تہ تیغ آئے۔
 انو کے دلاں، انوکیاں انکھیاں انو کے کانان قدرت سوں باند کر
 غفلت کی دی گرہ، جو مصحف میں خدا گنتا ہے کہ ختم اللہ علی
 قلوبہم و علیٰ سمعہم و علیٰ ابصارہم غشاوہ۔ جنوں کون خدا باٹ
 دکھلایا نہا، جنوں کے دل میں خدا کا کچھ محبت آیا تھا،
 جنوں کے دل میں دانش نے کہا تھا گھر، انو دیکھتے کہے
 کہ تمس حق کے برحق پیغمبر۔ بات کے سنہیج مسلمان ہوئے،
 صاحب ایمان ہوئے، تابع قرآن ہوئے۔ جاہل کسے بھاتا ہے،
 جاہل پر قتل واجب آنا ہے۔ جاہل تھے تو خدا کے فرمان کون
 نیں بچارے، جاہل تھے تو لہوہیاں سوں انو کون مارے۔ جو
 موم کافر ہے جہال ہے، مسلمانوں کون حون انو کے حلال ہے۔
 ملا روم جو خدا کے عشق سوں متے ہیں، جاہلان
 کون انو بی یوں کتے ہیں۔ پے جہال ابو جہلم محمد
 بہر دانایاں، دیکھ لو عارفاں کی بات کا معنا انپڑتا ہے۔ کان۔
 غرض بہوت نادر نادر باتاں بولیاہوں، دریا ہو کر موتیاں رولیاں
 ہوں۔ موتیاں کی موجاں کا میں دریا ہوں، تمام موتیاں سوں بھریا
 ہوں۔ اس دریا میں غوطہ کھائیں گے، تو جاگا جاگا کے غواصاں
 موتیاں پائیں گے۔ یو کتاب عجائب ایک بندر ہے، اگر سورج
 منگنا و گر چندر ہے۔ فرہاد ہو کر، دونو جہان تے آزاد ہو کر،

دانش کے تیشے سوں پہاڑاں الٹایا ، تو یو شیریں بانا - تو بو
نوی باٹ پیدا ہوئی تو اس باٹ آیا - ناداناں ایتی باٹاں میں یو
بی انک باٹ کر جانے ، ولے بو ناٹ کبوں کاڑے کس وضع سوں
نکلی محنت نیں سمجے مشقت نیں پہچانے - انوکوں نیں کتے زبان
آور ، بو بولنے جناور - عقل میں سرد غصہ میں تپنے ، انوں کوں
عربی میں حیوان ناطق کنے - نادان کا وجود عدم ہے ، نہیج میں
سُمار ، دانا باں کوں سجدے کی ہے ٹھار - دانا موم دل ہے
دانش کے آگ پر گلے گا ، دانا ہمارا ہے ، ہمارا حکم اس پر چلے گا ،
دانا ہمنا رہنما کر جانے گا ، ہادی ہے کر پہچانے گا - بو باٹ
نہ نہی سو نکلی اتال ، نو بی یکا یک چلنے کس کا مجال - دھونڈتے
دھونڈتے دل کے تلاویاں میں چھلے آنا ہے نو بو باٹ پانا ہے ، نیں بو
بو بی کیا کچھ نہنہوا دان کا کھیل ہے بو بی کبا کچھ کھانا ہے - بک
ہماری بات میں عجب کچھ ٹونا ہے ، جنے سنیا آنے گھابل ہونا
ہے - غرض انال رہیا دمک کر کنا ، اسی کون کردا منا کنا -
جتے گن کار کرتے ہیں گن ، اس باغ میں تی لینگرے بھول جن
جن - جس کے دماغ میں بھول کی باس جاویگی ، تازی ارواح تن
میں آویگی - جکوئی آجایا بنباد ، اول آخر وہی استاد - بو عجب آ
نظم ہو نور ہے ، جانو بہشت میں کا قصر ہے - سطر سطر بر
برستا ہے نور ، ہر نک بول ہے بک حور - اسے بڑ کر جنے حظ پانا
جانو بہشت میں آیا - یہاں خدا بی بولنہاراج ہے ، جکوئی باٹ
ہماری جلیا وو ہماراج ہے - ہر چند فہم داری ہے ، چلیا تو کیا
ہوا باٹ ہماری ہے - اگر نکتہ کسی تے کچھ جانبا ، ہم ظاہر
ہم باطن اسے نیں مانیا ، تو وو مسلمان نیں ، اسے ایمان نیں -

ایسے سے ڈرنا ، بہوت بہوت پرہیز کرنا - یو بی ایک چوری ہے ،
 یو بی ایک حرام خوری ہے - نمک بر حرام ، اس کا کیا اچھیگا
 فام - جسے انصاف کی نین سکتے ، اسے دل کا دلیچ میں انیڑتی لت ،
 جنے انصاف چھپایا ، آنے دل کو بے دل کیا کام گنویا - حاجت
 نیں جکوئی کرے زبان ، اپس کون اپنے کیا نقصان - اگر تو ہے
 فہم دار ، اپنی ریح نکو مار ، یو بات دل میں رکھ مرداں کی بادگار -
 جنے ریح کون چلایا ، آنے خدا کون پابا - کھیچ کچھ جدا ہے ،
 ریح میں خدا ہے - ریح کے گھٹ ، نکو بی گھٹ گھٹ ، اگر کچھ
 فیں تو ٹک پکار تو بی آٹھ - اساس نو بی بھر ، چپ نکو اچھہ
 کچھ تو بی کر - دل میں اجالا پڑے گا ، موں پر نور چڑے گا -
 یو بات اعجاز ہے ، اس بات میں خدا کا راز ہے - یو بات غیب
 کی آواز ہے - ماننا ، جاننا ، پہچھاننا - انسان یعنی گیان ، جس میں
 کچھ گیان نیں وو حیوان - بے درد نامرد ، مرد میں درد -
 سخت بے کٹر ، وو آدمی نیں بہتر - عاشق معشوق سوں دل
 بند اچھتا ہے ، عاشق بہت درد مند اچھتا ہے - بے درد ، درد منداں
 کون کیا جانتے ، یونداں مسمتنداں کو کیا جانتے ، معشوقاں کے
 نازاں کیا سمجھتے عاشقاں کے چھنداں کو کیا جانتے - ایتا عجب
 ایتا حسد ، جنو حق تے گذرے انو میں کیا اچھے گا حد - انو
 کون حق کیوں ہونا مدد - موں پو مسجد دل میں بت خانہ ، خدا
 تو سمجھتا ہے یو مانا ، آدمی کے حضور چھپایا خدا کے حضور کیوں
 چھپانا - بعضے عجب لوکاں ہیں اودھرم ، انو کوں خدا کی بی
 نیں شرم - مسلماناں میں آتے جاتے ، مسلمان کہواتے - اگر یو
 ہے مسلمانی ، تو کافراں کی کیا ہے نسائی - ایتا نوی باٹ پاڑیا ،

گاڑبا سو گنج کاڑبا۔ کچھ نبی تھا سو لیا با، باٹ دکھلایا۔
 ہمیں تو بھوت سند سوں باٹ سنوارے، انال چل لبو باٹ چلنہارے۔
 جس کا دل صاف اچھے گا، جس میں کچھ انصاف اچھے گا، مصحف
 کی سوں وو ہمننا بھوت مانے گا، خوب ہمننا پہچانیگا۔ جس کا
 دل روشن ہے وو نور کا گلشن ہے۔ جکوئی نور ہوا، وو خدا کے
 حضور ہوا۔ ہر کچھ آجالے میں نظر پڑتا، اندھارے میں کارنہارا
 اڑتا، تر پھڑتا، بڑ پڑتا، آجالے کے رہنہاریاں سوں لڑتا جھگڑتا۔
 اندھارے کوں آجالا کر سمجنا، لال کوں کالا کر سمجنا۔ نو
 برا آجالا، اس کا مون کالا۔ جس کے دل کوں صفا ہے، آسے بھوت
 نفا ہے۔ دل کی صفائی کن نے پانی، جسے خدا دیا آسے آئی۔ دل
 کی صفائی نہ کچھ خیال ہے، عین وصال ہے۔ یہاں کچھ ہے
 غرض، کہ گے ہیں اللہ نور السموات والارض۔ بعنے خدا آسمان ہور
 زمین کا نور ہے، اس کا نور ہر شے میں بھر پور ہے۔ نور ہویتو
 نور سوں ملایا جائے، ظلمات نور سوں کیوں ملنے پامے۔ ظلمات
 کوں نور سوں کوئی کیوں کر ملائے، ایتا ہے جو کچھ عقل اچھے
 تو جنے دیکھا وو دورے دکھلائے۔ کام بھوت خاص کیا ہوں
 چلنی عمارت راس کیا ہوں۔ یو غیب کی بشارت، جسے عمارت
 کتے سو یو عمارت۔ ماٹی پھتر کی عمارت کچھ سدا رہنہاری نیں،
 وو بے وفا کچھ اس میں وفاداری نیں۔ دنیا دو دیس کی کوئی
 نیں کس کا، آخر رہیگا سو بوچہ قدر جاننا اس کا۔ مال دھن
 سب خرچا جاوے گا۔ آخر یو چہ کام آوے گا، آخر نام یو چہ
 آجاوے گا۔ تمام یو چہ ہے کام یوچہ ہے۔ یو خدا کی عنایت یاں
 کیا شکایت، خدا بھوت بڑا بے نہایت۔

آغاز داستان، نقل - ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سبستان
 زبان ہندوستان اس سبستان کے بادشاہ کی ناؤں عقل، دین و دنیا

کا تمام کام اس نے چلایا۔ اس کے حکم پہنچا کر ذرا کہیں نہیں ہلتا۔
 اس کے فرمائے ہر چیز حالے، ہر دو جمہاں میں ہوئے بھالے۔ دنیا
 میں خوب کہہ وائے، چار لوکان میں عزت باجے، جاں رہے کھڑے
 وداں قبول پڑے۔ نہ آفت دیکھے نہ زازلا، اپنے بھلے تو عالم بھلا۔
 کسی کوں برا بولنا ہو سو اس ہے، بھلائی برحق سب اپنے پاس ہے۔
 ✓ اپنے چل نہیں جانتے، دسرباں پر برا مانتے۔ اول اپنی خبر میں
 اپنے رہنا، پچھے دسرباں کوں برا کہنا۔ جنے اپنے کوں بچھانیا،
 انے سب جانیا۔ جدھر ڈھلنا ہے، ادھر عقل کے اجالے میں چلنا ہے۔
 آدمی نے عقل چھوڑبا، دیوانہ ہوا اپنا سر اپنے بھوڑبا۔ عقل
 میں جو کاکلوت ملتی، تو حریت میں نقصان ہونا، مدعا
 دور پڑتا دل تی۔ اگر منگنا ہے جو دل کوں نازا رکھے مدعا
 ہاویں، تو بھلا ہے جو عقل میں کاکلوت کوں نا ملاوے۔ سکت
 ہے تو عقل میں ہمت کوں کر شریک، پو پند ہے اگر تجھ میں
 کچھ سمجھ ہے تو سیک۔ جکوئی یو چلتی چلنا ہے، وو کاسل ہونا
 ہے، روتن طبیعت زندہ دل ہوتا ہے۔ عقل میں کاکلوت،
 جوں ریشم میں سوت، جوں دود میں جھاج، جوں باج میں کچ۔
 جوں شیرے میں میرا، جوں اجلے زمرے میں کالا زبرا۔ جنے دل
 کوں جلایا، آنے کچھ پابا۔ قدم انگے دھریا، آنے کچھ کریا۔
 مردی و نا مردی یک قدم ہے، مرد کوں نہاں بڑی فکر نا مرد
 کوں کیا غم ہے۔ انیتنا بچارا بھلا، جانتے پر پڑے بلا۔ کاکلوت
 تی جو دل مرے گا، تو پچھیں بچارا کیا کام کرے گا۔ دل اس
 کا جیتا ہے جس میں عشق ہو، ہمت ہے، جیتنا ہی اسچ کا ہے

اس در رحمت ہے - جیوں حافظ بولیا ہے ، دل کے گھر کے دوازے
کھولیا ہے - بیت :-

ہر گز نمبرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
خاص اجھو با عام، آخر عقل کے حکم سوں لگیا ہے کام -
اس کے حکم باج کوئی کسی کام میں جاوے، اپنا کبا اپنے باوے -
بیت :-

عقل ہے باز ولے بازے بلند پرواز
شکار گاہ ہے اس کا حقیقت ہو ر مجاز
عقل نور ہے، عقل کی دوڑ بہوت دور ہے - عقل ہے تو آدمی کہہ وائے
عقل ہے تو خدا کوں باتے - عقل اچھے تو تمیز کرے، برا اور بھلا
جائے، عقل اچھے تو اہسے کوں تھور دسرے کوں پچھانے - عقل تی میر ،
عقل تی بیر - عقل تی پادشاہ عقل تی وزیر - عقل تی دنیا
عقل تی دولت - عقل تی چلنی سلطاناں کی سلطنت ، عقل تی رہیا سہا
ہے یو عالم کھڑیا ، جس میں بہوت عقل وو بہوت بڑا - عقل
سوں چلتی خدا کی خدائی ، جتنی عقل اتنی بڑائی - عقل نہ ہوتی
تو کچھ نہ ہوتا ، کچھ رچہ نہ ہوتا بیت :-

عقل نور تے سب جگ نے نور پایا ہے

جنے جو علم سکھا سو عقل تی آیا ہے

عقل بغیر دل کوں نور نہیں، عقل کوں خدا کہنا ہی

کچھ دور نہیں - ذات ذات تی صفات ہے ، ذات تی جو کچھ نکلیا
سو ہی ذات ہے - جوں آفتاب ہو اس کا نور، اگر آفتابیچہ نا اچھے ہو
تو نور کیوں ہوے مشہور - اگر آفتابیچہ میاں تی جاوے،
میاں

نور آفتاب کی نکلیا تھا سو ہی آفتابِ جہ میں سماوے۔ سورج کون نور کتے ہیں، نور ہے تو سور کتے ہیں۔ نور نے آفتاب ہے نہیں نور آفتاب کو آفتاب کون کتا، اترتی شراب ہے نہیں تو سراب کون شراب کون کیا۔ باس تی پھول نے شرف بابا، باس تی بیول بھول کہوانا۔ ^{روحانی} حوت تی جوہر نے بابا مول، معنی تی مہٹھا لکھا بول۔ حوں خدا کے رسول امین نے محبوب رب العالمین نے صاحب آسمان زمین نے فرمائے کہ بفکروا فی صفات اللہ، ولا تفکروا فی ذات اللہ۔ یعنی ذات کون صفات میں دھونڈ بنگے تو پاویں گے، صفات کون جھوڑ دیے نو ذات ایک کدھر تی آئیں گے۔ بعضے کہتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ آخرت کون ایک معنی سوں اپنا دیدار دیکھ لائیں گے، مسلمانان کا دل اس وقت روشن ہوئے گا، مسلمانان کے دل کا شک جائے گا۔ بعضے کہتے ہیں کہ خدا کوں دیکھا جائے، جو کوئی خدا کوں دھونڈے سو خدا کوں پائے، جنوں نے نہیں دیکھے جنوں کوں دیکھنے کا قدرت نہیں انوشک لبائے۔ بعضے کہتے ہیں کہ خدا کوں اس نظر سوں دیکھا نا جاسی، نظر سوں خدا کوں دیکھیں گے نو خدا نظر میں نا آسی۔ سمج کے آکھیاں سوں دیکھے تو دیکھا جانا ہے، نظر سوں کوئی کہوں * دیکھے گا کیا خدا ظاہر صورت پکڑ کر آنا ہے۔ بعضیاں کوں اس جا گا دو سوال ہے، اگر خدا کوں جہت نہیں، خدا کوں مکان نہیں خدا کوں کچھ صورت کا نشان نہیں، خدا کوں دیکھنا محال ہے۔ بعضے کہتے ہیں خدا سمج جائے تو بس، خدا کوں دیکھنے کا کسے کس۔ طاقت میں تو دل کے دلچہ میں رہے ہوس، خدا تحقیقی ہے اتنا جانیا تو بہت ازنی سرس۔ بعضے کہتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ کوں قیامت میں دیکھیں گے وائے حبران ہوئیں گے کہہ نا سکیں گے، کہ یونچہ ہے یو جہ ہے،

* (ن) کیوں کر۔

ایسا ہے

با ایسا ہے، 'دو کہے دو اس کے دسے وضاً سوں ناں بی دسنا ہے،
ولے بولنے میں نہ آنا کما بولوں نما ساج ہے۔ خدا کی عجب ہے
سوکت ہو ر ساں، بچارا انساں ناں بی حراں واں بی سراں۔
اسیج جو مرداں ہی نازک فام کے، عاشق ہوے اس کے نام کے۔

اس کے نام بر حمو دئے ہیں، ایسا کام کئے ہیں۔ ایک کجیک ہے
جو دسنا ہے نہ دستا ہوں، بو عقل تی ہلاڑا ہے آدمی سمجھنا
کہوں۔ اگر بہرچ وجد مطلق کچھ نا دسنا دو ہرگز خدا ہے کر

ناکئے، اس کی عبادت جھوڑنے اس کی باد میں نا رھتے۔ خدا ہے
کرتو بولبا جانا ہے، کہ کچھ ہی دس آنا ہے، ہر انسان اس سوں
جو لانا ہے، اس برزو کل کرنا ہے۔ آسے ہنا نا ہے کہ مجھے نونچہ ہے،
میرا کام تجھ سونچہ ہے۔ بارا بار کہے وضاً سوں دسنا ہے، نارا نارے
کے وضاً سوں دسنا ہے۔ بارے کون نارے کی وضاً سوں دیکھیں گے
دو کموں دسگا۔ نارے کون بارے کی وضع سوں دیکھیں گے تو
کیوں دسگا۔ اس کا نور سب میں بھر پور ہے، ولے اس کے
دیکھنے میں فصور ہے۔ اگر اس کا فصور جاوے گا، تو سب جا کا
اس کا جلوہ دسنا ہے، نور دس آوے گا۔ اگر آسمان اگر زمین
اگر آب آتش خاک بارا ہے، یو اپسے آئے بدنا نہ ہوے انو
کون کوئی بدنا کر نہا رہا ہے۔ اگر تو عالم استے ایج بدنا ہوا آب
ہے تو بوجہ خدا ہے، اس بھید کون سمجنا سو عارف جدا ہے۔
ایس کون دیکھنا ایس کون دیکھنا کتے ہیں اگر ایس کون
دیکھے تو بی خدا کون دیکھنا مشکل ہے، خدا کی محبت حاصل
ہوتی ہے اما خدا کسے حاصل ہے۔ خدا کچھ ایسا نہ ہے کہ جیوں
دیکھنا کتے ہیں تبوں دیکھا جائے، بات گفتار کی کوئی فرصت
ہائے۔ منصور جو اس باٹ میں آبا، محبت کے زور سوں خدا

کہوایا - میں تو بندہ کہیں خدا کہواتا ہے ، بندے تی خدا کہوایا جاتا ہے۔ محبت کے عالم میں کوئی کہے کہ مینج خدا ہوں ، خدا پرست نوکان محبت کے عالم میں خدا کہوایتو کہہا جائے ، فادربت کے عالم میں کیسچہ قدرت میں جو خدا کہوایے۔ خدا سو خدا ہے ، محبت کا عالم کنے سو جدا ہے۔ جتے اپس کون صاحب عرفان کر جائے ، یہاں آکر زبان گردانے۔ بعضے کتے ہیں کہ عقل کے احاطے میں ذات حق نعالیٰ کما حقہ نیں آسکیا ، بیچہیں جو عاشق ہوا آنے اپس کون عشق میں فنا کر بات کون یہاں لیا رکھیا۔ خدا کے دوستان نے بولے ہیں ، اسرار کے موتیاں رولے ہیں۔ کہ فنا فی اللہ بقا باللہ۔ فرد :

آنا جکوئی خبر کون یہاں وو خبر سٹبا

کہولیا لہوا کمرے سرن آس پر سٹبا

خود بے خود ہوئے نو خدا کون پاوے ، خودی دور کرے
 تو خدائی نیں آوے۔ جنے عاقلان نے عقل دوڑاے ، آخر عشق
 کی بے آرامی میں آکر آرام پاے۔ عشق میں جاتوں عقل میں کی
 آنا ، سمجنے کا نہینج سو سمجھا کیوں جاتا۔ جو لگن نوں سب
 فی بے طمع ناہوسی ، عشق میں آئے بغیر خاطر جمع نا ہوسی۔
 اگر مرد ہے تو عشق اپنا کمال کون انپڑا ، فراق میں کی ہلاک
 ہوتا اپس کون وصال کون انپڑا۔ جو عشق تیرا نہایت کون
 انپڑے گا اس دھات ، بیچہیں دل آپی بول اٹھے گا ترے مراتب کی
 بات۔ قال حال ہوتا ہے ، فراق وصال ہوتا ہے۔ جکچہ بے اختیار دل
 میں تی آپی آتا ہے ، اپنی محبت کا قوت وہاں پایا جاتا ہے۔ خدا
 کا ہونے منگتا ہے تو کچھ خدا کے کام کر ، جکوئی خدا کون

انپڑے ہیں انوں کی بات فام کر - ہمیں عاشق فدائی ' فدا ہونا
 ہمارا احتشام، گستاخ کیا ہے کہا ہوئے گا اس باناں سوں ہمنام
 کہا کام - ہمنام خدا کون انک جاننا ہور اس کا محبت ہے فرض
 خدا کے کاماں سوں ہمنام کیا غرض - اس کا کام وہ جانے کسے کہا
 قدرت جو آوے مسائے - ہمیں کون حو اس کے نہایت کون ہانے
 کا فکر کریں، اہسے کاماں میں آنے کا فکر کریں - ہمنام ہماری
 نہایت کی معلوم نیں ہوق خبر، اس کے نہایت کی کسے خبر -
 اس دریا کی کسے خبر نس ہوق ' حسرت تے گنگے ہوئے سب
 موقی - موج بر موج آتی ' کسے سمجھے جاتی - بعضے کتے ہیں
 کہ موسیٰ نے خدا کون دیکھنے کا سوال کہا ' نیں دستا سو
 دسما کر خیال کنا، فکر محال کیا - نہاں بات ہے نہاں تحقیقات
 ہے - اگر دیکھنے کا نا ہوتا ہور نا دکھا جانا، نو موسیٰ دیکھنے
 کا باب ہر گز مسائے میان نا لباتا - کہا واسطہ کہ وو بنامبر نہا
 آسے بو اسرار روشن تھا بلکہ روشن تر تھا - موسیٰ کو جواب آنا
 کہ لن ترانی، یعنی نا دیکھسی تو بو انوار سبحانی - نہاں واصلان
 کتے ہیں نا دیکھے کہے تو کیا دیکھنا نیں ہے - جاں محبت ہور
 فدائی ہے واں ہوں کتے ہیں، جکوئی محرم راز ہے، اس سوں بو
 ناز و نماز ہے - نا کہے تو نا نیچکوں کہینج نا پکڑنا - انک لطافت
 کی بات ہویتو وہانجہ نا اڑنا - یو کام موقوف عاشق کے دلبری بر
 ہے، بو بی کیا خالا کا گھر ہے - کانٹیاں کون النگ جانا تو باغ
 میں پھول پانا - جکوئی دریا میں جاوے سو موقی لے آوے - جسے
 بخت اسے تخت - دھرہ :- مہر

سات سہیلی ایک پیو چوندھر پیو پیو ہوئے

جس پر پیو کا پیار ہے سو دھن برنی کوئے

- عابد کا اسٹھار کان ہات ہے، 'بو عاشق کے سمجھنے کی بات ہے۔ 'یو رمز ناز دیکھے نیاز دکھلائے سو جانے، 'معاشقی کے معرکے میں آئے سو جانے۔ 'بندگی ہوو صاحبی کی دھات ہوو ہے، 'عاشقی ہوو معشوقی کی بات ہوو ہے۔ 'ایک بات ہے لن ترانی، 'عاشق کوں اس میں ہزار نساں۔ 'دو نا دیکسی کہنا دیکھیں گا کہنے کی زبانت ہے، 'عاشق سمجھتا ہے کہ کما معشوق کی خواہش ہے۔ 'عابد کوں کہا نسب جو عاشق کی بات میں آکر دخل کرے جبوں اپنے کام میں خلل کہا، 'نبوں دسرے کے کام میں خلل کرے۔ 'عاشق بلند عابد دست، 'عابد ہشیار عاشق مست۔ 'عابد دن خاطر جنم کھونا ہے، 'عاشق خدا خاطر دین دنیا کی ہات دھوبا ہے۔ 'اس بات کا کون پانا کنوج، 'کہاں گنگا نلی کہاں راجا بھوج۔ 'معشوق دبدار دکھلانا نو ہے، 'وایے ٹک ببا کر دکھلانا ہے، 'گھونگٹ میں مون چھونا کر دکھلانا ہے۔ 'عشق بڈھائے خاطر لذت پانے خاطر۔ 'بھگ دی مون کنوار دکھلائے ہماں بی تو ہونا ہے دل شاد، 'وایے ٹک ہاں نان مہانے میان اجڑے تو بھوب سواد۔ 'عاشق کوں نانا معشوق کا کام ہے۔ 'ایسکوں چھونا نا معشوق کا کام ہے۔ 'جاں معشوق کا ناز ہے، 'واں عاشق گداز ہے۔ 'بعضے کتنے ہیں کہ خدا کی ذات بغیر جس شے کا طالب ہے وو طلبیج دبدار کا حامل ہے، 'اس بات پر عاشق ہوو عارف نابل ہے۔ 'اگر دل کی تمام طالب جاوے، 'تو جاں نظر سٹے واں خداج دس آوے۔ 'ایک اس دل میں اپنا کچ، 'اتنے پر جو خدا کو منگتا وو بڑا ہج۔ 'جس دل میں آبا بار، 'اس دل میں ایس کوں بی نہیں لھار۔ 'جان اپنے نہیں مایا، 'واں دسرا کہوں سماتا۔ 'جس میں سلوک وہیج سالک نہیں، 'نو مذہبیں بن ڈالک۔ 'اوسمچ * عاشقان دین

دنیا تے گزرتے ہں، جوں عاشقی کرنے کا شرط ہے نبیوں عاشقی کرتے ہیں۔ اما دنیا ایسے کنے ہں کہ بے عزتی ہور خواری سوں حاصل ہوئے، سفلگی ہور شرمساری سوں حاصل ہوئے۔ آدم زاد کوں دنیا مطلوب ہے وائے بے منب آئے بو بہوت خوب ہے۔ جنونے کچھ سمجھ کر کسے بے مٹ دیے ہں، وو دہنا باں پاک ہے عارفان نے قبول کئے ہں۔ بعضیہ کئے ہں کہ حضرت کا حدیث نہاں سمجھے کما، کہ راسب ربی فی صورت احسن امرد* یعنی امرد کی صورت میں دیکھا ہوں دنیا کا تجلیات، بو سمجھنا بہوت مشکل بہوت نازک ہے ناب۔ حکمچہ دسا ہے ہور جکچہ سنسے ہں آسے تو سب ناؤں ہے یو تو سب صفت، انا، ذات کسے کہنا ذات کوں کیے۔ نہاں کی صفات میں ذات ہے، نہاں ایک بات ہے بلکہ بات میں بات ہے۔ بو بو ہمدہ دوسب ہوا، ہمہ اوست ہوا۔ جیسے اس شناس کی ہمائے سوں سے ہں، انو سب یونچہ کنے ہں۔ اسٹھار خوب ہجار، فارسی واصلان، فارسی صاحب دلاں انو بی بو مخفی اسرار، بوں کسے ہں اظہار۔ فرد:-

غیر ذنس غیر در جہاں نگذاشت

لا جرم جملہ عین اثنا شد

ہور واصل حی عاسی مطلق گجراتی شاہ علی، خدا کے لاڈلے خدا کے خاصے خدا کے ولی۔ دائم خدا سوں مل رہے، انو بی دونچہ کہے۔ بیت:-

ہب مالے چڑ چڑ کھوں سبھی

سب ووہی ووہی سب ووہی

* (ن) فی صورت عایشا یعنی عاشا کی صورت میں۔

اول جو سب جاگا خداح تھا ہور کہیں کچھ نہ تھا تو یو
سب کان تی آیا ۔ جان ہارا جانتا ہے کہ جان تی آیا ۔ پانی تی
موقی گھڑیا ، موقی بی ہانچ ہے ولے صورت میں فرق پڑیا ۔ بوموقی
و و یانی کھوایا ، اس پانی ہور اس موقی کون جنے سمجیا سو گیانی
کہوایا۔ بعضے صفائیکوں عین ذات کتے ہیں ، بعضے نہ ذات نہ
خارج ذات نو بات کتے ہیں ۔ کل ایک ذات وجود ہے ، حرص
مراتب ہور مال فی جدائی پڑی ، بے گانگی میانے آکر کھڑی ۔
یو بی ایک اس بات کی ہے بُد ، آنکس کہ نہ ما بود و شما ما و شما
شد ۔ نو مبرا و و تیرا ہوا ، میانے مبان کونچے پڑے گھر کون
جانے بھیرا ہوا ۔ اگر نو مبرا ہور تیرا میانے میان تی جاوے ،
نو بے گانگی جا کر تمام یگانگی آوے ۔ سب نیکیج ہو دے ، سب
ایکج ہو دے ۔ درنا سیتی قطرا بہار پڑیا تو قطرہ ہوا نیں تو
فطرا بی دریاح تھا ، دریا کون بی عشق کا طوفان جڑیا نیں تو
درنا بی جسے کا و بساح تھا ۔ الاّن کما کان ذات تی صفات
ہے ، صفات تی ذات ہے ۔ ذات ہور صفات ناؤں ہوئے ، ایک دو
ٹھاؤں ہوئے ۔ فرق مراتب ہوا ظہوریات میں ، اچھوں لی ، معنی
ہیں اس بات میں ۔ صفات خارج ذات نہیج ، اس بات پر سب قایل
ہیں یہاں بات نہیج ۔ بات بی کیا غیر ذات ہے ، یو کیا بات ہے ۔
ماہر اسی بیلارے چوں بے چگون ، وان کیا دبکھے گا چرا ہور چوں ۔
وہاں سب خالی ہور لب لب ہے ، وان کچھ نیں ہور سب ہے ۔
وان کچھ نیں ہور سب وان تی آنا ، جان کچھ نیں وان کیوں
کوئی جاتا ۔ اس کچھ نیں میں ہے سب کچھ ، اگر گیان ہے تو
سمجھ اب کچھ ۔ جان کچھ نیں وان کے نور کا رنگ کالا ، اس
کالے میں کون دیکھتا اجالا۔ فنا ہوئے باج وہاں رہیا نہ جائے ،

دو بات کسی کہتا نہ جائے۔ مورک کما سمجھتا ہو مت، معنی فنا ہونا ہے نہ بصورت۔ دونو جہاں تی گزرتا ہو اسٹہار آسانی کرتا۔ خدا کے ذات بغیر ہی کس پر نظر نا اچھتا۔ اپس کی اپس کوں خبر نہ اچھتا۔ اس نے بے خبر اس نے با خبر، لازم ہوں آتا ہے عاسفی پر۔ حضور کو جس رات معراج کی بڑائی دیے، خدا کوں دیکھے بغیر کس پر نظر نہ کئے۔ جس سوں لگتا کام، اس کا چہ اچھتا فام۔ ہو فام نہا تو یو بڑائی ہائے، ہو فام نہا اس حد لگن آئے۔ دو فام نہا تو حبیب کہوائے۔ دو فام نہا دو خدا کوں نہائے۔ رسول ہوئے، قبول ہوئے۔ صاحب مازاع البصر و ما طغی و صاحب ما ينطق عن المہوجل۔ معنی کسی بات میں ابس کوں میان نہ لا با، وہی بولتا جکچہ خدا نے فرماتا۔ رسول اسیچھتے ناؤں دنا، رب العالمین خدا کے امر امانت میں اپنی نفس کو دخل نہیں دنا، جو کچھ خدا نے کہیا سو کیا۔ بیت:-

جسے ہے عقل و و ہر بات کوں سنبھال کہے
جو سو برس کو ہوئے گا سو و و اناں کہے

کرامت کئے سو عقل تمام، جکچہ دنیا میں ہوا سو سب عمل کا کام۔ عقل تی ہوا سب حلال ہو حرام، عقل تی بکڑنا فرق خاص ہو عام۔ عمل تی رکھے ہر ایک کا نام، نہیں نو کان نہا صبح ہو شام، شبشہ ہو رجام، پستہ بادام، صباد دام۔ صاحب غلام۔ ہو کچھ عجب نقل ہے غرض جو کچھ ہے سو عمل ہے۔ سو اس عقل بادشاہ کوں عالم بناہ کوں، ظل اللہ کوں، صاحب سپاہ کوں، ایک فرزند تھا، کہ اس کا جوڑا دنیا میں کس نہ تھا۔ واصل کامل، عاشق عاقل، عالم عامل، نانوں

اس کا دل - دانش مندی ، ترکش بندی ، قبول صوری ، دلاوری
سب عالم تی آسے حاصل - فرد :-

کرے نت دل بو نازش عقل جیسا
کہ فرزند نیں کسے دنیا میں ایسا

نخت ناج کا لابق ، سب پر فایق - بات میں قابل ، سب
میں فاضل - سو ایک دیس اس عقل پادشاہ ، عالم پناہ صاحب ،
خلل اللہ ، حقیقت آگہ کے دل بر کچھ آیا ، اپنا اندیشہ اپس کوں
بھایا - سو اس دل ساہ زادے کوں ، اس ماہ زادے کوں ، اس
سسغنی کوں ، اس سب علماں کے دھنی کوں ، نن کے ملک کی
بادشاہی دیا ، نن کے ملک کا بادشاہ کیا - سرفراز کیا ، ممتاز کیا -
عقل دل کوں دبا ہے پادشاہی

عقل دل کوں دبا عالم بھائی بھائی

سر چہتر چھایا ، رخ بسلیا - دل بادشاہ کے ہات میں نن
کا ملک آیا ، 'لہاریے ٹھار' ، کونجے کونجے ، بازارے بازار ابھی
دورای پھرایا - نن دل کا فرمان بردار ، جوں نذر خدمت گار -

بہت :- خبر دلچہ کوں معلوم ہر ایک منزل کا
فقیر تنی یو بچارا مطیع ہے دل کا

جدھر جدھر دل جاتا ، دل کے پیچھے نن بی آتا - نوے
نورے فانوں دھرنے لگیا ، دل نن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگیا -
دل جن ، دل عاشق دل کوں شراب کا بھوت دھیان - چتر سگھڑ دل ،
شراب بغیر نیں رہا ابک تل - شراب آسے بھوت بھایا تھا ، شراب
بہنا آسے آیا بھا - پادشاہاں کو سعی کرنا واجب ہے عدل انصاف
پر ، پادشاہاں کو شرب پینے کا کیا ڈر - پادشاہ کوں عدل

انصاف بغیر ہور کچھ پوچھ بچار نا ہوسی ، بادشاہ شراب با
گناہ گار نا ہوسی ۔ پادشاہاں کوں خدا نے بہار کرئی کچھ دیا
ہے ، دنیا کا سواد پادشاہاں خاطر پیدا کیا ہے ۔ پادشاہاں دنیا
کا سواد چھوڑنے پر آئے بچھے دنیا میں کیوں رہا جائے ، دُسریاں
کوں دنیا کیوں بھائے ۔ دنیا کوں لوگ منگنے ہیں سو دنیا کا
ذوق کرنے خاطر ، نہ جھک جھک کر حسرت ، وں مرنے خاطر ۔
پادشاہاں نے دنیا کا حظ چھوڑے ، خلق کا دل توڑے ۔ خلق آزرده
ہوا ، دل پڑمردہ ہوا ، خلق میں قی گرمی گئی خلق افسردہ ہوا ۔
پادشاہاں خوشی پر آئے تو خلق کوں ہی خوشی بھائے ۔ ہر ایک
کوئی دو مالے با ، پادشاہاں کوں دعا کہا ، دو دیس کی
دنیا محفوظ ہو جا ۔ جان نازا ، امان نازا تو سب جہان نازا ۔
پادشاہاں کے دل پر اچھا ہے کہ اہس کے دور کے لوگ اہس نے
خونیں حال اچھے ، اس کوں بھوت منگیں اپنے فدا ہو ویں ہر
ایک ٹھہار اپنے رکھوال اچھے ۔ اپنا دل شاد کریں ، اہس کوں
دائم یاد کریں ۔ کہ ہمارا پادشاہ اسسا ہے ایسا ہے ، جسی تعریف
کریں گے اس تعریف جیسا ہے ۔ نا دور قیامت اپنے دور کی بات
ہونا ، انگے کے لوکاں جکوئی منے دوشہ مات ہونا ۔ شراب سب
کیٹاں کا پادشاہ کب ، جان عاشق ہور معشوق اچھے وہاں شراب
نا اچھی تو بڑا حیف ۔ جوں نمک نیں سو کھانا ، بے نمک
کھانے قی آدمی نے کیا سواد پانا ۔ جوں جوت نیں سو گھر ، جوں
مٹھائی نیں سو شکر ۔ جوں معنائیں سو بات ، جوں سخاوت نیں سو ہات ۔
جوں ہانی نیں سو لہوا ، جوں سبزہ نیں سو ہوا ۔ جوں حسن نیں
سو کار ، کاجل نیں سو سنگار ۔ دیوے میں بتی نیں سو اجالا کوں

بڑے گا ، شراب میں مسمیٰ بن و و شراب کیوں چڑے گا ۔ جس
 کم میں نیت ثابت نہیں و و کام جیسے کہا دے گا ، دل میں نفواج
 اچھے تو مشقت کس کہا دے گا ۔ باقی نہیں سو چشمے پر گئے
 ہو کیا لباس جاتی ہے ، مزار کیف کہاے نو کیا ہوا شراب کی
 کف آتی ہے ۔ بو بات خدا جانتا ہے آپ ، عاشقان کو شراب
 سما کرنا بڑا باب ۔ عاشق مفلس عاشق کا ذخیرا سو ہو ہے ، عاشق
 میں گماہ کبیرا سو ہو ۔ عاشق * کوں شراب پلانا عاشق کا
 دھرم ہے ۔ نہاں عشق ہے عاشق کا عاشق بر کرم ہے ۔ عاشق ہو
 دل سحت ، یو نو عجب تماشے کا ہے وقت ۔ عاشق کا دل نرم
 اچھٹا ، عاشق کا عاشق بر کرم اچھٹا ۔ اگر عاشق کوں عاشق نا
 بچھٹے ، تو بگنا بے درد بچارا کیا جائے ۔ نہاں جانا ہو
 مارنا تو بکارتے ، ان جانا بھرے مارے نو دم نہ مارنے ۔ جسے
 جسے ظاہری زور ہے ، ان جانے کا علاج کچھ ہو ہے ۔ جوں
 فارسی میں بولیا ہے کہ :-

گر نبودے جوب تر فرمانا نبردے کاو خر

شراب معشوق کا مناسط ، ایک حسن کوں سو حسن کر
 دکھلانا ، محبت کوں بڈھانا ، جکوئی عاشق ہے آسے شراب بھوت
 بیانا ۔ شراب عاشق ہو معشوق کے دل کے شک دور کرتا ،
 شراب دونوں کوں محبت میں جو کرنا ۔ شراب بے بچھیں دل
 میں کچھ خلاف نہیں اچھٹا ، شراب بے بغیر دل صاف نہیں اچھٹا ۔
 دنیا کا لذت تو بو شراب ، شراب نا اچھے تو عاشقان کے انگے
 دنیا سب شراب ۔ شراب ہرگز غم کو آنے نہیں دیتا ، شراب

* (ن) عاشقان ۔

سب سے

خوشی کو دل میں قی جانے نس دیا ۔ شراب عشرت کا سنگتی ،
 جہاں شراب وہاں عشرت آتی ، دل کی تاریکی جاتی ۔ دل ٹکڑنا
 صفا ، شراب بسے دو عاشقی کوں بھوت نفا ۔ جس گھر میں شراب
 آوے ، اس گھر میں محنت کدوں رہنے پاوے ۔ اگر منگتا ہے غم پا
 کوں مارے نو شراب پی ۔ اگر منگتا ہے جفا تیرے انگے دارے
 دو شراب پی ۔ اگر منگتا ہے سخاوت ہر آنے تو شراب پی ، اگر
 منگتا ہے رن میں گھوڑا بھانے نو شراب پی ۔ اگر منگتا ہے معسوف
 سوں حظ ہانے تو شراب پی ۔ اگر منگتا ہے حسن کا نظارا گئے نو
 شراب پی ۔ اگر منگتا ہے دل میں محبت بیرے نو شراب پی ۔ اگر
 کچھ اونچا جڑنے منگتا ہے نو شراب پی ، اگر خدا کوں انہڑنے پو
 منگتا ہے تو شراب پی ۔ بعضے ولیاں پی شراب خوش کسے ہں ،
 دو نذر آب خوش کسے ہیں ۔ شراب مرکب ہے محبت کے بات کا ،
 شراب ہادی ہے اس گھاب کا ۔ شراب آرائس بزم بادشاہی ، شراب
 اسرار خلوت خانہ الہی ۔ عین خوشی میں آسے بسرتا کی ، عمل برے
 نکو کر ڈرتا کی ۔ جہاں خوب بست ہے وہاں البتہ منا کرے ہیں ،
 کم حوصلوں کوں ڈراتے کہ دو بدنٹ دھرتے ہیں ۔ اگر پاک ہوا
 ہے سرا دل و جان ، ہور دو بی عاشق ہے نو عاسی کوں بہچان ۔
 شراب کوں اباں حرام کنے ہیں سخت ، ولے حلال تھا عیسیٰ پیغمبر
 کے وقت ۔ ابی شراب کی منائی ، آخر بھی فعل ہر بات آئی ۔ برا
 فعل منا ہے نہ کہ شراب ، عارفان سوں جہل منا ہے نہ کہ شراب ۔
 شراب نا پی کر جو برے فعل کرتے وہاں نیں ڈرتے ۔ بیت :

از حسد امروز زاہد میکند منع شراب
 ورنہ کے این نامسلمان را غم فرداے ماست

عالم خارج شراب ہزار گناہ کرنا ، جون جو کو بھاتا ، وعاں
کوئی-منا کرنے نپس آتا ، وھاں چپ رہیا جانا ۔ کبا تمام تاکید
شراب بریچہ آیا ہے ، باقی گناہ سب بخش کر کوئی لکھ لانا
ہے ۔ سواد کے گنہ سب آبخ کرنا ، دسرباں کون ڈرانا ہور ایے
نا ڈرنا ۔ خدا نے بخسا کیا کر ، خدا کے فرمودے میں ہی ایے
مکر ۔ دو دس کی دنبا یاں کوئی کسا چوڑے گا ، گناہ کرنے کو
نپس چھوڑنے سو ثواب کرنے کون چھوڑے گا ۔ لوکاں لوکاں کے
سال در اور جو بر کھڑے ہں ، سراب نے کیا کیا شراب کے
دنباں کی بڑے ہں ۔ آئے ہینا دسرباں کون منا کرنا ، یاں
انصاف ہے خدا کون نا بسر نا ۔ اپنے گناہ کا اپس کون اچھنا فام ،
دسرباں کے گناہ سوں کسے کیا کام ۔ دوسرے کی تفصیر کا حجت
اپس بر نا آسی ، کسی کے گنہ خاطر کسی کون دوزخ مں نا
بھاسی ۔ ہر کوئی اپنا نواب اور گنہ بہچانا ہے اپنا جواب ایے
دے جانتا ہے ۔ اگر کڑی دوزخی اچھو وگر کوئی بہشی ، نیچے
کبا کام آئے گی کسی کی خوبی کسی کی زشتی ۔ نچے کاہے کوں
دسرے کی ذکر ، توں کچھ ابنے عافیت کی کر فکر ۔ غرض آدمی مہر
چہل نا اچھنا آدمی میں برا فعل نا اچھنا ۔ صراحی کے گردن بہ
گنہ کا بھار نہ دھرنا ، آدمی برا اچھ نو شراب نے کیا کرنا
اگر کوئی بوچھے کہ سراب کیسا ہے ، نوں بول کہ جیسے سود
وسا ہے ۔ یو بول یاں کیوں رہنا ہے ، جون فارسی میں کہتا ہے
مصرعہ :

از شبشہ ہموں برون تراود کہ دروست

کیتا کہنا درا درا ، خوب سوں خوب برے سوں برا

اپنے برے ہو کر کرتے درے کام ، مٹانے مٹان بھارا شراب بدنام ۔
 ہور بھانا کیا کہ شراب بیے تو یوں ہونا ، دو تانخ آب بے دو
 یوں ہونا ۔ شراب بر ہزار ہزار تہمت کرتے ، اپنے درے فعل
 کوں سو بسرے ۔ اگر کوئی سمجھے نو اس سوں بات کیا جائے ، ابک
 بات کوں سو دھات کیا جائے ۔ شراب کے مٹا کرنے میں ایک
 رمز ہے کوئی پاوے ، نو بات کسی سمجھانے کی نیں مگر خدا
 سمجھاوے ۔ اگر دانا ڈر یا دل پاک کر پوے شراب ، دو ناداں
 دیکھا دیکھی بی کر ابس کوں ، عالم کوں کرے خراب ۔ شراب
 تو خوب ہے ، ولے سیمی آسے برا بول کر ڈراتے ، مٹا کرنے حرام
 کیے توبہ کراتے ۔ عام خاض ہر مٹا کا حکم آبا یو عالم جانا ہے ،
 بچھیں جکوئی راز جانا ہے ، امر بچھانا سو پچھانا ہے ۔ اگر اس
 میں کچھ خدا کا راز نا اچھنا ^{بہرہ} دو اہل راز اس پر مایل نا ہوئے ،
 اگر اس راز کوں نا سمجھ کر یو کام کرنے نو کامل نا ہونے ۔
 اگر کسی انسان میں کچھ ^{عقل} فام ہے ، دو دل پاک کرنا بڑا کم
 ہے ۔ خدا مٹا کیا سو برے فعلانچہ خاطر ، اس نا معمولان کے ^{فیروز}
 جہلانچہ ^{جہانگیر} خاطر ۔ نس دو کاملاں کے آنگے دو بی ابک عرف ہے ،
 عرف اور اس میں کبا فوف ہے ۔ دربا ایک بند تی آلائس نس ^{سنہ}
 بانا ، ولے دربا تیرنا کسی آنا ۔ جاہل سوں ایک باب عارف
 بولے گا تو وو بولے گا دیں ، شراب پے گناہ کیے خدا بخشے گا
 بولے نو بس ۔ نیں تو اس حلال کوں حرام نا کرے ۔ عارناں
 مرگز ایسا کام نا کرتے ۔ افیم حلال ہور شراب حرام ، نو کما
 عارفان کا ہے کام ۔ مصلحت کچھ ہے اس دیں وہیچ ^{دی} سمجھے سمج ^{دی}
 ہے کچھ جس میں ۔ تمام مستی کوں حرام کیے ہیں ، کیا

جانے کبا فام کئے ہیں - یوں کہے تو ان مستی ہے - زور کہے
 نن مستی ہے - عشق قوت پکڑیا تو من مستی ہے - خدا کچھ دبا
 تو دھن مستی ہے - شراب کی مستی کون کہے منا ، اس مستیاں
 کوں کما کنا - بو نہ زند بولیا نہ عمر ، مرتضیٰ کا قول ہے کہ
 سکرالحکومہ اسکر* من سکرالخمر - یعنی حکومت کی مستی شراب
 کی مستی نے زباست ہے - بڑیاں کا بول الحق راست ہے - یہاں
 چپ رہنا کسی کچھ نا کہنا - کدھر کے بے بات بری فعلیچ بر
 آتے - بد نیتی ہوو حملیچ بر آتے - برا فعل حرام ہے - باقی سب
 حلال ، کہانا پینا اشد کرنا محفوظ اچھنا نیکی کوں ہر گز نہیں
 زوال - اگرچہ بحسب ظاہری شراب پینا گناہ ہے - ولے گناہ کوں
 بی خدا کے بخشش کا بناہ ہے - خدا کا ناؤں غفار ہے ، غفار ک
 کما معنا - گناہ نا بخشے ہو غفار کہوں کہوانا - بواج ^{ہوتے ہیں} کہیں ک
 بندہ گنہ گار ، خدا بخشنہار - ولے عاشقان نے ہو گناہ اختیار کیے
 ہیں - اس گنہ کوں بھوت پمار کہے ہیں - عاشقان کوں خدا برج
 بی اننا شمار ہے کہ ہو معقول گناہ خدا بخشنہارا ہے - ناپا کا
 کنے شراب جانا تو نایاک ہونا ہے - باکان کنے آنا ہو پاک ہو
 ہے - شراب بھوت بری ^{چیز} بہت ہوو کوئی ^{چیز} سٹے گا نو ہنہر دوے گامست
 بیچناگ ہونا تو دو گ پینا - اس کام کوں یولاد کا ہونا سہ
 اپنے فعل بد کوں نہیں کر سکتے منا - شراب کوں برا کیا خا
 کنا - مرد ہونا جو آسے ہضم کرے ، اس سوں بزم کرے
 حکوئی پاک پورا ہوتا ، اسی یوجہ شراباً طہورا ہوتا -
 کوں بہاں کبا چارا ، ناداں کی سمج میں اندھارا - ^{سمجھ}

پایا، نین سمجھا سو گنوا یا۔ جکوئی اس شراب کی مستی نین
 سمجھا سو اس شراب کی مستی کیا جائے۔ جکوئی اس شراب کا
 بھید نین پایا سو اس شراب کوں کیا بچھانے۔ شراب کوں آپے
 بینا نہ یوں اچھنا کہ شراب آپ کوں پیوے۔ جو شراب اسے ہیا
 خراب کیا تو یو کہوں جبوے۔ گھانس آگ کھانے جائے نو
 جلنا، مچھلی خسکی پر بڑے تو تلنا۔ چمتی ہتی کا بھار
 آپا سکتی ہے۔ تیوری بہری کا زور لیا سکتی ہے۔
 کنکر ڈونگر کی برابری کرے گا، تارا چند سوں ہم
 بھرے گا۔ دیوا آفتاب کی سنمکھ آئے گا، شرار شعلے پر موں
 بھائے گا۔ شراب پر ہر کوئی ہم نین بھاتا، شراب پینا سب کسے
 نین آنا۔ شراب حسن کا زربنا ہے، مے خانہ، عشق کا مدبنا ہے،
 عاشق کی عبادت حسن دبکھنا راگ سننا شراب پینا ہے۔ عاشق
 جو کچھ مے خانے میں پایا، سو کعبہ میں زاہد کے ہات نین آیا۔ عاشقی
 مصاحبت ہوواری، عبادت بندگی ہوو خدمت گاری۔ محبوباں ہیں سو
 صاحب کی گود میں سوئے، چاکراں ہیں سو ہات جوڑ کر کھڑے
 ہوئے۔ نفرا جیتا بڑا ہوا بی محبوبی کا ناز کچھ ہووے، یو راز کچھ
 ہووے۔ سر پچھاڑ لیتے ہیں، تو بی کیا کچھ کسے دبتے ہیں۔ کیتک نئے
 محبوب اسے ہیں، مطلوب اسے ہی جو دے بھی نہیں لبتے ہیں۔
 بردر ہوو دربر، یہاں آسمان زمیں کا انتر۔ بو ہر یک مراتب کا
 ہے مقام، اس مراتب کے آدمی کوں اس مراتب کا کیا فام۔
 ہر ایک کوئی اپنے مراتب کوں خو بیچ کر جانتا، دسرے کے عزیز
 مراتب کوں یکایک نین ماننا۔ بو ظاہر کا مراتب نہیں جو کوئی
 دما مے بجائے، باطن کی بزرگی نادان کوں کیوں دکھلایا جائے۔
 عاشق ہوو عابد کا مراتب دننا قیامت پر موقوف ہوا ہے، اجہوں

رات بردے میں ہے ، رات بر موقوف ہوا عاشق کے مراتب
 ہر کون کھڑا ، عاشق کا مراتب سب مراتب سون بڑا - عاشقان
 منہ نو شراب بہوت فام سون بنے ہیں ، بہوت احترام سون پتے ہیں -
 جوں شمشہ حلق لیکن بسٹ میں شراب بھرنا ، ولے بدمستی نہیں
 کرنا - جوں بیلا سیریاں کدوں چرتا ، ولے آئے بدمست ہونے
 پرنا - جوں خم لبالب شراب سون بھرنا ہے ہور مستی گم ، شراب
 نمونے گے اس وضا ، نو شراب بنے کا باونے گے مذا - یارے جوں
 حقیقت کی شراب میں تی منصور انک فطرہ بی کر انا الحق کہوانا ،
 بعضیاں نے خیاں خالی کئے ولے کوئی راز بہار نہیں سنا - جنے
 نو بیلا بیا آئے نو اسرار جھپٹا - محمد کون کہا یو بیلا بن
 آیا ، محمد درنا بھا محمد میں سما - اتناح اشارہ دکھلانا انا
 احمد بلام - نو باب عاشقان میں حل آئی ہو اسرار ہے قدیم -
 یعنی احمد بی جو ہم کا احد ہوا ، باک ہوا حمد ہوا - نو
 راز کی بات جو مرتضیٰ علی رضہ کووے سر بھا کر بولے تھے پنہانی -
 نو کہے ہیں اس وقت لہو ہوا تھا سب اس کر وے کا بانی -
 نو سماؤ یو گنبھیری انوح کون سماوے - کم ظرف آدمی تے
 نو کام کون ہو آوے - نو حوصلہ نہا توانو کون شاء ولایت
 کئے ہیں ، بزرگی انو کے بی نہات کتے ہیں - جن ولی نے
 ولایت کی شریف بابا ، اس کی تشریف پر شاہ ولایت کا سگہ
 آنا - ولایت بغیر از شاہ ولایت کسے نہیں آتی ، یو بزرگی باٹ میں
 نس بڑی ہر کسی دی نہیں جاتی - القضا ایک رات دل پادشاہ
 یہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ نے کماح طنبور قانون عود منگا کر ،
 مظربان خوش سرود بلا کر، دف دائرا چنگ رباب سون بے حجاب سون

دو چار پیالے شراب کے بیا تھا ۔ ارکان دولت ، ندیم ، شاعر ،
 قصہ خواں ، شہ نامہ خواں ، خونس طبعان ، لطیفہ گوئیاں ، حاضر
 جواباں ، گل روئیاں ، خونس خویاں سب حاضر مجلس تھے ، مجلس
 کیا تھا ۔ جس کا راگ اسم ہے ، وو عشق کا جسم ہے ۔ اس جسم
 میں عشق کا جان ہے ، اس جان میں سجان ہے ۔ اس ٹھار عاشقوں
 کو سنک لبانا کافری ہے ، بے دردی بے روشی ، بد گوہری ہے ۔
 عشق کی صورت ولے ہکڑنے گئے نوہات میں نہیں آئی ، عاشق کوں
 بہوت بھاتی ۔ دل کی انکھیاں سوں دیکھے تو دبکھے بی جانی ۔
 عاشق کوں آگ ہو جالے عاشق کا دل نرم ، بو تو باد سموم بہوت
 گرم ۔ راگ میں عجب ہے تانبر ، عاشق کے دل کوں بوں لگتا
 جوں تر ۔ بہتے پانی کوں کھڑا کرے ، اڑتے جناور کوں پاڑے ۔
 ہنے کوں دہوانہ کرے ، ہشیار کوں مست کر پچھاڑے ۔ راگ
 ہونیچ میں عاشق زار زار رونا ، بے اخبار رونا ، ہانکاں مار مار
 روتا ، ہکار ہکار روتا ۔ سینا پھوڑ دل کو آگ لگا ، ولے سنتے
 سنتے ہرگز جیونیں بھکتا ۔ درویشاں کوں حال آنا ہے ، ہزار ہزار
 دل میں خیال آنا ہے ۔ بیت

سرود چبست کہ چندس فنون عشق دروست

سرود محرم عشق است عشق محرم اوست

بارے اس وقت ' یکانک عین مستی میں ، بادہ ہرستی میں ،
 فراخ دستی میں ، اس کمال ہستی میں ایک قدیم
 ندیم بہوت^۱ سون لطافت سوں ، بہت فصاحت سوں
 بہوت بلاغت سوں بات کا سر رستہ کاڑ کر ایک تازے
 نکاح

آب حیات کا قصہ بڑیا ، ولے بڑتے وقت اس قصے کے
مستی جڑی سو آئیے بی ٹک گر بڑیا۔ دل کھولیا ، بات سنا نہا
سو بولیا۔ کہ جکوئی بو نازا آب حیات پیوے گا ، ^{دوسرا} خضر
ہوے گا ، اس جگ میں سدا جیوے گا۔ ^{یہ}

اس آب حیات کی ایک بات ہے ، بو نوا آب حیات ہے۔ جکوئی
دھایا ، ہر گز زوراں سوں کنے نب ہا با ۔ بو خدا کے ہے ہات ،
اس آب حیات کا جیوے بو آب حیات ۔ آب حیات کون جو پئے گا
دنیا میں جیونا اسبح کا ہے ، جکوئی یو آب حیات ہا ، نس تو دنیا
میں عبث آبا کہا لذت دیکھیا کچھ نبس کما عبث جہا ۔ جس کے
دل میں دو نس طمع (۱) ، کما اس کا جیونا کس جیونے میں جمع (۲)۔
جس کے آب حیات سوں نہ ہوئیں گے لب ، حیران ہوے گا تماشے
دیکھے کا عجب عجب ۔ اُن آب حیات نے اس آب حیات کا رکھیا
ہے لاج ، نبی ہور ولی سب اس آب حیات کے محتاج ۔ اس آب حیات
کی بات کا ابر بھوت دھات سوں دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ
صاحب سپاہ کے سر حڑیا ، دل بادشاہ اس آب حیات کی بات پر
مطلق عاسی ہوا بساب ہو بڑیا کام ابسا کھڑیا ۔ بت :-

ناؤں سنسح دل ہوا بے تاب

باس آنجہیں حڑیا بو شراب

دل بھوتجہ طالب ہوا ، استباق غالب ہوا ۔ بات سنتے اس
دل کون اٹھڑیا ، عاسی نہا بچارا پیگیچ ^{میری} سنپڑیا ۔ اس فکر قی
نونا ، بادشاہی کا سکھ سٹیا ۔ عاشق تھا تمام ، آخر اس حد
نہن آیا کام ۔ بات سنتے حال ہوا اس دھات کا ، تاثیر دیکھو اس

آب حیات کا - دل اُس آب حیات کوں مطلق منگتا ہے ، الحق
 بر حق منگتا ہے - ناؤں تی اتر چڑیا ، نیں تو چپ ہلاک ہونا
 کسے کیا بڑیا - اس ناؤں میں ایتا زور ہے ، تو دل کے دل میں
 بو سر شور ہے - جیو کوں محبت کے رنگ میں رنگنا ، نو کوئی
 کسی کوں منگنا - کوئی کچھ ہی لطافت دھرتا ہے ، تو ایکس کے
 دل میں ٹھہار کرتا ہے - بولاد کے ٹانکیاں سوں نن اپنا کھڑبا ہے ،
 تو ہر ابک کوئی اسے منگتا نہیں تو کبا منگنا مفت بڑیا ہے -
 یو بات کھیل نیں بھوت مشکل ، کسی میں کچھ خوبی دیکھنا
 ہے تو رنجنا ہے دل - نیں دو دل جیسا دانا ، دل جیسا عادل ہوو
 یوں ہونا دیوانا - بیت :-

ہوا دل بھوت اب بدل کہ مشکل وقت آبا ہے
 یو دل لانے کی جاگا ہے اگر دل دل لگایا ہے

ابسی دیوانگی سوں اس دل کوں کیا نسبت ، یہی اپسکوں
 سنبھالیا ہے سباباش رحمت - دل میں تی آٹھے جہال ، کیوں کر
 رکھے سنبھال - بیت :-

عاشق ہے اس کوں عشق اپنا ہے
 عشن جلنا ہے عشق تپنا ہے
 ۲۷

بچارے عاشق کا دل بیگ لگ جانا ، آزما کر دل لگانا دغا
 کھاتا - آزمانے گئے تو سواد تشنا لذت کم ہونا ، نیں آزمائے تو
 یو بلا آتی دل درہم ہوتا - بارے یو کسے ہے فام ، عاشق پر
 صبری ہے حرام - صبری کا ناؤں لیتے جیو جاوے ، عاشق تی

صبری کہوں کر آوے۔ بے صبری عاشق کی صفت، بینابی عاشق
 کی عزت۔ ناملنا عاشق کا کاد، جلنا عاشق کا احترام۔ سعدی نے
 بولنا ہے عشق میں ایسی جال، نہ صبر در دل عاشق نہ آب در
 غربال۔ عشق ستاب بے آرام ہوئے تو خوب، عاشق ٹک بی بدنام
 ہوئے تو خوب۔ بدنامی قی عشق میں کجوانا خامی ہے، تو
 بدنامی نس عاشق کی نیک نامی ہے۔ عشق میں بدنامی جوں
 کھانے میں نمک، جوں دیوے میں جھمک، جوں محبوب میں
 ٹھمک۔ عشق کا بھی ہے نشان بھار، حیتا بنہاں کرنے جاے
 اتنا ہوئے آشکار۔ سب کا حال ظاہر ہو آیا، کون عاشق و وجو
 عشق کون چھپا۔ خسرو سہرین فرہاد بوسف زلیخا لیلیٰ مجنوں،
 انو کا عشق فاس ہوا تو تو حکایاں جلیاں آجیوں۔ عشق کون
 کوئی چھپا کر ٹھاربا ہے، آفات کون کوئی بغل میں ماربا ہے۔
 آگ میں کوئی باندھا ہے گھر، غوطہ مار کر کون رہا دربا بہتر۔
 عشق ہر گز نہیں جھپٹا، جھپٹتے کنے سوں باناں ہیں، مکا بنان۔
 ہی خرافا بان ہیں۔ یو آگ! اس آگ کون کون دل میں چھپا
 ہے، آگ کو دل میں جھپٹنے کا علم کسے آنا ہے۔ عاشق کا
 دیوانے ہونا کام، بے لڑ جکچھ ہوئے گا سو خدا کو بچہ فام۔ عاشق
 جو جو لگے وہ اندسے ہر آنا، عشق کا لذت گنوا۔ اندیشا
 عاشق کون لہنا نہیں، ایال بات کہنا نہیں۔ عشق میں آیا ڈر،
 بچہ لذت کدھر۔ انال کبا ڈرے گا، کما بھارا عاشقی کرے گا۔
 جس میں اچھے کا فام، ایک دل کیوں کرے گا دو کام۔ رن میں
 گھنسنے پچھیں لہوا ہور تبستا کبا، عاشق ہوئے تو بی اندیشا کیا۔
 اگر جیوتے ڈرتا، تو کی عشق بازی کرتا۔ جاں نہیں ڈر وہاں

ہینا

بنام

پہچان

دلبر، جاں ڈر وہاں خطر، ڈر میں گھر، بر میں دلبر۔ کون ایسا عاشق ہے غازی، ہر ایک کا کام نہیں جانبازی۔ عشق کھیلے نہیں سو دیوانے، عشق کا کھیل کھیل کر جانے۔ الفصہ دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ حقیقت آگاہ بھوت بر دل ہوا دل پر کام مشکل ہوا۔ شہر سب حیران، گھر گھر لوکان بریشان۔ جیتے جتنا دوڑے، سر گردان ہو کر سب سر بھوڑے۔ پشوا، دیبر، امیر، خان، وزیر، کوئی کر نہیں سکے اس کی ندیر۔

بیت :- بادشاہ کے جو دل بہ آوے غم

نل منے مک سب ہوئے درہم

ویسے میں دل بادشاہ کون عالم پناہ کون، ظل اللہ کون صاحب سپاہ کون خصوص ایک جاسوس تھا۔ اس کا ناؤں نظر، سب ٹھاؤں اس کا گذر، سب جاگا کی معلوم آئے خبر۔ صاحب فراست، صاحب ہمت، خوش طبیعت، خوش صحبت۔ عقل بھوت دھرے، نہیں ہونا سو کام کرے۔ کوئی نہ جاسکے وہاں جاوے، کوئی خبر نہیں لبانا سو خبر لیاوے۔ سارے شہر کی خبر دل کون نل میں دیوے، ہر روز ہزار ہزار شاہانساں لوے۔ بیت :-

گھر دھنی وو جہ جس کون گھر ہے خوب

وو چہ صاحب جسے نفر ہے خوب

سو وو نظر جاسوس دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ کے حضور آکر، سرا کر، تعظیم کر، تسلیم کر۔ بھوت ادب سوں ایک سبب سوں بولیا، بات کا مایا سب کھولیا۔ کہ اے دل بادشاہ عالم پناہ ظل اللہ دل کون رکھہ گھٹ، تقوا نکوسٹ۔ خدا سر پر دھرتا، فکر کی کرتا۔ بیت :-

بہاں ہے اسے نذر نہ کہہا جائے

آہڑے پر جکوئی نذر کام آے

جیتانکوں تو کسیتا، اس کام بر کوئی نہیں دھنستتا۔ اس کام پر اتال میں راضی، دیکھ مبری جاننازی۔ مجھے رخصت دے اس کام کون میں جاؤں گا، جدھر ندھر دھونڈ کر توں منگتا سو آب حیات کی خبر لیاؤں گا۔ بت :-

کہنچھا ہے دل کوں عشق نے، اب دل کوں کچھ چارا نہیں عاشق کوں کوئی کہتا رکھے، کس تے رہنہارا نہیں ✓
 تو منگتا سو آب حیات ہے تو اس کی خبر تجھ لگن آئی، اگر تو آب حیات دنیا میں نا اچھنا تو نا دیتا کوئی تجھے یو بدھائی۔ ندیم ہو پڑتے وقت میں کہا فام، کہ بہاں تو کچھ ہے دام، ولے آخر ہو نہارا ہے تو کام۔ بادشاہ کا دل جٹا جوت ہے سب ٹھار جیونا ہے، بادشاہاں کے دل بر جکچہ گزرنا ہے سو ہوتا ہے۔ بادشاہاں کا دل خدا کے رہنے کی ٹھار، بہاں شک لیانا توبہ استغفار۔ خدا یہاں بیٹھ کر اپنا کام چیلانا، خدا بہاں بیٹھ کر دنا دلانا۔ باطن میں نو خداح آنا کتے، ظاہر خدا کا سا با کتے۔ جاں بادشاہ کا دل جا سکنا ہے، وائتے کس کا دل خبر نہا سکتا ہے۔ جس دربا میں انو کا دل تیرے، دسرے دل کوں قدرت ہے جو وہاں بہیرے۔ ذرا آفتاب کے انگے کیا دے گا، ایک بول کتاب کے انگے کیا دے گا۔ جیتا کوئی دوڑے جدھر، دربا میں فطرہ کدھر۔ تو مرانب پامے، جو خدا کے خلیفے کہوائے، جکوئی خلیفے کون سمجھیا سوں خدا کون سمجھیا، جنے خلیفے

کون نہیں سمجھتا اوئے کیا ، سمجھتا ۔ جکچہ بانا ہے سو یہاں بانا
 ہے ، دھونڈنا سو دیوانہ ہے ۔ آرسی ہاں میں ہور مون دیکھنے
 نہیں آنا ، کھپسا کمر میں ہور نقد لٹنے میں لانا ۔ جتنا ہے ہور جتنا
 بسرنا ، دربا میں بڑبا ہور بانی بسنا بسرنا ۔ سر میں بھول اور دماغ
 میں باس نہیں آتی ، دل میں معنا بھریا ہور بات کہے نہیں جاتی ۔
 معنوق گھونگٹ کھوایا اونے انکھیاں جہانکبا ، بارلٹ بٹ ہوا
 دو ڈر کر یہانکبا ۔ ظاہر خلیفاج کنا ہے ، باطن میں جو کچہ ہے
 سو بات کنا منا ہے چپ رہنا ہے ۔ دو بادشاہاں بھوت بڑے ہیں ،
 بھوت بڑی جاگا کھڑے ہیں ۔ انوں سوں ے ادبی سوں پیش آنا
 نابود کی نشانی ہے ، انو سوں بد ثبئی کرنا مردود کی نشانی ہے ۔
 ظاہر باطن انوں سوں صاف دل اچھنا ، راب دیس انوں کی دعا
 سوں مل اچھنا ۔ انو کی خدمت عظمت ہے بڑا ثواب ہے ، دو عظمت
 بخشیں ہیں یہاں فتح باب ہے ۔ شاعراں کے وجود کا شرف معبودیجہ
 جانا ، جس میں کچھ بی بود ہے وہیجہ بھچانا ۔ بارے دل بادشاہ
 عالم پناہ نظری تقویٰ کی بو بات سنبا ، امید کے چمن میں آگیا
 بھر بھر بھول جنیا ۔ فرد ۔



من کے چمن میں باؤ آپھل کے ہے غنچہ آس کا
 ڈالچہ پر بھول ہنس پڑا آمد اب ہے باس کا

خوش ہوا حیو نہیں رہیا ، نظر جاسوس کون شاباش شاباش
 کہیا ۔ گلے لایا بھوت منت کیا ، خدا کے درگاہ امید وار ہوکر رضا
 ددا کہ زوں جا ، دو خوش خبر لکر پیگ آ ۔ کہ بو وقت بھائی
 نئے ہور یاری کا وقت ہے ، مخلصی ہور خدمت گاری کا وقت ہے ،
 دل دانستی ہور دوست داری کا وقت ہے ۔ تاخیر نکوکر ، اس کام

کون تقصیر نکو کر۔ اس کام پر جد دھرتے ک، نو خدا ہی نیری
 مراد حاصل کرے د۔ مقصود آیتگی پر ہیں، دایم خوش اچھ کی ہوگی
 نبرے گھر میں۔ مبارک ہے جا کے نبرے نصب، کہ نصرمن الله
 وفتح ورب۔ ہمت۔

ساہاں کئے کوئی آدمی قابل اچھ ہو خوب ہے
 صاحب سوں اپنے تک جہت بکدل اچھے۔ نو خوب ہے
 جاسوس نظر دل ناساہ عالم بناہ سوں وداع ہو کر قدم
 انکے دھر روانہ ہوا، اسے کام کی سمع در پروانہ ہوا۔ جوں
 باو کس، ٹھہا کس گریا، حا کا حا گا دھونڈیا عالم سب پھرنا۔
 جس ووب حس ٹھار گما جب، تمارے دیکھنا عجب عجب۔ ہمت:
 سفر کی کما خبر جو لگن و و گھر میں ہے
 سفر کما سو و و جانے کہ کما سفر میں ہے
 عمل کے ہالے سوں مہا ہے، جوں فارسی میں کما ہے۔ فرد:
 صد نجرہ سد حامیل در راہ بہر داسے
 سہار سفر باند نا پختہ شود خامے

فورا جب اس دل سوں لانا، بھرتے بھرتے ایک شہر میں انا
 اس شہر کے عمارتاں حبساں دسی شہر میں کوئی آج لگن نس
 بندھانا۔ کہ اس شہر کے اس پاس، تمام بھلواری تمام پھولاں
 کی پاس۔ لوکاں سب وائ کے ادب دار، تمیز دار، نیک بخت
 در حور دار، شہرین گفار، نک نیت نیک کردار، پردیسی کون
 آئے کئے لوں بھوت کرتے ہمار۔ فرد:

دنا دغا باز ہے بھوت اوباش ہور حلیاں بھری
 آدم وہی ہے جو کرے آدم ستی آدم گری

نظر، وہاں کے لوکاں نے لیا خبر - کہ بو ٹھاؤن کیا ہے ،
 اس شہر کا ناؤں کیا ہے ، وہاں کے لوکاں ہوئے نیک کولے ، سب
 بولے - کہ اس شہر کا ناؤں عافیت ہو اس شہر کے بادشاہ کا
 ناوں ناموس ، نظر اتنے مقصود کوں دل میں یاد کر ہزار ہزار
 کا افسوس - کہ آخر بو کام کبوں ہوئے گا ، اس کام کا سرانجام
 لموں ہوئے گا - بت :

خدا مدد ہے اسی کوں جسے ہمت کچھ ہے

وہی مراد دوں انڑنا ہے جس میں ست کچھ ہے

بیچنا - نور سدا

میں نو جوں بیوں وہاں تی ہاں لگ زمین حکلیا ، منم کر
 نکلیا بھوت ہم کر نکلیا - ایال خدا سرم رکھے ، خدا بو نم
 دھرم رکھے - انا کہہ کر ٹک انک رہ کر عقل سوں اپنے دل
 میں کچھ لیا نا ، دل کوں سمجایا وہاں کے بڑے لوکاں کوں
 سائے بھانا - ناموس بادشاہ عالم بناہ سوں جا کر ملیا ، اپنے کام
 خاطر بھوت بلبلما - ناموس بادشاہ اسے دیکھ کر اس کی ادا
 دیکھ کر اس کی روس دیکھ کر بھوت خوش ہوا ہنسبا ہلبا ،
 غنچہ تھا سو خوشی سوں جوں بھول کھلیا - فرد

ادب ہے جس میں نواضع ہے جس میں وو مرد ہے

وو کچھ بو جس میں نہیں ہے وو مرد سر درد ہے

دورتھا سو اسے اپنے نزدیک بسلا با ، پو چھیا کہ تو کون

ہ تیرا مقصود کیا ہے تو کاں تی آیا - بت

جکوئی کس کنے آوے غرض عرض کرے

وہی بھلا جو غرض وو ابس پو فرض کرے

لاج سیٹ کر منگنا منگنہارا ، دینہارا نہیں دبا تو سرمدندہ
 ہونا بچارا ۔ شرم کا کوئی منگے نو وہاں کہے ہیں دھر سرم ،
 تے سرم گھرے گھر منگے کا اتے منگنے کی کہا سرم ۔ اسے خوش
 لگیا ہے منگ لینا ، ولے کوئی کسے کہا دینا ۔ گنج فارون اگر
 اچھے کا تو بی دے دتے سرے کا ، ولے بے شرم کا منگے منگے
 بیٹ نا بھرے گا ۔ بو گدا ، اس کا چانچ اسیسا سدا ۔ سرم کوں
 نہیں بچھانا ، منگنا ایک ہر کر جانیا ۔ جاں گہ وہاں کچھ
 منگ لینا ، کنے دیا کنے نہیں دبا ۔ کان کا نم کان کا ست ، بھی
 اپنی وضع عادت ۔ اس باب ہر بو بات ہی آئی ، کہ علیٰ جانی
 ولے عادت نہیں جانی ۔ خوب لوکان کو خدا ہو خدا کے خلیفہ
 کی آس ، عار آئی ۔ دسریاں پاس ۔ دسریاں داس منگتے جمو در
 آنا ۔ اسے لوکان کی کس پاس منگنا کسوں جانا ۔ کسی کا سڑا
 بان قبول کرنے کا نہیں باب ، ایک بڑا قبول کیا تو اس میں ہزار
 خجاب ۔ خدا نا کرے جو وردار حلال ہونے کا وقت آئے کہیں ،
 تو ہی دیکھنا کہ کس پاس منگنا جانا ہے کہ نہیں ۔ خدا کا خلیفہ
 قسمت کرنا ہے ، اگر ناں منگے تو بارے منگے کی ٹہار ہے ۔
 عد نہیں ہے منگنا اس ٹہار ، بادشاہ کوں اپنا خلیفہ کیا ہے بروردگار ۔
 بادشاہاں داس حق ہے سب کا منگنا جانا ہے ، خدا دلانا ہے تو
 ناں تی لچھ آنا ہے ۔ نہ کہ جسے دیکھے دنیا دار ، منگنے کھڑے
 رہے ہات سار ۔ صاحب ۔ صاحب کہتے بھرتے آس پاس ، جانو
 بوجہ صاحب اسحکے حا کر اسحکی آس ۔ جاکوئی یوں کسی کے
 دنیاں لک لک لک پٹ بھرتے ، لے جائی پر دل دھرے ، پیچھیں
 دمت کا آدمی لاعلاج ہو کر کچھ ہی دیتا ہے بچارا کا کرے ۔

ایک بار دو بار نین بار مبالغہ جار بار دبا جائے گا ، پانچویں بار اسی آدمی کی آدمی بزار ہوئے گا ننگ آئے گا ۔ بو اپنی جاگا پر تے نیں ہلما ، بقول اہل ہند چکنے گھڑے پر ہانی ڈھننا ۔ کوئی بھلا کہو کوئی برا کہو اتے کون کس کا کہنا انرنا ہوئے ، بو بے حیائی کا شراب بنا ہے مست ہے اسے خبر نا ہوئے ۔ دراصل کسی پاس منگیا بھلے آدمی کو معلوم ہے کہ کیا بلا ہے ، دل برکما آفت کما زلزلہ ہے ۔ بلکہ قیامت گزرنا ہے ، بھوت مسنفت گزرنا ہے ۔ ماں باب ہور خدا پاس ہی منگنے دل کو ملاحظہ آنا ہے ، بکا یک نیں منگیا حانا ہے ۔ لاج کے آدمی کون بھوت آئی لاج ، بچھس ضرور ہوا نو لا علاج کون کیا علاج ۔ لو کاں کا یوفام لوکاں کی بو چال انال ، بچارے بھلے آدمیاں کا کیا حال ۔ لوکاں بھلماں کون برے کر جاننے ، بریاں کون بھلے کر بچھاتے بھلے آدمی کون جینا بھوت منسل دل میں کینا ہمت دھرے ، خدا سب کرے ولے کسے بھلا آدمی نہ کرے ۔ ایذا ہیڑا آپی کہانا اپنا لہو آپی سنا ، بو دنیا میں بھلے آدمی ہو کر جینا ۔ بے بھسلا جانے دغا دے جاننے ، جیوں تبوں کس پاس تے کجھ لے جانے ۔ جاں لگن بھلا آدمی ہے واں لگن خوار ہے ، برے لوکاں کون سب کس ٹھارے ۔ بھلا آدمی کبوں بھاوے ، گامے فصابع کون پتیاوے ۔ بو سمجے نیں دراصل ، دکھن کا ہے یو مشلا ۔ جو کوئی آوارا ، وہ بھائی ہمارا ۔ جکوئی کرے ہٹ ، مارنکا لیں نٹ ۔ الٹی جلی دنیا داری ، بھلے لوکاں کی ہوی خواری ۔ نا اہل پاس جو سوال کرنا ہے ، وو جیونا نیں مرنا ہے ۔ بلکہ مرنا بہتر ہے ، اپنے جیو پر فصد کرنا بہتر ہے ۔ شرم کے آدمی کون شرم کا آدمی اچھے

سو جائے، جس میں شرم نہیں وہ سرم کے آدمی کون کہا پچھانے۔ جکوی جانتے ہیں اپنے ایمان سوں رہنے الحباء نفع الرزق کے معنے حکوٹی جاننے ہیں، حبا کے لوگ اکثر رزق کے باب تنگی سوں گزراتے ہیں۔ دنیا جھوٹیاں کی ہے، دغا بازان کی ہے، بے ایمانان کی ہے۔ بو خوبی جانتے ہیں حنفی کڑوا ہے بو کڑوا جسے مٹھالیگا وو بڑا، اس باٹ میں ناؤں پھسلنا ہے ہر کوئی نہیں ہونا کھڑا۔ اگر کسی میں بات سمجھنے کا مایا ہے، بو حدیث میں الحنفی مر بھی آتا ہے۔ اگر تو مومن کا رہنے منگنا دانی، بو غم کون کھا انکھیاں کے انجو پی اے سارے بھلساں کی زندگانی۔ اصل بغیر اصالت کون بانا ہے، بھلے آدمی کون اصالت سسھالیے سو بر آتا ہے۔ لاعلاج کو سکال دو کال ہوتا ہے، نو مردار بھی حلال ہوتا ہے۔ بھلے آدمیاں فی کس پاس منگنا نہیں جانا، انوں پر دو واقعہ فافہ آتا۔ بھلے آدمیاں کا منگنا ایک اسار ہے نا انی بو ایک بات کرنا ہے، انے میں کام ہوا ہو ہوا نہیں نو اس کام فی در گزرتا ہے۔ بچہیں خدا جلاوے گا نو جو منگے نہیں تو مرینگے، بھلے آدمیاں کا کرنا اتناحہ ہے بھی کیا کرس گے۔ دنیا دو دس کی دکھ اجھونا سکھ جوں سوں ہاں وقت گزر جاتا ہے، واں دیکھیں برناں کا کبا حال ہے ہور بھلساں کے ہاں میں کبا آتا ہے۔ خدا بولیا سوسچ ہے، رسول بولیا سوسچ ہے۔ وہاں نو بولے برے کا بوج بیچار ہوئے گا، برا ہوئے گا سوعزت گنوائے گا خوار ہوئے گا، شرمسار ہوئے گا۔ خاطر لیا بھلے لوکاں کون خدا ہور رسول کے نتیجے کا تقوا ہے میں تو دنیا میں، جوبی نہیں سکے، بہاں خوب سمجھ کر دنیا کی امید جھوڑے ہیں امید وہانجہ کی رکھتے۔ بھلے لوکاں اسی تے دنیا

نہوڑے ہیں ، دنیا کی دن کوں نہوڑے ہیں ۔ بھلے آدمی کا شکریہ
 دنیا میں نا آتے ، تو برے لوکاں ایسی حفا نا ہاتے ۔ برے لوکاں
 نہر میں کونچے کونچے بھرے ہیں ، برے لوکاں بھلیاں کوں
 برے کرے ہیں ۔ برے لوکاں بہو بہو بھلے لوکاں نہوڑے ، بھلے
 لوکاں سوں بھلا ہو بہو باری ہوڑے ۔ جنا جسے بھی آخر مرنا ہے ،
 اپنے خاطر دبا کرنا ہے ۔ جو دکونی منل ہے مرنا مرنا چوکے نا ،
 اسنا مرنا جو کوئی نہوڑے نا ۔ جنوں بھق جانے کہ پیدا
 کر نہارا اک خدا ہے ، ابو کا راہ روس انوکا چلنت جدا ہے ۔ برے
 لوکاں اگر خدا ہے کر خانے ، نو بھلے ہو کر اچھے برائی کوں
 بچھانے ۔ کچھ خدا کا ڈر دھرتے برے کاماں ہرگز نہ کرتے ۔
 خدا ہے کر خاننا بہو سکل ہے ، اس کی وحدانیت کو بچھاننا بہوت
 مشکل ہے ۔ جس کی برے فعل دور ہوئے اسے جاننا کہ نو خدا کون
 ہے کر جانبا ہے ، اس کے پیدا کر نہارے کوں بچھانبا ہے ۔ دیکھتے
 کے انگے کچھ کیا جانا ہے ، دیکھنے کے انگے قدرت کا مال لیا
 جاتا ہے ۔ جکوئی کہے ہیں کہ خدا سمع ہے بصیر ہے قادر ہے علیم
 ہے کر جاننے ہیں نو ہو ہوتا نہیں دو باناں ہیں ، جانے کی نشانی فعل نیک
 ہے دنگر نامی اپنی خاطر حکانتاں ہیں ۔ بارے ناموس بادشاہ کے حضور
 نظر راز کا بردہ بھاڑا اس تازے آب حیات کی بات کاڑا ناموس
 بولیا کہ اس تازے آب حیات کا قصہ ایک ناول دھرتا ہے ، اک
 تمثیل دھرتا ہے ۔ ہر بک کوئی آکر نا سمجھکر اس ٹھار بات کرتا
 ہے ، عقل کوں بول لگاتا ہے ، فہم پر گھات کرتا ہے ۔ یو بڑا
 ایک پیکھنا ہے ، یہاں اندیشہ کر دیکھنا ہے ۔ آب حیات کتے سو
 وو آب حیات مرد کے موں کا پانی ، جو لگن یو پانی تو لگن مرد

کی زندگی - اس پانی کی خاطر لوکاں مرتے ، کیا کیا مشقت جو نہیں
سو کرتے -

یو سکندر کو نیں ملیا بک جام
زور دہور زرسوں نیں یو ہونا کام
جوں حافظ طبعیت کا تتا ، یو کتا
سکندر را نمی بخشند آئے
بزور و زر مبسر نیست اس کار

یو پانی روشنائی میں ہے ظلمات میں نیں ، یو پانی خدا دیوے
کسی کے ہات میں نیں - یو پانی ہوئے نو حساب خوب ، یو پانی
ہو تو سب بات خوب - یو پانی کے مانے ، پانی رکھیا سو جانے -
جیو اس تے نانا بوجہ برائی ہے ، دنیا میں جکچھ ہے سو بوجہ
پانی ہے - فرد

دین و دنیا کی خوبی بھی نیم اور دھرم ہے
ایمان کی نسانی سو مرد کوں شرم ہے

کد کے ہیں انجباء من الامان ، حضرت کا حدیث ہے یو
نحیف جان - اگر اس آب حیات کی کچھ بات ہے ، تو حیا میں آب
حیات ہے - ہیں بولیا نشان ، انال تو سمجھ بچھان - کھول کھیا
اس بات کے جھیرے معنی ، انال اس پانی سوں تجھے کچھ کام اچھے
کا نو دوں جانے - نظر بولیا کہ اے ناموس بادشاہ ، عالم پناہ ،
صاحب سپاہ ، ظل اللہ ، نوں مرد ہے ، فرد ہے ، ہمدرد ہے - نیم
دھرم بچھ کنے رہنا ہے ، نوں جکچھ کنا سو سچ کتا ہے - مجھے
تہری بات کری شہ مات ، سونے کے پانی سوں لکھ - رکھنا یو
بہری بات - فرد :

آدمی نہیں وو جس منے کچھ نام و ننگ نہیں
آدمی نہیں وو جس منے آدمی کے ڈھنگ نہیں

ولے مدعا میرا کچھ اور ہے ، میرے مدعے میں ہنوز سر و
نور ہے ۔ وو آب حیات جو میں منگنا ہوں آسے کون پچھانے ،
کاں اچھے گا سو خدا جانے ۔ بیت :

چلیا امید کون آسند کون بر لیا وے
وو نا آسند ہو آتا آسند توں پاوے

نظر ناموس پادشاہ کون عالم بناہ کو سلام کر ، کچھ کلام
کر چلیا ، نشان اس آب حیات کا کہیں نہیں پایا کر بھوت نلملبا ،
کام ناخبر ہوا ۔ دلگسر ہوا ۔ بھی ناد کر اس دل کی باری ، خدا
سوں لگایا آسندواری ۔ جانے جانے تلملاتے نلملاتے ، جیفے کھاتے
کھاتے ، باٹ میں دیکھا ایک ڈونگر عظیم الشان ، دسرا آسمان
ہر نک کھورے میں اس کے جاند سورج کا مکان ، ہر نک جھاڑ
کی نمل اس بر حوں کمکشیاں ، خیال کا ہانہ اس پر نیں انڑتا ،
خیال جڑجڑ گر بڑنا ۔ نظر اس کی بلندی بر نہیں جاتی ، کجوانی بھی
بھر بھر آتی ۔ جیو نیں رہبا ، اس ڈونگر کے نزدیک کہا ۔ وہاں کے لوکاں
کو بوجھما کہ اس جاگا کون کہا کہے ہیں ، ہاں کون رھتے ہیں ۔ بیت
خدا کریم ہی سب کون مکر میں تی کاڑے
کسی کے مکر کے پھاندے کسی کون نا ناڑے

انو بولے کہ یو ڈونگر ہے زہد و زرق کا آسبانا ، مشکل
ہے اس ڈونگر پر بکا یک جانا ۔ ڈونگر پر ابک کہنا بڈھا اجھتا ہے
رات دیس ، اس سے پرسن ہوا ہے بر مہس ۔ اس کا ناؤں زرق ،

مگر ہور اس میں کچھ نہ فرق - نظر کو بھوت تھی طلب کی
 آس ، باؤ ہو کر ڈونگر پر جڑنا گیا زرق کے پاس - اے کہا اے
 بیر سلام ، صاحب تدبیر سلام ، اے کہا اے جوان علیک السلام ،
 علیک السلام - بوجے غرض آسے غرض تمام ، خدا کرے تو ہوے
 و کام - بیت

دو کان کا دو کان کا بو دونو پوائی

بماشا عجب ہے نوی آشنائی

زرق کہا کہ یہاں ہوں کاموں آیا ، کون نہجھے یہاں لیا نا
 کون تجھے یو بارڈ دکھلانا - یہاں کہا ہے میرا کام ، حیران
 ہوں میں نہیں ہونا فام - نظر اپنے دل کی گنٹھ کھولیا ، اس
 نازے آب حمام کا عصا بولنا - زرق کہا آب حیات کا چشمہ کنے
 سوں نہ کس باغ میں ہے نہ کس کشت میں ہے ، وو ایک چشمہ
 توں کما سو بہشت میں ہے - توں اس چشمے کوں دھونڈتا دنیا
 دہانے ، اس کا نشان کوئی کیا سمجھے کیا جانے - فرد :

یو غرضی ہے بوجھے بغیر میں رہنا

بو کچھ بوجھتا وو اسے کچھ کتا

غرض اگر نہجھے ہونا جہ ہے دو پانی ، تو عاشق کے انجھواں میں
 ہے اس پانی کی نشانی ، عاشق کے انکھی کا بانی کہا ہے عشق کی
 خوں ، اس پانی نے کیا عجب جو موا سو جیو تا ہوے - مسیحا کا
 دم اس پانی تی فص پابا ، مسیحا اس پانی تی موے کوں جلایا - پانی
 کے ہر قطرے میں لاکھ فیضان ہیں اگر کوئی پیچھانے ، یوچہ
 انی آب حیات ہے اگر کوئی جانے ، فرد :

حو اپنے رونے تی محظوظ ہیں درد منداں

سو ہنسنے تی میں پاتے ہیں حظ یو محبوبان

جنداں کس کس لذت بھرے درداں سوں انکھیاں مہن نی بڑنا
 ھے بند ابک ابک ، اگر نو عاشق ھے نو بند بند کا لذت دیکھے ۔
 اس غم میں کیوں خوشی آئی ، اس کڑوائی میں کون رکھے مٹھائی ۔
 کا نشان نی پھول کی باس کون لیا ھے ، آگ میں بانی ھے وو پانی
 کون پیا ھے ۔ وو بھنورا کاں ھے جو بو باس لبوے ، وو پروانہ
 کاں ھے جو بو پانی پھوے ، ھور اس پانی کی خبر دیوے ۔ یو قطرا
 بھوت لذت بھریا ، ھر قطرے میں سوسو دریا ۔ مجھے معلوم تھا
 سو کیا عرض ، انال توں جانے پیرا فرض ۔ نظر ھنس کر زرق
 کون ، حیلے کے برف کون ، بولیا ھور نوں بی کسا ھے سو اس میں
 ایک مانا ھے ، ولے یو مانا پانا ھے ۔ مکر کسے تھے ولے نہاں
 کچھ مکر نیں دسبا ، تمام مٹھا بغیر شکر کچھ نیں دسبا ۔
 شاباس انجھواں کا عجب بیان کیا ، عاشقان کا خاطر نشان کیا ۔
 عاشقان کے انکھیاں کے آنسو ایسیچ ھیں ، جوں نوں کتا و بسیچ ھیں ۔
 جس انکھیاں کو دیدار کی لگی حیرانی ، اس انکھیاں کا کیوں
 نہ ھووے ایسا پانی ۔ فولہ تعالیٰ ، وفوب المومنین عرش اللہ
 تعالیٰ بنے مسلمانان کا دل خدا کا عرش ھے بو پانی اس عرش
 میں تی آنا ھے ، عاشق کے انکھیاں کے کنگوریاں پرتی جاتا ھے ۔
 نعوذ باللہ بو پانی اگر قہر میں آوے ، دریا کون ڈباوے ۔ نوح کا
 طوفان اس پانی کا ایک قطرا کر جان ۔ اس بانی کا بھوت ادب دھرنا ،
 اس پانی سوں بے ادبی نا کرنا ، اس پانی سوں بھوت ڈرنا ۔ یو
 پانی اگر مہر کی موج آچاوے ، تل میں عالم کون گلستان کر
 دکھلاوے ۔ پھول کون پھلواڑی کرے ، باڑ کون باڑی کرے ،
 پات کون جھاڑ کرے ، کنکر کون پہاڑ کرے ۔ ذرے کون

آفتاب کرے ، آتش کوں آب کرے ۔ گدا کوں بادشاہ کرے ،
ستارے کوں ماہ کرے ۔ نرا سخن مجھے خوشی دیا ، تیری بات
تی میں بہت حظ کیا ۔ عجب فہم دھرتا ہے ، ناباںں بھوت سمج
سوں بات کرتا ہے ۔ نوں کہہا سو دات ہی مری بات میں ہے ، وو
دیس ہی اس رات میں ہے ۔ یوں جو موئی سٹھا میں حنیا ، توں جو
بولیا سو میں سنیا ۔ ولے مرا مدعا کچھ جیلا ہے ، کستی کدا
ہوئے نا اناں خدا ہے ۔ بو کہہ وہاں نی اٹھا ، آس کی خدمت
کے بند میں تی جیہٹا ۔ اس کام ہر یوں تھی فضا ، جانا ہوں
کر سنگا رضا ۔ اس فکر نی حلہا ، بھوت نلملہا ، بھی اپنے کام
کوں ناؤ ہو کر حنٹلے جنگل حلہا ۔ اس جنگل میں دبکھنا ہے جو
نکا نک کوٹ نظر آنا ، آسماں ہر بڑا نہا اس کا سانا ، سات زمین
اس کوٹ کے نک طرف کا پایا ۔ ہر نک کنگورا اس کا عرس
کا ہمسانا ، اس کوٹ دنیا میں آج لگن کوئی بادشاہ نہیں بندھانا
جانو ایے کچھ قدرت تی مستعد ہو آیا ۔ فرد :

عجب کوٹ اوٹ ہے کہا بکھانوں

کہ حلقہ اژدھا مارنا ہے جانوں

اس کوٹ کنے آکر ، وہاں کے لوکاں کی روشن باکر ،
بوچھا کہ اس کوٹ کا نازوں کیا ہے ، اس کوٹ کے بادشاہ
کا ناؤں دیا ہے ۔ اس کوٹ کے بادشاہ کی کیسی ہے عدالت ، وہاں
کے لوکاں بوائے کہ اس کوٹ کا نانوں ہدایت ، اور اس کوٹ
بادشاہ کا نانوں ہمت ۔ فرد :

عدالت لگ ہو آیا ہے دبکھیں کہا ہوئے ہدایت سوں

نظر نے نئی جفا دبکھیا لگیا اب کام ہمت سوں

نظر بولیا کہ شکر الحمد للہ اتنا دکھہ دیکھے سر دھن ،
 بارے انڑے ہمت لگن - اتال خدا ہمت دبوے ، خدا فرصت
 دبوے - ہمت تی کچھ ہمت باوبس ، مراد اپنی بر لبابوس - ہمت
 بی نسبت ہوتا ہست ، دنیا میں ہمت بڑی بست - عقل ہمت تی
 بکڑتی بلندی ، ہمت کے سرھے تمام ارجمندی - ہمت کاڑی کون
 ہوئے تو پہاڑ کون زبر کرے ، طرے کون ہمت ہوئے تو دریا
 سوں دعوا دھرے - ہمت بی نہنا بڑا ہونا ، ہمت بی بڑیا سو
 دھڑا ہوتا - ماں ہمت باب ہمت ، سر ہمت مرشد ہمت - جکچہ
 ہے سو ہمت ہمت ، جس مرد میں کچھ ہمت ہے اس مرد بر رحمت
 رحمت ہزار رحمت - بت :

وہی مرد جو ہمیشہ ہمت سوں ہمد ست ہے
 ہمت خدا کے خزانے کی خاص کچھ بس ہے

بڑائی مفت نس آئی ، جتنی ہمت اتنی بڑائی - ہمت جنے
 گنوا ، انے دنیا میں کہا بابا - ہمت کی صفت جوں ہے تیوں
 کوئی کرسی نا ، ہمت کی صفت جیما کہے بھی سر سی نا - مردان
 کون ہمت ، عاشقان صاحب درداں کون ہمت ، فرداں کون ہمت -
 کیا کام آوے رس نس سو گانڈا ، جس میں ہمت نس سو خالی
 بھانڈا - بیت :

جیکچہ خوبی ہے سو ہمت کے باب ہے
 ہمت ناؤں لےنا بھی لئی صواب ہے

ہمت مردان کا سنگھار ، ہمت صاحب درداں کا ادھار ، ہمت
 سوں راضی آپی پروردگار - ہمت تعلیم خانے میں چھٹ ، ہشیار
 اچہ ہمت نکوسٹ - ہمت مردان کی سنگھاتی ، ہمت کون خدا

منگا ہمت خدا کی بھائی - غرض مرد کون ہمت مطلوب ہے ،
 بھولیجہ خوب ہے - القصہ جاسوس نظر ہمت بادشاہ ، عالم بناہ ،
 ظل اللہ ، صاحب سپاہ ، سون جا کر ملبا کہ خدمت کرے ، عظمت
 پاوے ، نامرادی جاوے مراد آوے ، محنت کا جھاڑ راحت کے پھل
 مار لیاوے - بیت :

غرض دھرتا ہے نیں تو کبا غرض ہے ناں لگ آئے کون
 حکوئی سوا کرے کس کی سو کجھ مقصود پائے کون

..... ہوا خفا ، کو لگ بو جفا ، خدا جانے کدھاں ہونا
 نما - نظر کا خاطر وہاں ٹک جمیا ، چند روز ہمت کی خدمت
 میں گمیا - گمنے گمنے ہمت کئے ایکدس اس نازے آب حیات
 کی بات کہیا ، اپنے سب واقعات کہیا - ہمت سن ہنسبا ہنسکر
 بھی رونا ، انجھواں سون مون دھونا - لہو کو پانی میں گھولیا ،
 مور بولیا - اس نازے آب حیات کی بات کئے ، طاقت نیں مجھہ
 منے - یو آب حیات تو ہے ، بو نہد بو نبات تو ہے - ولے بات
 لے اتر جڑیا آدمی لے ہوتس ہو بڑتا - رگے رگ میں لہو کو
 آنا جوس ، بو عالم سب فراموش - یوبات بہت تند اور بہز
 خوی ، خون رہز - اس بات تی ہر ہیز حذر کر ، اے نظر خوب
 نظر کر ، اس باب فی در گزر کر ، بلکہ دسریاں کو بھی خبر کر
 بہوب لوکاں اس باٹ میں آکر جیواں گنوائے ہیں ، ایمان پ
 بات لائے ہیں - صنعان نے تین سو ساٹھہ مریدان سون مصحف ک
 جالبا ، سور حیرانا ، شراب پیا ، اپس کون کفر میں گھا لیا - داؤ
 اس خاطر اپنے جو پرائھے ایکس کون جیون مارے ، خدا کو
 بسارے - اساکے جو آخر بچتا کر کمر بسلا لیے - مجنوں جیو

اٹھیا ، اپنا لہو آبی گھٹیا ، مجنوں کا سینا بھٹیا ۔ اس خاطر
 زلیخانے کا کری ، شرم قی اٹھی جبوتی نیں ڈری ۔ طالب تھی
 بجاری سچی ، کا کاوت میں آکر یوسف پر کبا کبا فوے رچی ۔
 مرد کون بے ہمتی خوش نب آتی ، جسے ہمت ہے آسے صاحب
 ہمت کی صحبت بھاتی ۔ توں بی یو بات سنئے کچھ کا کچھ
 ہوئے گا ، دیوانہ ہوئے گا ہج ہوئے گا ۔ بے تاب ہوئے گا ، بے
 آرام ہوئے گا چپ عالم میں بدنام ہوئے گا ۔ بیت :

شراب پیے تو بھی کوئی نہیں ہوتا مانا
 حسن سراب کہ جس دیکھتے اتر آتا

تجھ میں نارہسی تیری سد ، پچھیں کان کی عقل کان
 کی بد ۔ نئے دل کون جوڑ ، اس بات کا دنبالا چھوڑ ۔ میں کہ
 ہمت ہوں سو اس ٹھار میرا یو احوال ، اناں دسریاں
 کی بات کیا کہوں دسریاں کا کیا حال ۔ نظر دو خبر سن
 بہوت گھبرا ہوا ، چپ چت کا برا ہوا ۔ معاملہ کچھ کا کچھ
 گھڑیا ، اندیشے میں پڑیا ۔ یو پرت ہے اسے کون نہایت کون
 انپڑیا ، اس کون انت نہیں کون اس کا انت پایا ۔ کہ بو آب
 حیات کہ اس آب حیات کے خاطر ویسیاں ویسیاں نے بو جفا
 دکھے ، کیا نفا دیکھے ۔ تونہ کیے پچتائے آخر بھی پھر
 اپنی جاگا آئے ۔ کوئی اس باٹ میں جا کر ایس کون پورا نیں
 انپڑیا ، جس باٹ گیا تھا اس باٹ کا مقصود نیں پایا ۔ گرنا
 پھریا ، ڈریا نہیں کریا ۔ گرم دل بھی اگر اس آب حیات کی
 خبر پاوے گا ، تو کیا نہایت کون انپڑاوے گا ۔ اگر دل کے اودھر
 دیکھتا ہوں تو دل کے فائدے کیاں بہوت باتاں ہں ، ادھر جیو کے

رہنے کا کچھ فکر کرنا ہوں بونٹی حکایاں ہیں، میانے میاد
بھارا اڑبا، بھارے در مشکل کھڑبا - بیت،

نفر شہاں کتنے کوئی نور اندیس ہوئے نو خوب
کہ زیر کام پہوئے کام بس ہوئے نو خوب

وئے عاتق نوں قابل کی باب خاطر میں کاں آتی، پند کسی
کی کاں بھائی، دوسی جا کر دشمنی بساں - بدل میری باب کار
مانے گا، اگر بولوں کا دشمن کر جائے ۵ - بیت:

جکوئی خوبی نوں دسے اور کوئی برا مانے
نہ بول بول کہہ دیا کام پہٹھے بھماے

کہہا خوب مت سوں ح دھربا، اداں نہا کرنا، دما سکی
کما ہرے، جسے خدا ہم دیوے سو کرے - دل کے دل
میں میری ہے آس، میں بھی اڑنا ہوں ہم داس - ہارے ہار
لگ آبا ہوں مقصود کو جگانا ہوں - کام ہونا چہ بھلا، نہ
ہمئی کا خطر سونا چہ بھلا - دسرباں کا قصہ سناؤں ۵، دل نور
بی ہم دے لیاؤں گا، دل ہے آخر ہو کام کچھ کرے گا، نااندا
مردانہ ہے مردانگی در دل دھرے گا، ہرگز نہ کرے گا - دل نور
بی کہوں گا کہہ کرتے نوکما، ولے ہشیار دے جیا - مرداں مہر
ٹھاؤں اچھنا، کچھ ناؤں اچھنا - کہہ ارے سن اے دل، کام کب
جائے ولے کام نبھانا مشکل - ہو بولتا ہوں تیری خاطر میں کچھ
اخبار کرنا ہوں، تجھے انے ٹھار ہشیار کرتا ہوں - بیت:

نفر وہیچ کہ صاحب کے کام پر جیودے

اپس کے کام کوں سٹ دیوے نام پر جیودے

کہ میں نفر نیرا، تو صاحب میرا - تیرا نیم دھرم، میر

نرم - صاحب کی بزرگی فکر کی بڑائی ، جکوئی نغراں خوب ہیں دانم
 انو کون اسیچ عمل آئی ، اسیچ عقل نے ابو کون بڑائی - اسی
 کچھ اندیشہ اندیشکر ، قدم کچھ نش کر ، ہم کون بولیا
 کہ توں بادشاہ توں ہم ، توں فتح توں نصرت ، توں صاحب
 ملک توں صاحب مملکت ، توں صاحب دین توں صاحب دولت ،
 توں ہم ، مجھے مرے کام توں ہم دے ، ہم کی کچھ سب
 دے - ہم تہی ہم خوب ہے ، ہمہ مطلوب ہے - ہرا جو
 نہں رہیا توں تو بات البہ ہرا جو دیکھنے لکھا - نہں توں
 ہم بجے توں کدھر ، بجے اس بات پر کہاں نظر - توں
 سعادت مند ، توں ہم ہم بلند - جہاں تی ہم ہاری ،
 جہیں وہاں تمام خواری - جو لک خدا کی خدائی قائم ، جو لک
 ہم قائم ہم دانم -

مجھے لبا ہے توں بدل توں عاقل لدا
 ہوئے سو کام میں دہرے تو کی خلل لدا

خوب خدا خاطر حوں توں اس آب حباب کی بات توں بول ،
 اتال دل کون کھول - جو اس کے ار تی کہا ہونا ہے گھڑی بھر
 ایک جاگا دونوں مست ہوکر پڑیں ، ایکس کے ایک گلے لگ ایک
 ٹک ہنسب ٹک روئیں ٹک چڑ پھڑیں - بوی ایک ناما دیکھیں ،
 اس معاملے کو لے خطر لیا دیکھیں - بوی ایک عالم ہے ، آخر
 خوشیچہ ہے کیا غم ہے - یک ساعت مست اچھیں اپس میں اے
 ہمدست اچھیں - دونوں بی مست ، دونوں بی مے یرست دونوں
 بی دانے ، دونوں بی توانے * - دونوں بی دانشمند ، ایکس سوں

* (ن) دیوانے -

ایک بچارے ایکس کون ایک دے پند - آج لگن عاقل تھے
ایکدیس دیوانے اچھیں ، بوبی ایک گریزی ھے دیکھیں اچھیں ،
جانے اچھیں - پیرت پتلی کبوں کھڑتی ، ناوں قی مستی کیوں چڑنی -
کوئی کتے یو بات خرافات ھے ، ناؤں نے مستی چڑنا بھوت بڑی
بات ھے - فرد :

نفا ھے کیا جو چہارا کھے دل منے دھر کر
جو کام دل منے آوے وو دیکھنا کر کر

نوں ہمت ، نوں صاحب شوکت - بارے ہمنہ کچھ فبض
انہڑے ، تری دولت مقصود سنہڑے - دل کوں کھول ، وو آب
حات کان ھے اس کا نشان بول - کما تباوے گا ، صہوری کرتے
جو حاوے گا - ہمت نظر کوں بھوت کسیا ، ہیٹ پکڑ بکڑ کر
ہنسا - کہا شاباس بجھے اس کام بر بھوت ہم ھے ، نوں بھوت
نابت قدم ھے - جس کا نفر ایسا اچھے کا ، اس کا صاحب کیسا
اچھے گا - فرد :

نفر جسے کترے دنیا میں وو نفر کان ھے

نفر سیبج کہواتے کسے خبر کان ھے

نفر ایسا اچھنا جو صاحب کا نام کرے ، اپنا کام کرے ،
نفر وو جو اپنے کام قی صاحب کا کام اگلا جانے ، نفر وو جو
صاحب نہیں کہے لک صاحب کا خیال پچھانے - نفر کوں بھوت
عقل کا سکت اچھنا ، نفر بھوت عالی ہمت اچھنا - جاں ایسا
صاحب ایسا نفر ، واں کام فتح و ظفر ، انال کیا ھے ڈر - جکوئی
ھے دانا ، جکوئی سمجھنا ھے بات کا مانا - وو نفر کوں دیکھ صاحب
کا مقدار جاننا ھے کہ اس نفر کا صاحب اتنیچہ عقل اتنیچہ فام

کا ہے ، انتہیہ تدبیر انسانجہ کام کا ہے ۔ نفر کوں کیں مقصود کوں بھیجے نو بہوت فکر کرنا ، عاقل لوگاں بہوت تماشے کے ہیں بہوت ڈرنا ۔ جو کوئی دانایاں دانشمند کہواتے ، باتہیجہ میں بات کوں سمجھہ جاتے ۔ عاقلان نے عقل سوں ملک گبری کیے ہیں ، اجالا پاڑے ہن رونسن ضمیری کیے ہیں ۔ حوعقل ہور فکر پر آئے ہیں ، تھوڑے کوں بہوت کر دکھلائے ہن ۔ ندبیراں کیے ہیں ، ملکاں لیے ہیں ۔ اگر عقل کوں ٹک ہمت کی چاشنی دنا جائے ، تو پی کچھ کام کیا جائے ۔ جتہا عقل جیتا گیان ہے ، نوکل بھی مہانے میان ہے ۔ مرداں کوں انک عقل ہے کہ اس کا نانون دہوانگی مردانگی ، مردان کوں وو بہوت بھاتی ، وو عقل آڑے وقت پر کام آتی ۔ یو عقل نیں سب کسے ، مگر خدا دیوے حسے ۔ بعضے لوگاں ابسے لوگاں کو دہوانے کئے ، انوکیا جانے کتے ۔ در اصل اپس میں نیں ہے اتنی سمج ، کیا سمجھینگے دانے دیوانیاں کے رج ۔ انو چپ باتاں کرتے آکر میانے ، آخر بھلے برے کے یار سودانے دیوانے ۔ تدبیر رج سوں اچھے تو سواد ہے ، کام سمج سوں اچھے تو کچھ سواد ہے ۔ جس ندبیر میں رج نیں ، وان عزت کوں کچھ سچ نیں ۔ ابسی تدبیر کا پابا قایم نیں اچھتا ، داہم رہے گا کر حاننا ولے داہم نس اچھتا ۔ دشمن کو زیر کرنے پیش ہونا یازبر ۔ دشمن تل نل کی لیتا ہے خبر ۔ آج کیا کھایا کیا پیا ، آج کس سوں کیا بات کیا ۔ آج کیا ندبیر کرتا ہے ، آج کیا قصد دھرنا ہے ۔ آج کس کئے تی کیا لایا ۔ آج کسے کیا دیا ۔ آج کہاں بیٹھا کہاں سوتا ، آج گھر میں کیا اندیشا ہونا ۔ یوں ہی میں ہر مثال * لی دیتے (؟) ، نزدیک کے لوکاں کوں باند لبتا ۔ بو

غافل بچارا جبر نس دھرا ، جکجھہ اہس کون بھائے سو کرتا ۔
 بو تو سب کون بھلے کر حانا ، سب کون ماننا ۔ اس کا تو سب
 پر اعتبار ، ولے بعضے نزدیک کے اوکانج دشمن کے جبردار ۔
 نمبجیے دشمن پورے دھسارے ، بو انوحہ دشمن کون خبر انپڑان
 ہارے ۔ دنیا ایسی ہے جو اس دنیا حاطر لوکان نے ماں باب کو
 مارے ہی ، سگے بھاباں لے سگے بھاباں سون یدادوت سارے ہیں ۔
 دنیا ماں ، دنیا باب ، دنیا بھائی ، آخر دو دنیا کسی کی ہونہر
 آئی ۔ دنیا کے لوکان بھوب مسب بھوب لے خبر ، خدا رسول انو
 کون کدھر ، انہ کا ماں باب انو کا خدا رسول سو زر ۔ رام جو
 جان کر راون نہ آئے ، گھر کے بھدی فی لنکا حائے ۔ رام جو
 جان کر راون نہ آنا * مانا دے کر بھائی دوں بھائجہ مارنے
 فرمانا ۔ بو دنیا ہے سگے بھائی کون ناں بنابا نا جائے ، نفر حاکر بو
 لے کاتھ نفر جا کر ہر نکانک کدوں دھسارا آئے ۔ دنیا میں ہر ایک کام
 کون وسلا بھوب ہے ، دنیا دغا باز ہے دیا میں مکر ہور حلا بھوت
 ہے ۔ انک نادساہ دوسرے بادساہ سون کجھہ دیکر اپنے جا کر کرنا ہے اس
 اس کے نزدیک کے لوکان کون ہی کجھہ دیکر اپنے جا کر کرنا ہے اس
 کے بدے جو انے ہوئے حاکر ، تو کام دنیا کا بند بٹھا ہے آکر ۔
 جو اس کے ارکان دوات اس سون کئے ذول و فرار ، بچھیں انو
 کے نادساہ کے دل کون بھوانے کتی بار ۔ اول کے دانا لوگ بھی
 بونجہ فکران دھنڈ لے بھی اہس میں اے بچار ، بھوب کاماں
 اسے بدسراں سون کہے جاں انو کون کجھہ مشکل پڑا اس ٹھار ۔
 دنیا نماسے کی ٹھار ہے ، ولے جکوئی عافل ہے وو اپنی جاگا بھوت
 دھسار ہے ۔ درو دیوار تی بجکنے کی جاگا ہے ، انے جیو کے
 بار تی بجکنے کی جاگا ہے ۔ فرد :

بشمع خانہ ہم اسرار خوانی پارہ کم کن

زنا محرم چہ غم داری حذر از نار محرم کن

جوں دوں ایکس کوں اپنے جہو کی بات پیا کر کما کہ
 دو دہرے جہو کا نار ہے ، دہوں اس نار آوں ہی ایک جہو کا نار
 ہے ، اس کا ہی اس بار ہر اعتبار ہے ، و راز کسے نابول سی اگر
 خاطر فرار ہے ۔ اس بھروسے پر ہو نمری راز کی بات حا کر اس اپنے
 جہو کے نار کئے کنا ، آسے بار کر پیابا ہے جیو نہیں رہا ۔
 جاں جہو بٹیا دا ، واں ہر یک بات کئے کوں دل میں کچھ ملاحظہ
 نہیں آتا ۔ دونجھہ یار کوں یار بار کوں بار کئے کئے بھیتر کی
 جھمی بات بہار حانی ، ندہر کا بند بوٹا تک آدھے وقت نیں سو
 کسکی نلا آئی ۔ نار دوں نار کئے نفر سنا حاکر سنا ، ایک
 بات ہر چار بان زباص سما ۔ اسمان بادل سمے ، بھلے آدمیاں
 کے نقصان جنتے ۔ ہجوم ملدا چونڈ ہرق ، بچہیں وو خلوت میں
 کی محفی بات کونچے کونچے بازارس بازار ہرق ۔ اس بات
 کا بوھے حڑ ، اس جڑ کا اسے نیں خبر ۔ دو حیراں ہونا ، ہرستان
 ہونا ۔ کنا وائے بو بات تو میں خلوت میں ولانے دہوں کہا تھا ،
 وو ہی ایک بہائے سوں کہا تھا ، بو بات بہار کوں بڑی ،
 دو بات غیر ٹھار کوں بڑی ۔ توں ابی بات کوں ایے نیں چھپا
 سکیا جب تو دسرا نمری بات نا چھپا کر کسے بولے دو لیا
 عجب ۔ ایکس کا مانا لبنا ، ولے اپنا مابا کسے نا دنا ۔ جتنا
 سکنا ، اتنا اپنا مقصود اپنے دل میں رکھنا ۔ دل کا دار ، سو
 پا کے پروردگار ۔ جنے ہر کسے بٹیا ، اونے دغا کھایا ۔ اگر کوئی
 کسے بٹیا کر اپنے راز کی بات بولے ۔ تو آسے یوں چھپانا جوں اپنی

شرم ، تو اسے کتے ہیں نرم اسے کتے ہیں دھرم - ہزار جیوٹا
 یار اچھے نوی کوئی اننی شرم دبکھلاتا ہے ، اپنا شرم دکھلانا
 کسے خوش آنا ہے - اسکا کام ہرگز کسے بھانا ہے - امانت میں
 خیانت کرنا بھلے آدمی کا کام نہیں ، دو کام دانایاں کا ہے نادان
 کون فام نہیں - جکونی دنا دار ہیں سو دنیا کا کام خوب فام کرے
 ہیں ، کہ دنیا میں دوست نہوڑے دشمن بھرے ہیں - دشمن اگر
 چمٹی ہے تو بھی عدوات سر چڑے گی ، غفلت میں ایک آدمی
 وقت دغا دیکر لڑے گی - جوں فارسی میں کتا ہے ، فرد :

دانی کہ چہ گفت زال با رسم گرد

دشمن ننواں حقمر وے چارہ شمرد

مارے کہانی کہی ساری رات ، آخر و ہیج بات - کہ دشمن
 گزرنا ہے سو ضرور کون گزرتا ہے ، اس کے بل میں سنہڑنا تو
 کچھ کرنا ہے - مرد یوں رہا کہ دشمن اس کے رہنے کی وزاچہ*
 کون دیکھ ڈرے ، انے حد سوں اچھے زباستی فکر نا کرے -
 مرد یوں رہنا جو خدا بھی شاباش شاباش کہنا - دانے ،
 جو رکھتے دانے دیوانے ، وواک ضرور کے وقت کام آنے -
 وقت جسے کنے و و ضرور کا ہے ، بو اندبہنہ بھوت دور کا ہے -
 سب بابوں کا یوچہ مانا ، کہ دانے دیوانے لوگ ملانا - بھونان
 کون نہوڑے مارے سو دانے دیوانے ، خداچہ کون بڑا جانے
 سو دانے دیوانے - دانے دیوانے لوگ ملا ، اہی ہی بزرگی سوں
 جی دسریاں کون ہی بزرگی سوں جلا - یومکری دغا بازاں کاہ
 کیا آتے ، ہے لگن کھائے نہیں تو نکل جاتے - اپنی عزت کی نیر
 شرم ، سو دسریاں کا کما رکھیں گے نیم دھرم - دانے دیوانے چھوڑ جائے

نہر جانتے ، بھی کچھ حلا مکر میاے نہیں جانتے ۔ انوکا دل
 بھوت کڑوا ، لبنے دینے کی بی کچھ نہیں پروا ۔ بعضے لوکاں مزوری
 کرتے ، صاحب کے کام پر نظر نہیں ہر کسی کی سرمِ حضوری
 کرتے ۔ مزور کی ٹکڑے روٹی پر نظر ، بعضے کا ماں کے اُسے کیا
 خبر ۔ مزوراں میں کان ہے بڑا فام ، اسے مزوراں کی کما ہوئے
 کام ۔ جکوئی اُدر دوات پر کھڑے ، دانے دباوے ملے نو ہوئے
 بڑے ۔ خدا جانے کس کے سر بو اُتر چڑھا ہے ، بڑے ہونا کیا
 باٹ ۔ ہیں بڑھا ہے ۔ آدمی جاگنا میں سونا ہے ، آدمی جس ہے میں
 پڑا سو ہونا ہے ۔ شمع ڈلی نہیں حاتی ، ہمت خالی میں حاتی ۔
 وائے شرط ہے جوں ہمت اچھنا ، سبک کا گت اچھنا ، عاشق ناؤں کے
 ہو کر خدا پاس ٹھاؤں منگنا ، منگے نو ناؤں منگنا ۔ مرد و عجم
 حوا میں کون بچھنا تھا ، جنے اپنے ناؤں کی لذت جابجا ۔ القصہ
 ہمت نے نظر کوں ، اس خوش خبر کوں ، خلوت میں لے جا کر
 اپنے نزدیک بسلا کر ، سمجھا مقصود اس کا پابا ۔

یہ : جنے بقیں سوں جو اپنے دار سوں لایا

جکوئی ثابت ہو آیا مراد آنے پابا

کہا خوب توں مرد سدھے ، ہور اس کام پر بھوتیج بچد ہے ۔
 توقصا کتا ہوں سن ، کہہ انپڑے اس آب حیات کے چشمے لگن ۔
 کہ مشرق ولایت میں ، بے نہایت میں ، ایک بادشاہ ہے ، ظل
 اللہ ہے ، عالم پناہ ہے ، صاحب سپاہ ہے ، حقیقت آگاہ ہے ۔ عشق
 اس کا ناؤں ، ہر دل میں اس کا ٹھاؤں ۔ سب سوں جوڑیا کسی
 سوں نہیں توڑنا ۔ کیتا کریں گے بیان ، اگر ملیں گے ہر دو جہان ۔
 عشق آپ بھاوتا ، عشق مدماتا ۔ عشق خدا کوں انپڑاتا ، عشق

خدا کہوایا - عشق توں نہ بچھیں کی فکر نہ انگے کا اندیشا ،
عشق سر مست ہے بروا اس کا ریشا ریشا - عشق کس ی نہ
ڈرے ، عشق خوشی بھاوے سو کرے - بیت

و و شاہ عشق ہے جو سب جہان اس کا ہے
سما رہے چاند سورج آسمان اس کا ہے

عشق اگ ہے جاں جانے والے ، عشق کی آک توں
کون سنبھالے - عشق کا حلو - حسن ، اس حلو میں لا دہ لاکھ کون -
عشق جھاڑ ہے حسن دانی ، حسن ی فایم عشق کی زندگی - عشق
حسن پر والہ وسیدا ، عشق حسن خاطر ہوا پیدا -

عجب شراب اھے حسن جس میں سب ہستی
کہ اس شراب سوں جڑنی ہے عشق توں مہینی

اس کا نام ناز ، اس کا نام نیاز - بومسغنی و و محتاج ،
بوسب سوخی و و سب لاج - عشق ہوو حسن دونو جوڑا ، کوی
بہوہ سمجیا کوئی بھوڑا - عشق حسن خاطر حسن عشق کی خاطر
ہوا آسکار ، اس دونوجہ کا ہے سور گھریں گھر ٹھاریں ٹھار -
عشق عاشق معشوق حسن ناری ، عشق کی معشوق دایم سنواری
سنگاری - القصہ اس عشق بادشاہ کون ، عالم بناہ کون ظل اللہ
کون ، ابک ہشی ہے بہوہ مقبول ، بہوہ خوش اصول ، بہوہ معقول
بہوہ خوش رنگ ، بہوہ خوش ڈھنگ ، نور میں سور نس اس
کے سم ، آازک نرم جوں بہوہ جوں ابریشم - بالان کرناں
دیکھنے انکھیاں کو گھیرے آکر کرناں ، سدہ چھوڑ دیوائے ہوکر
بھرنان - بیت :

گھر میں قی ہنستے نکلتے انگن منے پھولان چھڑیں

عاشق ہو کر چاند اور سورج دروازے پر آکر پڑیں

یو نوا نور نوا آفتاب ، اسے دیکھنے کا کسے تاب ، عالم

عالم اس کی خاطر خراب ، ہر دل میں اس کا اضطراب ۔ ہر طرف

عاشق ہزار مجنوں ہزار فرہاد ، سرمست دلربا بے پروا لے داد ۔

بیت : گل کے رنگ کیاں چمن میں شاہاں ہیں

لالے نیں جانو آفتاباں ہیں

ناؤں آس کا حسن ، کتے بولوں آس کے گن ۔ الفصہ کوہ

قاف کے آدھر ایک شہر ہے اس شہر میں ایک باغ ہے ، کہ بہشت اس

باغ کے رشک تے داغ ہے ۔ جس کے پھول دبکھتے جبو آوے ، اس

باغ کوں بہشت سوں کیوں نشیبہ دنا جاوے۔ صحن اس کا مونیان

سوں بھرنا جوں تارباں سوں گگن ، بہشت آس کے ایک باغ کے

کونے کا چمن ۔ ملانک آرزو دھرتے ہیں اس باغ میں آنے ،

حوراں نورستیاں ہیں اس باغ کے پھول کا طرہ لانے ۔ بیت :

بلبل ہو کر نالے بھرے چمنے چمن سیراب ہو

پھولان کے خاطر حاہڑے کانٹیاں آپرے تاب ہو

مجنوں لبللی نالیا ، اپس کوں بھوت سنبھالیا ۔ آخر دیوانہ

ہوا اس باغ کے پھولان باس نی ، فرہاد کوہ میں آہ بھرتا ہے اجنوں

اس باغ کے شہریں پھلاں کے آس قی ۔ زلیخا جو پھرتی تھی یوسف

کے آس باس ، سو اس باغ کے پھول کی بائی تھی باس ۔ بیت :

جدھر تدھر بھی حسن ہے جو دل بھلاتا ہے

کدھر کدھر کی بلا عاشقاں پہ لیا تا ہے

جس دل ربا شہر میں بو دلارام باغ ہے ، اس دل ربا شہر
 کا ناؤں دیدار ، اس دلارام باغ کا لقب رحسار ۔ اس باغ میں
 ایک چشمہ ہے اس چشمے کا ناؤں دھن ، اس موہن جگ جیون ۔
 بھونبج مٹھا جوں نبات ، اس چشمے میں ہے نوں ۔ سنگنا سوں آب
 حیات ۔ اس چشمے پر جاوے گا ، دو وو آب حیات باوے گا ۔ ہور
 وو حسن نار ، دل کا سنگھار ، جس پر بھولبا سب سنسار مفرد :
 لالے دیے سینے ہوگل بھل بھل کے بیرے کال پر
 دربا میں تی ہنس آنگا عاشق ہو تیری چال پر

عشق کی بیٹی لطافت کی بی بی ، بھوت ناز سوں ، بھوت ساز
 سوں ۔ لٹکنی ، ٹھمکنی ، جھلکنی ، رخسارے کے بھل ناڑی میں ،
 اس بھولے بھل واڑی میں ناز غمزہ ، عشوہ ادا ، حرلت دلربائی
 خوش نمائی ، لطافت اسیاں ، چاند جیسباں ، سگھڑ سہلیاں سوں
 مل مل ، اسیاں رنگیلیاں جھیلیاں سوں مل مل ، دابم نماتے
 دیکھتی بھرتی بھی ، جا بجا دیکھی بھرتی بھی ۔ بیت :

آئی ہے دھن جمن کے انگن میں پھول پھرنا ہے بھول کے بن میں
 ایسا خیال کتی ہے ، وو آکر اس چشمے میں تی ہمیشہ آب
 حیات بتی ہے ۔ ہمت یونات کہا ، گم ہو رہا نظر سنا ، لے سد
 ہوا ، سر دھنبا ۔ دونو ہوئے لے ہوش دونوں کبے اہسکوں
 فراموش ۔ نہ یو دنکھتا آس کے ادھر ، نہ آس کی آس کون خبر ،
 دونو مست دونو لے سد ہو پڑے ، بارے کتے وقت کون دونو ہشیار
 ہوئے دونو آٹھ کھڑے ۔ دونو حیران ، دونو پریشان ۔ ابکس کا
 انک دبکھے موں ، کہے عجب تھا یو جنوں ۔ نظر دل پر فکر
 کی کسوت بنیا ، ایسا تمانہ نہ کوئی دبکھیا نہ کوئی سنیا ۔ یو

قدرت کا کام ، یو حیران ہونے کا مقام - ہمت کہا میں کہا سو
 آنگے آیا ' بارے الحمد للہ جوں نوں توں اپنے مقصود پایا - بیت :
 سب کسی کون خدا مراد دیوے
 اس کے محنت کی اس کون داد دیوے

اتال تجھے میں کہا کہوں ، نکہوں توحب بی کیوں رہوں -
 توں تو بھوت دانا بھوت عاقل ہے ، ولے ہشیار دل ربا شہر دیدار
 کون انہڑنا بھوت مشکل ہے - باٹ میں جنس جنس کی محنت، حائل
 ہے ، اس دریا میں کہیں عرفاب کہیں ساحل ہے - کیا واسطہ
 انگے ابک شہر ہے اس شہر کے ناؤں سکسار ، نوبہ اسغفار - دل
 کون واں بھوت اکراہ ، لاحول ولا قوت الا باللہ - ابک دیو ہے
 بادشاہ روسیاء گمراہ بدکار ، اس کا ناؤں رقب نا برخوردار دل
 آزار ، پلٹ مردار ، مہج کارا ، لے بہرا - فرد :

عشق کے دروازے پر سب کس کون سر دھر نانچہ ہے
 جو عشق فرمائے اے اخزار ہوکر نانچہ ہے
 ولے عشق بادشاہ ، عالم پناہ ، ظل اللہ ، صاحب سپاہ کے
 مات میں ہے اس کا اختیار ، عشق بادشاہ کون اس جنس کا آدمی
 بی ہے درکار - بادشاہان نیں اچھتے پر کم ، پادشاہان کنے جنس
 جنس کا اچھا آدم - عشق بادشاہ کے فرمان تلے رقب سر دھرے ،
 جکچھ عشق بادشاہ فرمائے سو رقب کرے - دلربا شہر دیدار کا
 نگہبان ، اغیار کون واں نہیں دیتا آن - ہرگز کس قی نیں ڈرنا '
 جکوئی آنا آسے منع کرنا - اس کے ڈرتی نظر بھڑکنے نا پاوے ،
 انداز کس کا حو کوئی واں آوے - جکوئی آنا اس سوں جھگڑتا '
 کتا ہوکر لڑلڑ پڑتا - جاں ایسا آدمی اچھے نت ، کتا رکھنے کی

وہاں کیا حاجت - نہ بھلے تی ڈرے گا نہ برے تی ڈرے گا ، ایک
رفیب ہزار کتنے کا کام کرے گا - بیت :

باغ میں مالی کبوں کسے چھوڑے
بن رضا آئے تو کمر توڑے

توں اگر اس شہر سگسار تی ، اس ے اعتبار ٹھارتی ،
خلاصی پاوے گا ، ہور خدالے جاوے گا ، تو دلربا شہر دبدار
میں جاوے گا - باد اچھو وہاں مبرا ایک بھائی ہے ، ایک مائی
جائی ہے - فامت، اس کا نام ، اسقامت اس کا کام ، دلربا شہر
دیدار میں اس کا مقام - قبول صورت ، مدن مورت - بلند بالا ،
بھونچ آلا - دل کوں لگے ، حو کوں ٹھگے - سد چھنے ، بد چھنے
فراں کوں سلگاوے ، اسقامی کوں آنگے لاوے - بے تابی کوں
بالے ، آرام کوں جالے ، فرار کوں ے فرار کرے ، انتظار کوں
ہار کرے - صبوری کوں لوٹ لیوے ، اضطراب کوں فوت دیوے -
بیت :

یو دنیا میں حسین نہیں نک بلا ہے
کہ عالم اس بلا در مبتلا ہے

قامت نہیں وہ ایک آفت ہے ، عاسفان کے دلاں کا ضافت ہے -
آس فامت کوں آس فامت کوں بیری سفارش خاطر ایک کتابت
لکھ دیا ہوں ، تیرے فصے کی حکایت لکھ دیتا ہوں - مبرا
ناؤں لے ، یو کتابت اس کے ہانبہ دے - البہ تجھ سوں کجھ
عبت دھرے گا ، مروت کرے گا ، نجے کام آے گا ، وہاں کرے
روشن سمجائے گا - فرد :

ایکس پر مہر دھرنا خوب ہے کجھ
مروت کس سوں کرنا خوب ہے کجھ

حس و انت نون وهاں نی بھئی قدم اکھے رکھوے گا اے نار،
 ججھہ پر لئی لئی فصے گھڑیں گے اس ٹھار - فرد :
 نفاھے تیو نچہ جفا بھی اسے سفر مبانے
 خدا کسے نہ لے جاوے برے سہر مبانے

القصہ جون ہمت نے نظر کون اس بُر ہنر دوں ، اس چ چل
 نظر کون ، اس آب حیات کا نشان دبا ، خاطر نساں کیا - نظر
 ہمت کنے رضا منگ کر ، امنگ کر بھوت محبت سوں ، بھوت سروب
 سوں ، چکور ہو کر ، سرم حضور ہو کر ، بھی مسروے کے مک
 کے آدھر رخ کیا ' توکل کے ہات میں ہات دبا - نظر کون پکڑا
 اجاٹ ، بھی امے اور اپنی ہاٹ - کبیک دبس چلتے چلے ، لہلہے نلہلے
 اپنے دل کون تفوادنا ، سمجھانا - ایک دس اس بت المال اس
 شہر سگ سار میں ، اس یلشٹ ٹھار میں ، ہاٹ وہیج بھی لا علاج
 ہو آیا رقیب پادشاہ کے لوکاں ، اس رو سیاہ کے لوکاں دیکھے کہ
 یو آدمی اس شہر میں نوا آنا ہے ، یا ای ہے جاسوس ہے ، بھیدی
 ہے چور ہے آیا اس شہر کا کیا مایا ہے بیت :

پراے شہر میں ہر گز خدا کسے نہ لے جاے
 اگر ہزار بھلا ہے بی اس کون کون پنیامے

دل میں سب بوں جانے ، اس کا مایا پانے - پکڑ کر ، جکڑ
 کر ، رقیب بادشاہ رو سیاہ بد کردار کنے کتے جنے مل کر لیاے ،
 احوال اس کا سب سمجھامے - رقیب نے رو سیاہ نے بے نصیب
 نے بولیا توں کہاں کا ہے اس جاگا تو کہوں آیا ، اس شہر کی ہاٹ
 تو کیوں پایا ، تجھے کون دکھلایا - نظر عاقل تھا سمجھا کہ
 بو طرفہ وقت ہے ، کام بھوت سخت ہے - یہاں عقل نا بسرنا ،

اندیشگر کچھ کام کرنا - بت :-

عقل اجھنا وب اوپر خدا کا کچھ کرم ہونا

اگر فولاد ہے نو بی ضرورت کون نرم ہونا

رقیب رو سبہا کون ، اس کمرہ کون ، خواہی نخواہی ، وقت
میں فصور تھا - سلام کر کچھ کلام کر جب نہیں رہیا ، کیا
کہ میں حکیم ہوں بھوت معین ہوں ، سب حکمت کی با خبر
ہوں ، سرتی پاؤں لگ علم ہوں ہنر ہوں ، بے جان کون دیوں کا
جان ، شاگرد ہے مبرا افلاطون ارسطو ، ہور لقمان - دنیا
میں عقل کچھ ہی حود دھرنہ سو و وحہ فوب ، مجلس میں سمجھ کر
ناب کرنا سو و وحہ خوب - نس جاننا ہوں کہتا تھا خدا کا بھانا ،
حود مجھے اس ملک میں لانا - اگر حکمت ہر میں دھان دھروں گا ، تو مانی
کون سنا کروں گا - گر کسی کون سا بھانا ہے ، تو مجھے راس
کرنے آنا ہے - بغیر بُٹ بغیر آس ، پس کون کر دکھلاؤں گا
سنے کی خاص - رقیب بے نصیب ، بے روش بے ترتیب ، سنے کا
طالب نہا ، اسباق بھوت غالب نہا - بولیا کہ الحمد للہ بو نو
بہن آبا ہے ، الحق کہ نہاں تجھے خدا لیا یا ہے - حکمت کے علم
میں نادر ایسا ، بھوت دسان بچھیں مجھے ملبا نچھ جیسا - بت :-

خدا سنبھالے بری ہے طمع کی دشواری

جہاں بھوت طمع بھوت ہے وہاں خواری

بھوت طمع کی بھوت ہے زیاں ، بھوت طمع کی عزت کور
نقصان ، بھوت طمع کی رہنا نہیں مان - بھوت طمع کی آدمی دین
گنوا تا ، بھوت طمع کی آدمی کا ایمان جاتا - طمع کی آدم کور
بہشت میں کی کاڑھے ، طمع کی آدم پر بو ہلا پاؤں - جس کے بڑیاں

ہر طمع نے یوں لیامے خواری ، انوکے فرزندوں سوں کیا کرے گی
 وفاداری ۔ طمع کا آدمی سرنس آجاتا ، جاں حانا وہاں سر نوانا ۔
 جس کے سر پر طمع کا بھار ، اس کا سر دایم تیار ۔ بے مغز خالی
 سر ، بہوئینجہ پر پڑنا پھرنا پھر پھر ۔ طمع کی بڑائی جاتی ، طمع
 دار کون بڑی بات کاں آتی ۔ نہما کام کیا قبول ، بڑائی کہاں کی
 آئے گی دھول ۔ بے طمع کی خدا کا وصال ، بے طمع کی ہونا
 صاحب حال ۔ سواد نس رہنا جان طمع آتی ، بے طمع سب کسیر
 بھائی ۔ جان طمع آتی واں خدا سوں بی کچھ سواد نس اچھا ،
 طمع تی دایم ہر نشان کدہیں دل شاد نن اچھتا ۔ زناستی طمع نہ
 خلق کون بھاتی نہ خدا کون بھاوے خدا پاس بی اما نا
 منکا جو خدا بی واز آوے ۔ دت

طمع داری ہی ہے اے عزیزان
 نہیں کچھ خوب اے صاحب تمیزان

طمع داری سے آتی یار خواری
 طمع داری میں نہیں ہے دستکاری
 طمع داری کے سر تی جواٹھے ہیں،
 وہی ابسے بلا باں سوں چھٹے ہیں۔

یوں لیے تو لینہارے کا دل شاد کیا اچھے گا ، واز ہو کر
 دیے تو اس دینے میں سواد کیا اچھے گا ۔ بغیر منگے وو دین ہارا
 ہے ، نہیں دیا بی کس کوں کیا چارا ہے ۔ اس کی لوڑ لوڑنا ، اپنی
 خوشی اس کی خوشی پر چھوڑنا ۔ کسی پاس تر زور سوں کوئی لینا ہے ،
 دین ہارا ہے سو آبیچ دیتا ہے ۔ اگر زوراں سوں کچھ لیا جاتا ، تو

کام اس حفا بر نا آتا ۔ جکوئی کہوانا بندا ، آنے خداح پر
جھوڑنا دھندا ۔ حکجھ دنا آنے اس بر شکر کرنا ، غرض خواری
سوں پیٹ نا بھرنا ۔ بڑانس ہون دتی طمع کی خواری ، طمع تی
بو نہنا ہوا نب تر آسے کیا دھاڑ ماری ۔ جکوئی مرد ہے بے طمع
وو بڑا ہے سدا اس کا خاطر جمع ۔ دنیا دو دس کی ہے تھوڑے پر
بی گزرتا ہے ، بھوت بر بی گزرتا ہے ، ولے جکوئی مرد ہے وو عزت
پر نظر کرنا ہے ۔ حمو ہے لگیچ اڑ کے کسے ابک کسے چار ، آجر وف
کوں برابر ہس مسکیں ہو ر دنیا دار ۔ اگر کوئی حق دوست مومن
راست اچھے گا ، اس وقت ملک دنیا دار تی مسکین کا مرانب
زناست اچھے گا ۔ مرد کی نظر ہمت پر ہے ، مرد کی نظر عزت پر
ہے ۔ مرد کوں مرد جائے ، مرد کوں مرد پچھانے ۔ بھوت کا نا کرنا
ہوس ، عزت سوں جنتا ملنا اناح بس ۔ بے عزتی پر آے تو لئی ملنا
اڑی ۔ لاہا دانا ، ولے مردان کے انگے وو مردار ہے مردار کوں کون
لاہا ۔ ہر اکس پاس کون منگ لبنا ، منگنچہ بر آے نو ہر
کوئی دسا ۔ دینا تو خدا کا دنا یا خدا کے خلیفہ کا دینا ، باقی
کیا بچارے ناماں باس کہا لبنا ۔ آنو بی ہزار مشقت سوں ملاے
کر آس ، بو داس تلن کے برداس ۔ بو باندی لیں کی باندی ،
کسا ہوا جواڑ کے ملا لرناندی ۔ اگر کوئی بھوکے اچھے باننگر ،
حفا نس جکوئی اندے حسے ناس منگے ۔ مردار بی بڑی جا گاتی
لحہ لے سکتے ہس ، مردار بی کسے کجھ دے سکتے ہس ۔
عزت خدا کوں آنا ، عزت رسول کوں آنا ، عزت مسلماناں کا
مانا ، جنے عزت کوں سمجھا آنے خدا کوں پایا ۔ اس معنی پر
نو آت آئی ہے مصحف میں جدھاں تی ابجا ہے دین ، کہ ولله العزة

لرسولہ وللمومنن - جکوئی ہر ایک پاس تی کچھ منگ لے ،
 ہر ایک جاگا سر نوائے نہنے تھے سو اس پر پڑے ہوئے ، انال اسے
 بڑائی کان تی آئی - ایک سرابنیاں کا بہار ، کس کس
 کا و جارجے گا آپکار - یک صاحب چھوڑا نئے صاحب کیا ، وہی
 صاحب اس کا حنے اوسے کچھ دیا - اسے کون دھیان کہاں ایک
 صاحب پر ، بو بچاس صاحب کا ایک نفر - اسے کون ایسے باناں
 کا کچھ عار نین ، اسے کا ایک جاگا ہر امان قرار نی - مائی
 میں حاؤ ننگ نام ، اسے آدمی کو سکاں سوں غرض پہکاں
 سوں کام - عزت حرمت کی کیا ہوس ، پکے ہاب میں آئے نو بس -
 کوئی برا کو یا بھلا ، بلن مونڈی کیے ہور لکھند * کلا - دل
 فرار رکھہ عاجز نکو ہونٹ ، اگر مائی لیے کا نو بی بڑی ڈھبگ
 ہر ہات سٹ - خدا گھٹ کیا ہے کا ہے کون کھٹنا ، چو گہا نو بی
 ہم نہ سٹا - مردان جو کے طمع ی بی چھوٹے ہی ، سر گا
 بی مارے اٹھے ہیں - اپنے نیم تی نا جانا ، مرنے بی ہاب ہلانا -
 بڑا ہوا بڑے کام پر اختیار اچہ ، دنیا نکدم کا حصو نا ، بے خبر نکو
 ہو ہشبار اچہ - جس وضو سوں باں لینا ہے ، اس وضو سوں واں
 خدا کون جواب دینا ہے - نہاں نری ہم کا بو اصول ، وہاں
 بجھے خدا کیوں کرنا قبول - بہانچہ کا کام نیں کر سکیا فام ، وہاں
 بی تو اجھوں لٹی ہے کام - باں کی آرزو ہر اتنا مشکل ، وہاں بی
 لٹی لٹی حاکا برسے گا دل - برا ہے عورت ہور سہنے کا درد ، جکوئی
 یاں اپس کون سنبھالیا سو بڑا مرد - عورت کی بات عشق ہے پیغمبران
 پر گزرنا ہے بہر حال ، پرانا مال تو کیا اچھے گا کہ کوئی اس
 پر کرے گا خیال - داڑی مویہاں آیاں تو کیا مرد ہوے ، چار

عورتاں بھاباں تو کہا مرد ہوئے - ایسے مرد عورتاں سے بہتر
 راسک راس ' ایسے مرد پیکے کے پچاس - خبردار کہواتے اور لے
 خبر ہیج ، صورت آدمی کی اور سہرت کچھ کا کیج - یہاں گیان
 کون بھوت بڑا جنجال ہے ، آدمی ہو کر آدمی کون سمجھنا تمام
 اشکال ہے - بارے رقیب لے نصیب کا طمع تی سینا گنا بھا جکلیا ،
 نظر کے حضور مون میں تی یوں نکلیا - کہ تیرے باناں سن میں
 رہا ہوں آس کر ، اتال جوں توں کہا تہوں سنا راس کر - بہ
 سنکا چٹ برا ہے آدمی کون

کہ غم کرتا ہے سب بے غمی کون

نظر جواب دیا کہ اس سنے کی ترکیب کون کچھ کچھ
 دارواں کا موپ درکار ہے ، معدن اس دارواں کا دلربا شہر دیدار ہے ،
 ہور گلشن رخسار ہے - رقبہ بد بخت بے نصیب بولبا اگر سنا راس
 کرنا میسر ہے ، تحقیق اکسیر ہے نو بہتر ہے - دلربا شہر دیدار
 ہور گلشن رخسار بھی نزدیک بلکہ نزدیک تر ہے ، خدا قادر
 ہے جو کچھ تو سنگا سو سب حاضر ہے - ہمیں تمیں ملکر جائیں
 جو کچھ مستیدی ہونا شہر دیدار تی لیائیں - آنے بی کہا خوب ،
 آنے بی کہا خوب ، آنے بی کہا بھوت خوب ، مطلب پر آبا
 مطلوب - بیت : -

زباں یک تھی دونو کا دل جدا تھا

سمجنا حال ان کا سو خدا تھا

رفیب بد بخت ، گمراہ دل سخت ، ہور نظر دل کا دولت خواہ
 دونوں مل کر ، ایک دل کر ، دل رہا شہر دیدار کے اودھر چلے ،
 دل میں کوڑ کپٹ مون پر دونو بھلے -

اگر کوئی مرد ہے یا استری ہے

دنیا میں سب دغا بازی بھری ہے

مصلحت سوں چلتا دنیا کا کار خانہ ، کیں سچا بول کیں جھوٹا
 بہانہ - ولے جھوٹے کون سب کوئی پتیا تے ' سچے کی
 بات کوئی خاطر نہ لبائے - جھوٹا دنیا میں بھوتیجہ بھاتا ' سچے
 کون کتے کچھ کام نہیں آتا - جھوٹا نہیں ہوی سو بات کاڑے ، جھوٹا
 دو میں عداوت پاڑے - جھوٹا کافرے ایمان ، جھوٹا بد بخت بد گمان -
 جھوٹے کی بات کون نہیں کچھ بند ' جھوٹا سچیاں کے گوشاں کا
 اسپند ، جھوٹے کے منہ میں داہم گند - جھوٹے کون کیں عزت
 نہیں ، جھوٹا کافر محمد (ص) پیغمبر کا امت نہیں - حضرت کہے
 ہی یوسج نبی کے رقی ، کہہ " الکذاب لامتی " جھوٹے کون
 لاٹنا ' جھوٹے کی جیب پچھاڑ کاٹنا - جھوٹا شیطان کا سالا ،
 جھوٹے کا دین دنیا میں مون کالا - جھوٹا اپنے دل تی باناں
 جوڑے ، جھوٹا لوکاں کے گھراں پھوڑے - جھوٹے کی میں کیا کہوں
 بات ، خدا پناہ دیوے جھوٹا ہے شیطان کی ذات - سچے کون ہچہ
 کتے ، کچھ کا کچھ کنے - سچے کے باتاں کون کون مانتا ' سچے
 کون کتے یو کیا جانتا - سچے کون سچا جانے ، جھوٹا سچے
 کون کیا پچھانے - سچا جھوٹے تی دغا کھاوے ' سچے کون
 جھوٹے کی صحبت کام نا آوے - شیطان تی ڈرے تیوں جھوٹے تی
 ڈرنا ' جھوٹے کے مون پر لعنت کرنا - بیت :

جھوٹے تی کام نہ آسی بڑا نکامی ہے

جکوئی جھوٹ کتا بھوت و وحرامی ہے

سچے پر ہنستے مسخریاں کرتے ، سچے کون اڑاتے ' سچے

۱۔ ہر بولال دھرتے - سجیے میں میں ہے جھوٹی بازی ، سجیے سوں خدا
رسول راضی - بعضیے نا باکاں بنغمبر کوں بولتے تھے کہ یو دبوانہ
ہے ساحر ہے ، بو بات جھوپی نہیں ہے ظاہر ہے - اتال دسرباں کوں
بولے نو کیا عجب ، اس جاہلاں کی ذابیحہ ابسی ہے سب کہ
حدیث ہے کہ ” الصديق بنجی و الکذب بہاک ،، سجیے کا دل
پاآں جھوٹے کے دل میں شک - بعنے جھوت ہلاک کرتا ہے اور
سچ دیتا ہے نجات ، بوسول تی آئی سو ہے بات - خدا نا روزی
کرے اہل کوں نا اہل کی صحبت ، بو بھوت بڑا عذاب بو بھوت
بڑی محنت - نا عافل سوں ہٹھنا مل ، نا محبوب سوں لانا دل ،
جکچہ ہوے حاصل - نا سکلیے اجھنا ہور ایے کہنا ہور اے
سننا اپنے بن ، بہاں بی حدیث ہے کہ ” السلا مت فی الوحده
والافات بن الانن ،، یعنی آکلیے اچھنے میں سلامتی ہے اکہلیے اچھے
دو گیان کوں ہل ہے ، جہاں دو بن ملے وہاں بڑا کچاٹ وہاں
بھوت خلل ہے - دانا کی گھٹ کچہ ہور ہے ، ناداں کی ہٹ
کچہ ہور ہے - فارسی میں کنا ہے ، صحبت کہ بعزت نبود دوری
بہ - جاں عزت نا اچھے گی واں کیا سواد دیوے کا بیسنا - یور
بی کتا ہے ، مصرع ” اے وائے براں صحت لادین ولا دنیا ،،
جکوئی دانا ہے وہیچہ بو بات کچہ پایا ، کچہ سمجھو کچہ سنبا -
ناداناں میں بیٹھہ عبث بولنا عبث سننا اوقات ضائع کرنا دانا کا کام
نہیں ، دانا کوں ہر گھڑی ہر جاگا ہزار کام ہے ناداں کوں کام
نس - بو عمر انسی نہیں ہے جکوئی اسے گذرانے ، لہو و لعب
کر جانے - کام کے آدمی کوں یاں کام کرنا ہے ، کیا کام ہے سو
فام کرنا ہے - تنہائی دانا کا خلاصا ہے ، تنہائی دانا کا خلاصا ہے -

تنہائی میں دانا کون بہت حاصل ہے ، تنہا وہ جد رہے جیکوئی واصل
 ہے ، کابل ہے ۔ نادان قی بک تل تنہا رہنا جاسی ، نادان کون
 ہرگز تنہائی نا بھاسی ۔ اگر نوں دانا ہے نا دانان سوں نکومل ،
 خلل میں پڑے کا دل ، کام بھوت ہوئے گا مشکل ۔ گدگڑا ہوئے کا
 تبرا صاف بانی ، جمعیت ندری ہوئے گی پریشانی ۔ نہنے عقل کے
 آدمی سوں بڑے عقل کے آدمی نے بہوت بات کما نو بہوت زباں
 ہے ، اس کی بی عقل نہنی ہوتی بڑی عقل کون نقصاں ہے ۔ شربت
 میں نمک گلائے نو کبا سواد دے گا ، گلاب میں جھاجھ بھائے
 نو کبا باس لبوئے گا ۔ ایسے سوں بات کرنا جس کے باب سوں امنی
 بات کون کس چڑے ، بات فون پکڑے باب کون رس چڑے ۔ بڑی
 عقل میں نہی ملے نو دوں ہے خانجی ، جوں سراب میں تاڑی جوں
 دودھ میں کانیجی ۔ فارسی میں بی دے ہیں دانا ناں نے دودھ ،
 فرد : ”سر نوح بابداں نہ نشست ، خاندان نبوتیں کم شد ،“ ۔
 عافلان نے اول قی باندے ہی بو قاعدہ ، نادان سوں تھوڑی بات
 بولنا بہوت فائدہ ۔ دانا نادان کی صحبت سوں بیزار ہے ، دانا
 کون نادان سوں بولنا عار ہے ۔ جوں فروزق کما ہے ، مصرعہ : کہہ
 نامن باشم سخن باحق نکتم ، عارف بغیر کون گذران سکما یو
 جنم ۔ جنے دانائی کا لذت پابا ، آسے نادان کا صحبت ہرگز نہیں
 بھابا ۔ القصہ وو رقیب ناپاک ، بو نظر سبنا چاک ، اس مصفا
 دلکشا قامت کے بستان میں ، ایسے نادر مکان میں ، بارے دونو
 آئے ، دیدیاں کون دور قی شہر دیدار کا تماشاہ دیکھلائے ۔

بیت :

خدا مراد دینا اس کون جس کی ہے ہمت عالی

عجب ہے اس وقت اس آدمی کی خوش حالی

قامت جو نظر کون رقیب کے سنگات دیکھا ، چوری سون
اس کے احوال کی بات بوجھیا - فرد :

جیسے کچھ رمزہور نزدیک، اغیار

انکھی سون بات کرنا عاقل اس ٹھار

نظر اپنا قصبہ وامت کون بولیا ، ہمت نے مکتوب لکھیا
تھا سو قامت کے آنکھیں کھولیا - قامت اس مکتوب کا مضمون خاطر
لیایا - بہوت محظوظ ہوا بہت خوشی میں آیا - قامت کون یک
غلام تھا ، سیم ساق اس کا نام تھا - آسے بولیا کہ نظر کور
کدھر تو بھی پنہاں کر ، جیو دان کر مشکل اس کا آسان کر
کہ رقب جتنا ڈھو نڈے دو ہی اسے کبں نا پاوے ، رقیب کرے
ہات میں نظر پھر نا جاوے - رقب کے ہات تی نظر دیکھا ۛ
بہوت جفا ، ہمتا تی آسے یوچہ نفا - بیت :

مرد وو جو اسم اپنا آچا وے

کہ جوں تیوں کچھ کسی کے کام آوے

قامت تی ، خوبی کی علامت تی ، یو بات سن سیم ساق غلام
نے ، دل کے آرام نے ، نظر کون فرش فرح بخش کے آسے۔
چھپایا ، جیکوئی نہ پاوے اس کا مایا - فرد :

خدا نہ روزی کرے کس کون بند دندی کا

خبر خدا چہ لیوے اس بچارے بندی کا

رقیب دیکھتا ہے جو نظر نیں ، جدھر ڈھو نڈا ہے ہی کدھر نیں
کہیا سنا راس کرتے سو دھتیارے ہیں ، ایسے دھتیاریا کون ت
حہ لوکان مارے ہیں - دنیا میں کون سنا راس کرتا - ہمیں عبت
کثر تھے سنے کی آس انا - سنا یوں ہوتا تو سب کوئی کرتے

ہوں کی لوکاں بھوکے مارتے - نرجیوں کوں جیو دبنا
 ہوو سنا راس کرنہ ، جاں ایسی بات ہووے واں بہوت
 ڈرنا - خدا کا عاتم ہے نا تو نا کہا جائے ، ولے ہمیں تو اس
 طلب تی بہوت ادب ہاے - نظر آخر گیا اپنے قول پر نیں رہیا ،
 دغا دیا دغا باز تھا دغا بازی کیا - اس کا مکر اسے نہ تھا فام ،
 انے تو کیا اپنا کام - فرد :

رقیب بند کیا تھا سو بارے پند تی ٹٹیا

ہوا خلاص بچارا بو اس کے بند تی چھٹیا

رقیب گمراہ ، روسیاء ، حیراں پریشاں ، سرگرداں ، فکر میں
 حوکیا ، عمل تی گریا ، آخر کچھ بدیر نیں دسی لا علاج نا خوش
 ہو کر اپنے شہر آدھر پھرنا .. فرد :

آسید سٹ کو رقیب آج نا آسید ہوا

خدا کیا جو نظر پر نظر یو بھید ہوا

نظر رقیب کے ہات تی خلاصی پایا ، خوش ہو کر بھی قامت
 کنے آیا - دل کا مدعا کھولیا ، بولیا - کہ نبری ہمت تی تیری
 دولت تی رقیب کی محنت تی آسودا ہوا ، تیری مہر ، تیری مروت
 کا مجھے آزمودا ہوا - توں مجھ پر لئی شفقت لئی پیار کیا ، مجھ
 پر تو لئی اپکار کیا - یو کام کرنے تونچہ سکے ، خدا تجھے
 سلامت رکھے - مجھے لگیا ہے شہر دیدار کا خیال ، رضا دے اتال -
 بہوت ضرور ہے یو کام ، یو ضرور میرا خدا جہ کوں فام - قامت
 کہا اے واللہ ، بسم اللہ ، بصحت و سلامت خدا تجھے تبری مراد
 کون انپڑاوے ، جکچھ توں منگتا سو خدا تی پاوے - بیت :

دنا میں مل کر بچھڑنا یو بہوت مشکل ہے

لگیا ہے دل ستی دل مل رہینچہ پر دل ہے

بہوت استغامت سوں ، منظر قامت سوں ، وداع ہو کر ، تسلیم
 کر کر ، سر بر ہات دھر کر ، اپنے ٹھارے ہلنا ، چلیا ۔ سو
 دیکھنے اس شہر دیدار کوں ، اس رنگ بھرے گلزار کوں اس لطافت
 کے لالہ زار کوں ، اس نوے روپ کے نو بہار کوں ۔ لذت سب محبت
 ہو رہا پیار میں ہے ، حسے سواد کے دیدار میں ہے ۔ بیت
 جکوٹی عاسق ہے اس کوں ہوا بلا دیدار
 کہا دلاں کوں بجا رہاں کے مہلا دیدار

عشق دیدار تی پکڑنا زور ، عشق کوں دیدار فی لذت ہے
 کچھ ہو ۔ جن عاشق نے سمجھا ہے کچھ عشق کی گت ، جو
 تہوں آسے دیدار بہوت ہے غنیمت ۔ دیدار دیکھے نو دل میں آنا
 بیار ، دیدار دیکھے تو دل کوں ہونا فرار ۔ عاشق جو منگتا اپنا
 بہو ، دیدار کی خاطر دینا جمو ۔ بار میں لطافت ٹھارے ٹھارے ،
 ولے جکچھ ہے سو دیدار ہے ۔ دیدار سب خوبی کا سنگار ہے ، دیدار
 دیدار کا ادھار ہے ۔ دیدار سحر منہر ٹونا ، عاشق کوں
 دیدار ہونا ۔ جو عاشق دل معشوق پر وارنا ، آخر دیدار دیدار
 کو یکارنا ۔ خدا کا بی دیدار یح دیکھنا ہے ، وہاں بی کچھ
 چہلکار یح دیکھنا ہے ۔ دیدار دبدے ہو دل کا آرام ، عاشق کوں
 دیدار یح سوں لگیا ہے کام ۔ دیدار میں حسن جلوہ دیتا ہے ، دل
 لہا سو دیدار یح لہا ہے ۔ دیدار یح کی لذت دل پر یو بلا ماتی ،
 دیدار یح کی لذت دل کوں اس بلا میں بھاتی ۔ بہوت کر آسج
 ی حسن کوں چھپاتے ہیں ، بہوت مدد کر محافظت میں اپاتے
 ہیں ۔ اگر حسن سب لے شک نکلنا بہار ، عاشقاں میں
 ہونا ٹھاڑے ٹھارے ، خونا خون مارا مارا ۔ حسن آفتاب ہے
 پردے میں تی آجالا پاڑے ، حسن کا حکم لا جواب

دل میں قی عشق کون میدان میں کاڑے ۔ اگر حسن ہر بردا
 نا کرتے ، تو ایک عاشق نا جیوتا سب لڑ لڑ مرتے ۔ جاں اے
 اور غیر ہوا ، وہاں حسن ہر بردا ہوا سو بہوت خیر ہوا ۔ جس
 کا حسن اسم ہے ، بہوت بڑا طلسم ہے ۔ اس طلسم نی کوئی چھوٹ
 نیں سکیا ، جکوئی جڑا سو ٹوٹ نیں سکیا ۔ عشق کے دربا کا طوفان
 سو حسن ، عاشق کا دین ہوو ایمان سو حسن ۔ حسن کون اپسے
 چھپانے نیں آتا ، سب میں اپس کون دکھلانا ۔ چھپاتے چھپانے
 ہزار پردے پھاڑبا ، پردے میں قی اپس کون بہار کاڑیا ۔ خوبی
 کیا چھپی رھتی ہے ، محبوبی کیا چھپی رھتی ہے ۔ جکوئی خوب ہے
 اسے اپنی خوبی چھپانے نیں بھان ، خوبی چھپانے خواہاں کون
 ہرگز نیں آتا ۔ ہر کوئی منگنا ہے کہ اننی خوبی کون دیکھے ،
 ہر کوئی منگنا ہے کہ اپنی محبوبی کون دیکھے ۔ خوبی خوب ہے
 دکھلانے خاطر ، نا کے چھپانے خاطر ، اپس کون ایے دیکھ کر
 حسرت کھانے خاطر ۔ ولے بعضے خواہاں خوبی اپنی کسے نیں
 دکھائے ہں ، جتنا سکے ہیں اتنا اپنی خوبی کون چھپائے ہں ۔
 حسن کون نیں چھوڑے جو بھرے بازارے بازار ، حسن کون فہم
 کسے ہیں ٹھہارے ٹھہار ۔ انو کا ریشا کس کے نظر نیں پڑیا ، سر
 تیجہ انو کوں خدا نے شرم سوں گھڑیا ۔ اسیل عورتاں اپنے مرد
 بغیر دسرے مرد کون اپنا حسن دکھلانا گنا ، کر جان تیاں ہیں ،
 اپنے مرد کون ہر دو جہاں میں اپنا دین ایمان کر بچھان تیاں
 ہیں ، حوں خدا کون مانے تیوں اپنے مرد کون مان تیاں
 ہں ۔ جو مرد راضی تو خدا راضی رسول راضی ، جو مرد راضی تو
 دین دنیا میں عورت کی سرفرازی ۔ جنے نخریاں میں انکڑی ، مرد

کا دل ہات نیں بکڑی - اپنی چاترائی کچھ فام نیں کی ، نکامی
کچھ کام نیں کی - وہی عورت بھلی ، جو کوئی مرد کے کمرے
میں چلی ۔ بیت :

سٹیا ہے غم نے عداوت طرب عزیز ہوا

نفا دیا ہے بشارت جفا ہو چیز ہوا

القصہ بارے ہزار مشقت سوں ، ہزار محنت سوں ، شہر دیدار
کوں آیا ، نظر کا جیو بہوت خوشی یا با - اس شہر دیدار میں
دیکھیا رخسار عجایب گلزار ، مگر نوی بہشت پیدا کیا ہے پروردگار -
جھاڑاں ڈالباں سب پھولاں سوں بار ، پھولاں سب نادر سب
اچنبا سب اوتار : بیت :

صفت اس باغ کی گر کوئی سناوے

عجب کیا رشک جو جنت کوں آوے

مقبول وہاں ہر پھول پھلنا ، باتیں بات جیو نہلنا - عاشق
دیکھہ وہاں جیو کھونا ، ہر پھول مس لاک طاسم لاک ٹونا -
رنگ اس کا کرے انکھیاں سوں ہم آغوشی ، باس اس کی تمام
داروے بے ہوشی - طوبی سوں دعوا کرتی ہر جھاڑ کی ڈالی ،
اس نادر پھولاں سوں بھرنا ہے چمن کیں نین خالی - عاشق ہوا
سو سمجھیا یو مانا ، جنے یو پھول دیکھیا سو ہوا دیوانا - عافی
پڑی ، دیوانگی کھڑی ، ہشیاری ابری ، مستی چڑی - کیا لطافت
کہا ناز کیا چھب ، جنے یہ تمنائے دیکھیا ائے بھی رہا عجب
عجب - کمر کوں دیکھیا کہ بال قی باریک ، دیکھتے وقت نظر
ہوتی تاریک -

نظر حیرت قی یاں گم ہو کو جاوے

کمر دستیچہ نیں کیوں باٹ پاوے

موٹھی میں کیوں پکڑے بچارا ، جدھر دیکھے ادھر باؤ
بارا - نظر کون ایسے جاگا پر تی گذرنا بہوت مشکل ہوا ، نظر
حمران بوشان فکرمند بے دل ہوا : بیت

نظرا کون ٹھار نیں کس ٹھار جاوے
وقت مشکل خدا کچھ کام آوے

نظر خوار آوارا ، کچھ نیں دستا چارا ، عاجز ہوا بچارا - قضا
ہوں ہوا ، خدا کا رضا یوں ہوا - جو دیس میں حسن نار ، اوتار
خزیش دیدار خوش گفتار ، خوش رفتار ، دیدباں کا سنگار ، دل
کا آدھار ، پھول ڈالی تی خوب لٹکنی ، چلنے میں ہنس کون
ہٹ کتی - راویں تے مٹھی بولے بات ، آواز تی قمری کون
کرے شہ مات ، کنول کے پھول کے پھنکڑیاں جیسے ہات - جمن
میں پھول شرم حضور ، لاج تی آسماں پر چڑے چاند سور - مست
ہتی تی مغرور ماتی بھاتی ، کسے خاطر نیں لیا تی - بال جانو کالے
ناگ ، گال جانو عشق کی آگ : بیت

یو موہن دھن عجائب موہنی ہے

سورج اس کے درس کا درسنی ہے

جوبن الماس تی گھٹ ادھر یاقوت تے اعلیٰ نیٹ - اس
کیاں انکھیاں جانو لالے ، جانو شراب کے پیالے - دانتان دیکھ
موتی کے دانے ، گھرے گھر پھرتے دیوانے : بیت

عجب پری ہے سو اس پر جو حور عاشق ہوے

مسیح دیکھہ کے گم ہوے سور عاشق ہوے

سو اس دل ربا نار کون ، دیدیاں کے سنگھار کون ، چتر
جوسار کون ایک سہیلی تھی ، بہوت جھیلی تھی ، رات

رنگیلی نہی۔ ناؤں اس کا لٹ ، سانولی نہٹ۔ رنگ کون کالی ، گھنگر والی۔ فامت کے گلزار کا ، ہور شہر دندار کا ، تماشا دیکھتی نہی ، جا بجا دیکھتی تھی ، آب و ہوا دیکھتی تھی۔ تماشے سوں جمولائی نہی ، آسائش ہائی تھی ، سو اس وقت دھوپ کی گرمی تھی ، اپنی نرمی تھی ، کمر کے چھاؤں نلے آئی تھی۔ آپس مس کا مک نظر ہر اس کی نظر پڑی ، بیٹھی تھی سو بچک کر اٹھ کھڑی۔ بت :

آشنا آشنا کون جانیا نہی

آسنائی کون کوئی بچھانیا نہی

نظر کون بوجھی تو کون کدھر تی آیا ، اس باغ کی خبر نو کیوں پایا۔ تبرا خاطر نہی جمع ، تجھ میں بہوت دستی طمع۔ پریشان سا دستا ، حراں سا دستا کچھ گنوالیا تبوں دسنا ، کسی کی چوری کیا نبوں دستا۔ دونوں حیراں دونوں سرگرداں ، سکنتے نہی ہں انکس کون ابک بچھان۔ نظر کی ماں تھی ہندوستانی ، سہاہ پہستانی ، باب تھا ترکسنائی۔ لٹ سوں لٹ پٹ ہوکر دار نہٹ ہو کر ، آسنائی و ہم شہری کا اظہار کیا ، اس وقت بارے انی دسگبری کون ٹھار کیا۔ جیب لگا کر بالیں بال ، بولبا اس کنتے سب احوال۔ بیت :

مہر عاجز پہ ہر کسے آتی

کہ خدا کون بی عاجزی بھاتی

کہ ناں لگ آکر یوں پڑیا ہوں ، کہا کروں تدبیر نہیں اڑیا ہوں۔ یو پل صراط کی باٹھ ، بہوت یاں آٹا آٹھ۔ ایتا کچھ مجھ پر کھڑبا ، ولے ایسا مشکل مجھے کیں نین پڑیا۔ لٹ

کوں اس کی ہرشنا نگی پر ، اس کی حیرانگی پر ، اس کی سرگردانی پر مہر آئی ، اسے گلے لائی ، کہی اے بھائی - خدا ہے کچھ غم نکوکر ، خوش اچھ خدا کوں نکو بسر ، تقوا کم نکوکر یو بول بول لٹ بھوت لنبی بھوت بڑی ، وہاں تی بیجاں کھاتے کھاتے کمر ہر چڑی - وہاں تی دو چار تارسٹ نظر کوں کمر ہر لیائی ، کہی انال تیری خوشی کدھر جانا ادھر جا بھائی - نظر لٹ کوں بھوت بھلی کر جانیا ، بھوت اس کا اپکار مانیا - ہمت منگیا ، رحمت منگیا - لٹ نے پیار سوں اپنے لٹ مس تی چٹ کاڑ کر تھوڑے دی بال ، کس نحے کام کچھ مشکل ہرے تو یو آگ پر حال - میں حاضر ہوں گی اس ٹھار ، پھلاڑ کام کر نہار ہرودگار۔ فرد :

خدا کا کھیل کچھ سب تی جدا ہے
جسے کوئی نہیں مدد اس کوں خدا ہے

ڈرنکو ، اس وقت پر ہمت بسر نکو - لٹ سوں وداع ہو کر نظر وہاں تی شہر دندار کے آدھر ، چلنے سرکوں قدم کبا ، خوش ہوا ہور غم کم کبا - بارے بگبج شہر دندار میں ، رخسار کے گزار میں ، عجائب نادر ٹھار میں آیا ، آسودا ہوا راحت بابا - انکھیاں نرگس زلف سنبل رخسار لالا ، قد پھول کی ڈالی دھن غنچہ سو بال کالا بالا - جوڑا طاؤس گلا قمری بجن میں طوطی (کے) تورے ، نل بھونرا چال کبک ادھر عین شکر خورے - گلے میں چاروں طرف گوہراں ، جانو مٹھے پانی کے لڑیاں - انگلیاں پھنکڑیاں ہات کا پنجا کنول ، جوبیں سدا مرت کے پھل - جدھر دیکھتا ہے ادھر خوشی ہور اند ، جدھر دیکھتا ہے ادھر ناز ہور

چہند - بیت :

نظر اپنی مراد کون انپڑیا

تھا یو پیدا داد کون انپڑیا

بکا یک وہاں کتیک جشی بجے نظر کے نظر پڑے ، بجے کیجے نظر
کے نظر پڑے - جتنے اتنے بھوت سہانے ، جازو تل کے دانے - باتاں
بولتے انیچ سن میں ، حالی انسی جسی جن میں - اتنے ، ولے
سب فتنے - ہر ایک تیز نند ، جازو شراب کا بند - چنگیاں تی
گرم ، ہم دل حالیں ہم چرم - صورت اس تل کا ، جازو وطرا
زہر ہلاہل کا - بت :

تل نہیں ہیں حسن کے دیدے ہیں

جیو لینے کون بھوت سیدے ہیں

نظر بوجھیا کہ تمیں کون ہیں کیا نام دھرتے ہیں ،
کیا کام کرتے ہیں - انو بولے کہ حسن نار ، عالم کے دلاں کا
ادھار ، دل رہا شوخ چشم دل شکار ، حبش ہور زنگباری ، بھوت
پیارتی ، منگائے تھے - سو ایک تل دھرتی ہے ، تل اپنے پر بھوت
دل دھرتی ہے - وو تل آفت ہے بلا ہے ، عاشقان کے دلاں میں اس
کا غلبا ہے - سا ر ٹونے میں و ایک ، جیو کا جھوٹے مار دل کا
چور پایک - عاشقان پر کرتا ظلم ، سب عاشقان ہوتے یہاں حیران
ہور گم - جس عاشق کو آئے ماریا وو عاشق نکیں داد منگیا
نکیں پکاریا - بھوت چھبلا بڑا ہٹایا - ہمیں سب اس کی غلاماں
ہیں ، عاشقان کے دلاں کے داماں ہیں - اس باغ کی نگہبانی کرتے
ہیں ، چمنے چمن بانی دبتے پھرتے ہیں - جھاڑ پات پھل بہاں کا ہے
ہمارے حوالے ، یو پھل جھاڑاں سب پانی دے دے ہمیں پالے -

بت :

دو آشنا یو بچھڑ کر ہوئے سو بے گئے
یکس سوں ایک مل بکس کوں ایک نیں جانے

ولے نظر کوں ایک بھائی تھا بہوت خوش فام ، غمزا اُس
کا نام - نہں پن تبج جدا پڑیا تھا ، ایسا کچھ قصا کھڑیا نہا -
آخر حسن کی خدمت اے روزی ہوئی فیروزی ہوئی - بیت :
جکویں کام کوں چاہتا ہے کام پر اجھا
ولے و و کام ہوئے لگ بھی بہوت ڈر اجھتا

القصہ قضا را یوں ہوا جس وقت کہ نظر رخسار کے گلزار
کا نظارا کرتا تھا ، دل پارا پارا کرتا تھا ، خدا کیا کرے گا کر
استخارا کرتا تھا - غمزا نرگس زار میں اس عشویاں کے گلزار
میں مست پھرتا تھا ، ولے شعور دھرتا تھا ، سب ٹھار نظر کرنا
تھا - نظر کوں نظر سوں دبکھا غمزا نیں پچھانیا ، کوئی بیگنہ ہے
کر جانیا - ہڑ بڑا اٹھیا ، اپنا لہو آپی گھٹیا - ہور لہوا اس پر
اچا با ، کہ تو کون ہے کیوں اس باغ میں آیا - غمزا مست ، غصے
سوں ہمدست ، نظر کوں مارے خاطر نظر کی انکھیاں باندیا ، نن
پر کے کپڑے اتاریا ، منگتا تھا کہ مارے ولے نیں ماربا ، کچھ دل
میں بچاریا - نہں پن میں نظر ہور غمزے کی ماں نے کچھ فکر کی
تھی ، دونوں کوں دو لعل دی تھی ، بازو کوں باندنے ، مہر
محبت سوں ناندنے - دنیا کوں کیا پتیا نا ہے ، کہ ایک وقت ہے
زمانہ ہے - کچھ ہوئے تو ایکس کوں ایک پچھانے ، ابکس
کوں ایک جانے - غمزے نے نظر کے بازو کا و و لعل پچھانیا ،
جانیا کہ یو تو اپنا بھائی ہے ، اپس میں ہور اس میں کیا جدائی

ہے۔ بہوت روپا گلے لایا ، بہوت عذر خواہی کیا ۔ بیت :-

جکوی پچھڑے پچھیں نہنچ ملنے باتا ہے
خدا ملانے کون منگتا ہو یوں ملاتا ہے

بولیا ہو فضا کسے تھا غام ، خدا کے ایسے ہیں کام ۔ بہوت
عزت ، ہوں بہوت حرمت سوں ۔ غمزے نے نظر کوں اپنے گہر
لے کر گما دلاسا دیا ، جوں تواضع کرنا تھا تبوں تواضع کیا۔
المصہ حسن نارنے گلےذارے انکھیاں کے سنگار نے دل کے ادھارے
سنی کہ غمزے کا بھائی جو نہن بن تی بچھڑا تھا سو ملیا
غمزے کے دل کا غمچہ جوں بھول کھلے۔ بیت :

جکوی طالب ہے اس کوں طلب انہڑتا ہے
طلب میں ناہت ہويا ہے ہو سب انہڑتا ہے

حسن نار چنر حوسار ، صاحب صورت صاحب دیدار ، دسارے
دبس غمزے کوں بلائی ، کہی میں سنی ہوں کہ بہوت دسار
بچھڑیا بھا سو ملیا ہے سرا بھائی ۔ کیا نام دھرتا ہے ، کہا کام
کرنا ہے ۔ غمزا بولیا کہ میرے بھائی کا ناؤں نظر ، عجب مرد
ہے با خبر ۔ بولی کہ کیا ہنر جانتا ہے ۔ بولیا کہ لعل مانک
ہیرے رتن خوب بچھانتا ہے ۔ بیت :

خوبی اچھتی ہے خوب کے سنگات
خوب آدمی کتے میں خوبچہ بات

حسن ناؤں دل رور دلدار ، جیو کے ادھار پاس بڑے مول
کا ، بہوت تول کا ، عجب ایک جوہر تھا ، کہ کسی بادشاہ
کے خزانے میں ویسا جوہر نہ تھا ۔ کہ جو پڑتا اس جوہر کا جھلک

روشن ہوتے ساتوں فالک - بولی کہ مرے دل میں بہوت دساں
 قی یو تھا ، خبر لبتی تھی جابجا ، کہ کوئی مرد خاص پیدا
 ہوے جوہر سناس پیدا ہوے ، کہ جوہر کون جائے ، جوہر کی
 بدر کو بچھانے - بت :

آدمی کون آدمی کی طلب گراؤ

آدمی جیسا مگرے وو ویسا پائے

بارے الحمد للہ ابسا جوہر سناس آدمی آنا ، خدا نے اسے
 دہاں لایا - بو باب ہوے بچھیں غمزے نے نظر کون دسرے
 دس حسن کے حضور لایا ، نظر آبا ، نظر کا روش حسن کون
 بہوت بھانا - نظر کی نظر حسن ہر پڑی ، حسن کی نظر نظر پر
 کھڑی - سلام علیک علیک السلام ، جیوں دنیا کا روبش تھا تیوں
 چلیا دنیا کا کام - بت :

چتر تھا گیا نگ مجلس کون فام

ربچھا کر لینا دل چتر کا ہے کام

حسن دھن ، من موہن ، جگ جیون ، جس علم کی جوں
 حوں بوجھی بات ، نظر تیوں ابک ابک بات کون کہا سو سو
 دھات - چھبیلی نار ، رنگیلی سحر کار ، وو بات سن ہوئی شہ مات -
 حسن دھن خوش طبع خوش فام ، جیو ہور دل کا آرام بات
 قی دکھیا کا دکھ جاوے ، مون دیکھتے دل میں خوشی آوے -
 خزانے دار کون بلائی فرمائی کہ وو سنگ خو شرننگ تراشی
 صورت ہے ، من مورت ہے جا ، بیگ لے کر آ - خزانے دار بی بگیچ
 دھایا ، جو صورت حسن دھن من موہن ، نگی سو لے کر آیا
 دکھلایا - نظر کی جو اس صورت ہر نظر پڑی حیران ہوا عقل گر -

پڑی - بیت :

یو گوھر دیکھہ کر گوھر پچھا نیا

جو اس گوھر میں حوھر تھا سو جانیا

کہیا من ہرن مورت ، یو آشنائی کی صورت ، مجھے بہوت بھائی
ولیر یو صورت بہاں کیوں آئی - نو پاک صورت ، اوتار مورت ،
مغرب ہور شام کے بادشاہ کی ہے ، عالم نام کے بادشاہ کی ہے ،
یو اس کی صورت ہے جس کی صاحبی سب پر حلے ، نو اس کی صورت
ہے جس کے حکم تی زمین آسمان ہلے - صورت بہوت غافل ، اس
صورت کے صاحب کا ناؤں دل - بیت :

صفت دل کی کبا لئی حسن کے پاس

لگایا دل کی آخر حس کوں آس

نظر جاگا جاگا کے بردے کھولیا ، جھبیاں چھپیاں باتاں بولیا -
حسن بو سواد بھریاں باناں سن ، بو کھریاں باناں سن ، کچھ فکر
دل پر لبائی دل پگھلائی - عاشق ہوئی ، دل پر نی آڑ گئی دوؤ
بیت :

حسن پر دل بھلیا دل حسن اوپر

پڑبا اب کام مشکل حسن وپر

دل پر عشق جھایا ، ناز نیاز پر آیا - حسن کوں دل کا لگ

دھبان ، دل حسن کا ہوا ہران - حسن کا ذکر ہوا دل ، سر
پر وقت کام ہوا مشکل -

غزل گفتن حسن از فراق دل :

غزل

سمیلی یار بجھڑیا ہے مجھے وو نار یاد آتا

بسر نیں سکتی بک نل میاے وو سوبار باد آتا

جہاں میں دیکھتی ہوں وہاں مجھے اس کالج میں دستا
 وہی بستا ہے دل میں وو جہ ٹھارے ٹھار ناد آتا
 مرے دو دندے نادندے کدھیں ٹک دبکھیں گے دیدار
 مجھے دیدار دے اٹک مجھے دیدار یاد آنا
 مری انکھیاں میں پھرتا ہے ترے مکھہ کا خمال آکر
 ترے رنگ روپ بر بھولے ترا رخسار ناد آنا
 کھڑے فد کی بلالونگی نظر بھر دیکھونگی جس دس
 نرے نبناں ترے سبناں نرا گفتار یاد آنا
 سٹی ہوں سدہ میں اپنی کہاں کی بدہ رہے مجھے میں
 نمجھے خوشبوئی خوش لگتی نمجھے سنگار یاد آنا
 نرے دیدار کا میں دھیان دل میائے بکڑ رہی ہوں
 مجکوں پھول خوش لگنا نمجھے گلزار یاد آنا
 کھانا نیں بھاتا ، ہانی نیں بھانا ، دل کی خاطر حسن کا چو
 جانا - بیت '

حسن پر اندھارا ہوا سب جہاں
 حسن پر پڑنا ٹوٹ کر آسماں

عشق کے پھاندے سنپڑی ، باتانچہ سن اس حال کون انپڑی
 گمان جو اسے تھا سخت ، ہانوں سوں پڑنے کا آبا وقت - عشق
 ناجز عشق توانا ، عشق دانا عشق دیوانا - عشق اپنے رنگ
 بیں آبی کھلنا ، عشق اپس پر آبی بھلتا - عشق کے چالے کون
 منبھالے - عشق چندر عشق بھان عشق دین عشق ایمان - عشق
 حاکم عشق سلطان ، عشق تی روشن زمین عشق تی روشن آسمان ،
 عشق تی روشن ہردو جہان - عشق تی عاشق مغرور ، عشق تی

معشوق نے پکڑی ظہور - عشق روشن سب میں بھر دور ، عشق
 آجالا عشق نور - عاشق دور معشوق کے من کا مانا سو عشق ،
 اس دونوں کوں دھند لایا سوں عشق - ہلاک ہو کر غم سوں ،
 بکسکود، ایک بھلاتے ہم سوں - کیا برس کیا نار ، عشق
 میانے میان آبا بچھیں کہاں کا قرار - عشق لگے بغیر دل لگتا
 نہیں ، عشق کا لذت ایسا ہے جو ہرگز دل بھکنا نہیں - عشق میں
 جتنا دکھ ، عاشق کوں اتنا سکھ ، جاں دو جیو ہوتے ہیں
 راضی ، واں دل کی کھلتی ہے بازی - جیو کے دریا میں بیمار کا
 طوفان مارا، کتنے دل جیتا کتنے دل ہاربا ، عاشق اپنے کوں سنوار
 تاکہ تا معشوق دیکھے معشوق کوں خوش آوے ، معشوق کوں
 بھاوے - معشوق اپس کوں سنواری کہ نا عاشق کوں رجھاوے ،
 عاشق کا دل بھلاوے ، عاشق کوں اپنے بھندے میں بھاوے -
 معشوق ناؤں ہے ، ولے معشوق میں ہی تمام عاشق کی صفت ہے -
 عاشق ناؤں ہے ولے عاشق میں ہی تمام معشوق کی گت ہے - عاشق
 معشوق دو نام ، ولے دونوں کا ایک کام - سب کوں ایک رضا
 سوں گھڑے ، ولے نازوں جدا پڑے - عشق ایکچہ ہے جو دونوں
 جاگا جلوا دبا ہے کیں ناز کی صورت بکڑبا کیں اہس کوں نواز کیا
 ہے - ایک عشق ہے جو دونوں کوں بے آرام کیا ہے ، ایک عشق
 ہے جو دونوں کوں بدنام کیا ہے - ایک عشق جو اتنے کام کیا ہے ،
 دونوں ہی عشق پر عاشق ہیں یوں کون فام کیا ہے - عاشق روتا
 معشوق بی روتی ، عشق کی بات گھر گھر ہوتی - معشوق اپنا
 مشتاقی دل میں جھپاتی ، عاشق کی بے تابی ظاہر ہو آتی - عاشق
 اوتالا بہوت گرم ، معشوق کوں حابل ہوتی شرم - اہسکود

اپیچہ بھاتا ، اہسکوں اپیچہ لگ جاتا - فارسی میں کنا ہے کہ بیت :

عشق است بسکہ در دو جہاں جلوہ میکند

گہ از لباس شاہ گہ از کسوت گدا

عشق کدھیں صاحب کدھیں غلام ، ایک شخص کے دو

نام - عاجزی اور استغنائی ، دو ایک صفت ہے عشق کی جو دو

صفت ہو آئی ، اگر نوں بی عاشق ہے نوں ہاں سمجھ رہے بھائی -

بارے حسن دھن جیو کا جیون عجائب رتن گارو غنچہ دھن ، نظر

کوں خلوت کر گھر میں بلائی ، نزدیک سلائی - عشق سوں سبنا

جالی انکھیاں مہن تی انجوں ڈھالی - سبحان اللہ یو عشق ہے اگر

یکسکے دل کوں زبر و زبر کرے گا ، یانی کوں خون جگر کرے گا ،

تو آخر دسرے کے دل میں بی گھر کرے گا ، آگ ہے جالے گا اور

کرے گا ، مستی بخشے گا بے خبر کرے گا - بیت :-

عشق تی عاشقاں مراداں ناے

عشق آخر مراد کوں اڑاے

رموز راز ہوئے گا ، ناز نیاز ہوئے گا - بھولے بغیر بھلانا نہ

جائے ، ڈھونڈے بغیر یا با نہ جائے - بات ابکیج کما کنا -

جکچھ ہے سو نابت پنا بیت :-

ادھرتی ناز توں کرنا ادھر وو کرتی ناز

دو ناز خوب نہیں دونوں بھی ہونگے واز

معشوق نے ناز کرے تو عاشق نے نیاز جوڑنا ، نہ کہ عاشق بی

ناز کر کر معشوق کا دل توڑنا - دو نازاں بلا ہے ، دو نازاں میں

بڑا غلبا ہے - سارا بھانڈا نکو پھوڑ ، جاں دو نازاں واں توڑا

توڑ - معشوق کا نامنگنا بی ایک پیار ہے ، دل توٹیا نو نا منگنا

بی کیا درکار ہے۔ جو لگن نا مگنا ۛ مائے ممان نو لگن اس
 میں مگنا بی ۛ نہفک جاں معشوق۔ نہیں مگنا نو بگی نکو کر
 دل نکو توڑ، جتنا وو توڑے گا اتناں تون جوڑ۔ عشق ور زور
 لگیا سو جھٹنا کیوں، تو نہیں توڑنا سو نٹا کیوں۔ معشوق کا نہیں
 مگنا عین ناز ۛ، اس ٹھار عاشق کا کام ناز ۛ، اس کے نہیں
 مگنے تی نو ایتا کی واز ۛ۔ عاشق ۛ تو معشوق کا ناز سوس،
 تون نہیں سو سیا نو نہیں سمجھیا تو ہزار افسوس۔ کہ آخر
 استغنائی عاجزی کا پینے گی لباس، نا آمبدی آمید تی ہوئے گی خاص۔
 معشوق کا ناز دھات دھات ۛ، اگر کوئی عاشق سمجھے گا تو
 باں بات ۛ۔ القصا حسن دھن موہن جگ جیون دل کھولی، دل
 پر جو عاشق ہوئی تھی سو نظر کنے سب ابنا احوال بولی۔
 سمجھائی کہ اے بھائی جیون تون دل کی صفت کر مجھے دل پر
 عاشق کیا ۛ، تیونجہ اتال اس کے ملنے کی بی فکر کر خدا تجھے
 فرصت دیا ۛ۔ مجھے دل پر عاشق کرنے تجھے آتا، دل کون مجھ
 پر عاشق کیا تو تیرا کیا جاتا۔ بیت:

جو دل کا یار اچھے کوئی تو کٹوں میں بات اسے دل کی
 کہ آسانی کچھ اندیشے کرم کر میرے مشکل کی
 جکوئی چتر ۛ جکوئی جان ۛ سو نچے پہچانتا ۛ، تون یوں
 کہا سو ووں بی کرنے جانتا ۛ۔ تونچہ ۛ مجھے دل کو ملانے کا
 ضمان، تونچہ ۛ میرے ہور دل کے میانے میاں۔ اتنا کیا سا
 تونچہ ۛ، یو کام سب تجھے سونچہ ۛ۔ محبوب خوب نہیں کہیہ
 ایسے دنیا منے، سورج چاند دونو مل اس تارے کو
 نے۔ نظر بولیا اے حسن دھن، جگ جیون م

ہرن ، من موہن ، محبوبی کی روشنائی ، نازاں کی صفائی جیواں ،
 پیاری ، دلاں کوں آرام دین ہاری - دبدے مشاق تیرے دید
 کے ، عاشقان امید وار تیرے ہمار کے - یو ہور کچھ نیں دل ہے
 دل ہات لینا بہوت مشکل ہے - دل بادشاہ دل آپ بھانا ، دل سود
 دل بغیر دل ملے ہات نیں آنا - بت :

کرے کوئی دل کو کہیوں اپنا سینے میں چھپکے یو دل ہے
 تجھے آسان دستا ہے مجھے ہو بہوت مشکل ہے
 دل تو ملے جو دل کوں دل ملا جانے ، جکوئی دل سود
 دل ملاوے دل کوں بچھانے - اول نی دل کسی سوں جوڑنکو
 و توڑے گا تو توں توڑنکو - عشق کرتے سودیوانے ہچ ہوڑ ، دل لڑ
 توڑتے سو سخت دل بجر کوڑ - عشق میں معشوق کے جفاقی
 کجوانا ناں ، دل پر اپنے دریغ لانا ناں - عشق کا وضاح یوں ہے ،
 قضاح بوں ہے - یاں اپس کوں لے دل نا کرنا ، کام اپس
 پر مشکل نا کرنا - عشق ایسیج چالیاں تی پا با رواج ،
 عاشق کوں سو سے بغیر کیا علاج ، ہر جفا کوں
 فراغت ہے ، ہر رنج کوں راحت ہے ، کیا واسطہ کہ بو عشق ہے
 عاشق کا یو حال کرتا ہے ، نو کیا معشوق تی گذرتا ہے - معشوق
 میں عشق نیں سنپڑتا ، معشوق کوں عشق دیوانے نیں کرتا - معشوق
 ڈاواں ڈول نیں ہوتے ، معشوق گھانگرا گھول نیں ہوتے - معشوق
 بی عشق کا سواد لتے ہیں ، معشوق بی عاشق خاطر جیو دبتے
 ہیں - معشوق بی زار زار روتے ہیں آہ بھرتے ہیں ، معشوق بی
 عاشق خاطر لئی کچھ کرتے ہیں - اتنی طاقت کاں ہے اس میں
 جو بچھڑ رہ سکے ، بچھڑے کا دکھہ سہ سکے - معشوق کا دل بے
 دل ہو کر کاں جاتا ، عشق آپج لٹ پکڑ زوراں سوں کھنچ لباتا

عاشق کے عشق کون پا کر ، معشوق باوان بڑے آکر ۔ معشوق
 ے پروا صاحب ذات ، عاشق کا جو عشق پورا دیکھتے تو وہ عاجز ہو
 کرتے بات ، اگر وہ اپنی بے بروائی پر آوے ، نو عاشق
 کا گھڑی میں جو جاوے ۔ نو عاشق تجھ میں کیتا نیاز اچھنا ،
 کیتا منہ باز اچھنا ۔ نو نو بون آنا پیش ، جوں بادشاہ انگے درویش ،
 جوں صاحب انگے غلام ، ہزار ہزار تسلیم ہزار ہزار سلام ۔ اس کا
 حسن تبرے دل کا اجالا ، اس کا عشق تبرے سنے کا پیالا ۔ معشوق
 کا جفا سوسنے عاشق کوں عار نیں ، عاشق کوں معشوق بغیر آرام
 کی ٹھار نیں ۔ عاشق کوں معشوق بغیر سر نواح نیں ، عاشق
 معشوق کی بے رضائی کر نواح نیں ۔ عاشق اپس کوں کیا خاطر
 مہانے لاوے ، وہی خوب جو معشوق کوں بہاوے ۔ عاشق جو
 ثابت ہوا اپنے ٹھار ، معشوق آپج آتی ہے بے اختیار ۔ معشوق
 جکچھ کرے نو عاشق کے چاڑ تجھے معشوق کی کیا پڑی تو
 عاشق ہے اپنی نباڑ ۔ بیت

معشوق بے نیاز اے بادشاہ بری
 معشوق سوں نکو کرو ہرگز راہری

معشوق بے نیاز صاحب ہے وہ جکچھ کرے گا سوا
 سمہاتا ، توں عاشق خربدی بندہ ہے دل توڑ لبنا کیا کام آنا
 دل توڑنا ہو کہا دل توڑنا جانا ہے ، دل توڑنا ہوں کر جب
 میں میں تی بول آنا ہے ۔ ہو عشق ہے اس تی جو کیا بہکے گا
 جتنا توڑنے جائے گا اتنا لگے گا ۔ اگر عاشق میں ہے عشق آ
 نشانی تو عاشق پر معشوق آتی ہوتی دیوانی ۔ یوسن ، ایک
 عشق اس میں اتے گن ۔ بارے اے من موہن تو جو کتی ہے آ
 میں دل پر عاشق ہوئی ہوں مجھے دل سوں ملا ، میرا دل غنہ

ہوا ہے دل بھول کر کھلا۔ دل بہوت ہے بڑا، دل پر کون رہ سکتا
 کبڑا، دل بہوت آلا کہ کہیں ہیں قلوب المودۃ من عرش اللہ تعالیٰ، دل
 معنے خدا کا عرش مسلمانان کا دل، جکوتی دل کو انڑبا وو
 خدا واصل۔ بعضے کہتے ہیں کہ حضرت کون ہی معراج دلبح
 بر ہوا تھا، یو راج کاج دلبح بر ہوا تھا۔ دیدار کون دلبح
 میں دیکھے، پروردگار کون دلبح میں دیکھے۔ جو باناں خدا
 کون بہاتیاں تھیاں، سو باتاں دلبح میں تی آتیاں تھیاں۔ بعضے
 کہتے جو روح جسم سو آسمان پر جانا اس جسم کون روح سون
 مفارفت لازم نہی آنا۔ جو جسم روح ہو کر آسمان پر چڑھے، اس
 جسم کون شکست ترکیب نیں وو کروں خاک میں پڑے۔
 حضرت جو دل پر آنے سکے، جو خطرا دل میں تی آنا تھا اس
 خطرے کا ناو جبریل رکھے۔ بعضے کہتے کہ یوں نیں بزرگاں
 کہتے تھے، کہ حضرت روح سون آسمان پر گئے تھے انونے تحقیق
 یوں کیے ہیں، ہمنا خبر بون دے ہیں۔ شرع کے اوگاں کہتے
 کہ نابون نیں حضرت اسی جسم سون آسمان پر گئے تھے، اسی
 جسم سون آسمان پر گئے تھے۔ جو جبریل خدا کے پاس تی خبر
 لیانا تھا، نو آدمی کی صورت ہو کر آنا تھا۔ جاں اسرار، جاں
 راز کی ٹھار اس تی ہشتر حضرت جانے ہور پروردگار۔ یو بات
 عقل کی حد آنگے ہے، نقل کی حد تی آگے ہے۔ جتنا ہے اس ہر
 دو جہاں کی منزل میں، اتنا ہے سب دل میں۔ وہی ہوا عاشق
 ہور وہی بھلیا، جس پر بردا کھلیا۔ دل میں جانے ہور دل کو
 پانے کی بات جدا ہے، دل میں خدا ہے۔ یہی دیدے یہاں
 دیکھتے سو دیدے دل میں جاویں، تو دل کا دیدار پاویں،

دیدار ہور دل ، دونو ایک ہوئی مل ، دل دیدا دیدا دل ۔
یو بی من عرف نفسہ فند عرف ربہ ، کا مقام ہے ۔ ایس کون دیکھنا
اپس کون سمجنا عارف ہور عاشق کا کام ہے ۔ بو اینا پیکھنا ہے
یہاں اپس کون اپنے دیکھنا ہے ۔ یو حضور کا جلوہ ہے ، یو اپنے
حسن کے غرور کا جلوہ ہے ۔ جکوئی یہاں آتا ہے وو کچھ خدا
کون پاتا ہے ۔ بکس کون کنے پوچھیا کہ توں خدا کون کیوں
جانیا ، کہا دیکھیا ولے نہں یجھانبا دیدا ہوئے تو دل میں جاناں ،
جسو ہوئے تو پیو کو پانا ۔ جیہ کے جسو کون پانا دل کون دیکھنا عجب
تماشا ہے ، سر تے پاوں لک سب تماشا ہے ۔ باپ کے صلب میں تی
جو قطرے ماں کی رحم میں آناںھا ، ہور جیو اس میں سمایا تھا ،
ہور ابی اسمینج ہے ، ولے نہاں سمجنے میں بیج ہے ۔ وہی
قطرا جو وجود پکڑ کر بہار نکلبا ، وہی قطرا دو عمارت اس
پر سنوار نکلیا ۔ وہی قطرا ہے جو ریجھتا رجھانا ، وہی قطرا ہے
جو بھلتا بھلاتا ۔ وو قطرا جیو کا وجود ، جس جیو میں معبود ۔
وو قطرا اجھوں آنکھیاں میں تازا ، یہاں دم مارنے کسے اندازا ۔ عارف
کی شناس وونچہ ہے ، اجھوں اس قطرے کی باس وونچہ ہے ۔ ایک
قطرا ولے ہزار دریا اس میں ۔ خدا نے قدرت عجائب کچھ کریا
اس میں ۔ اس قطرے کا کون بابا مایا ، آسمان زمین اس قطرے
میں سمایا ۔ خوبی دیکھ ، آنکھیاں ہور دل کا ستر ایک ۔ جو
کچھ کرتیاں سوں آنکھیاں ہور دل ، اسے سمجنے عاشق ہو نایا
بھوت عاقل ، یو بات بھوت باریک بھوت مشکل ۔ اس بات کے
مانے ، نعوذ باللہ نادان کچھ کا کچھ جانے ۔ دانا کون فکر
سہ چڑے ، نادان ہنس پڑے ۔ اتنے پر بی کیا چپ رہینگے

کہا جانے کہا کیا کھینگے - یو رمز نکات بولتا ہوں ' خدا کے
 راز کی بات بولتا ہوں ، بو عاشق ہور عارف کے سنگت بولتا ہوں۔
 کہ عارف عاشق عاشق عارف ہے بالذات ، وو پاوے گا بو بات -
 اس قطرے میں جیو ہور جیو تو مرتا نیں ، وو قطرا نا قیامت
 جیسا کا وبساج ہے اس قطرے کون کوئی تحقیق کرتا نیں - کیتا
 کہوں اس بات کے مانے ، اس قی انگے خدا جانے - غرض یو
 جیو ہور سب دل میں ہے ، ہزار ہزار عالم ہر ایک منزل میں
 ہے - اے جتر سجان، انسان کون نہنا نکو جان ، اگر خدا کون
 پچھانے منگتا ہے تو انسان کون پچھان - چند کا جسم سو بند
 ہے ، بند میں جند ہے - جنے اپنے باپ کے بند کون دیکھا ، اونے اپنے
 چند کون دیکھا - پس میں جائے گا تو افس کون دیکھے گا، اپنی ماہبت
 معلوم ہوئے گی اپنے نفس کون دیکھے گا بو تن جانہارا ہے آسے اتا لہچہ قی
 کر جدا ، جیو سوں توں جاناں سو خدا - ابتی جو یو خدائی ہے ،
 انسانا کون خدا نے ایسا بڑا پیدا کیا ہے کہ بو خدائی سب
 اس میں سمائی ہے - ادھر ادھر دیکھ کر کیا ہوتا عجب ، افس
 میں دیکھ کہ تجھ مہنچہ ہے سب - نوں دیکھے تو سب ٹھار
 خدا ہے ، ہر نک ٹھار یک لذت جدا ہے - اگر کوئی سمجھار ہے،
 تو جاں خدا نیں وو کون ٹھار ہے - اگر خدا آفتاب ہو آبا تو
 ہمنا کیا حظ ، اگر چاند ہو کر دیکھلا یا تو ہمنا کیا حظ - آدم
 کی صورت میں اگر کوئی خدا کون پڑوے تو سواد ہے ، آدم میں
 جکچہ ہے سو دیکھا جاوے تو سواد ہے - یہاں خوب اندیش
 دیکھ اگر تجھے ہے نظر تجھے ہے نگاہ ، کہ خدا اپنے بولیا ہے کہ
 اینما تولوا فثم وجہ اللہ - ایک راز کی بات کتا ہوں سن کہ وو

بات جداج ہے ، اس آیت کے معنی ہوں ہے جدھر توں دبکھنا ہے
 اودھر خداج ہے۔ اگر کچھ میں کچھ شناس ہے اگر تجھ میں ہے
 کچھ دید ، تو مصحف میں ہوں بھی آیا ہے کہ نحن ارب البہ
 من جبل الورد۔ خدا شہرگتی نزدیک تر ہے ، ولے کیا فابده
 کہ آدمی بے خبر ہے۔ آدمی جس کام میں جو لانا ہے ، خدا
 نا آمید نہیں کرنا کچھ ہی پانا ہے۔ بے خبری دور کر خردار
 احہ ، دنیا دو دس کی ہے ہشیار اجہہ۔ آنے ہمنا اس خاطر
 پیدا کیا ہے کہ آسے سمجیں آسے یاد کریں اس
 کے ہوویں نکہ غفلت سوں جیویں غفلت سوں کہاویں ،
 غفلت سوں پیویں ، جنم اپا غفلت سوں کھوویں ۔
 جکوئی آسے سمجھیا ہور اس کی یاد میں رہیا و و انسان ، جکوئی
 ہو دو کام نہیں کیا و و حیوان ۔ حیوان ہی کھانا پنا ہے ، حیوان
 ہی جیتا ہے۔ اگر لہو لعب سوں جیسے ، پس ہزار حنف ہے کچھ
 نہیں کیے ۔ خالی ہات آنا خالی ہات جانا ، واں خدا ہور رسول
 کون کیا موں دکھلاتا ۔ بحسب ظاہری پانچہ وقت کا نماز کرے
 کا جوں شرط ہے ، تبوں نماز کے بچھے ہی ہزار جنس کی عبادت
 ہے ۔ وون عبادت کیے تو خدا کا دیدار رسول کی شفاعت ہے ، لاکہ
 لاکہ عنایت ہے ۔ نماز کون کھڑے رہے تو دل کون پاک کہ
 کھڑے رہنا دل پر ہور کچھ نا لیا نا ، جوں لگن نماز کرتے ہیں تو
 لگن خداج یاد آنا ۔ اگر ہو بھید کوئی بایا ہے ، تو لاصلوا
 الا بحضور القلب ،، ہی آیا ہے ۔ نماز میں جکچھ پڑنا ہے سوں جانا
 خدا سو باناں کرنا ہے ، یو ادب کی جاگا ہے یہاں زبانی کا باز
 سب بسرنا ہے ۔ نماز ہوں کرنا ، کہ نماز کرتے وقت یو دنیا اس

کے وہم میں ناگزرا - الحمد للہ ہور فل ہو اللہ جکچہہ بڑے سو
اس کا معنا سمجکر پڑھے تو بہوت حاصل ہوتا ہے ، دل ادھر اودھر
نیں جانا اس کے معنیج میں اچھا ہے دل خدا سوں واصل ہونا ہے -
اس وقت یوں جاننا کہ وحدہ لا شریک لہ خدا ایک ہے ، حاضر ہے ،
دیکھتا ہے ، میں اس کی عبادت کرنے آنا سوں ، بندا ہوں عاجز
ہوں اس کی درگاہ اپنی عاجزی لبانا ہوں - کہ وہ دل کا مانک ہے
دل نو خبردار ہے ، نے عیب پاک پروردگار ہے - جینا سکنا ، اپنا
دل کوں اس باتاں میں رکھنا - اوس چیز پر جو مقصود کا خطرا
دل پر آنا ے اخسار ، آخر اس خطرے کا علاج ہونا ہے اسی ٹھار -
نو اس ٹھار خاطر خوب خوب اچھنا کہ سب مقصوداں پر آویں
بلکہ اہس تی دسرے کچھ مقصوداں پاویں - اگر اس وقت بچھے
دنیا کوں بسرنے کیں نہ ملی ٹھار ، تو ناد کر گور کا عذاب
قیامت کا پوجھہ بحار - ادھر ادھر نکوجا ، دوزخ ہور بہست نو
بی خاطر میں لبنا - ماں یا باپ مرتے وقت دیکھا اچھے گا وہ وقت
تو بی ناد کر ، کہ اس وقت نو دنیا کوں دستی بھی ہور کبا
گزرنا تھا تیرے اوپر - شاید ہوں تو بی نماز کے وقت دنیا ٹک
فراشوش ہوئے ، بے ہوشی تیری جاے صاحب ہوش ہووے - جنے
خدا کوں تحقیق جانیا ، ہور رسول کوں برحق مانبا ، نماز کرنا
اس کا کام ہے ، نہیں تو بھٹس پرسر رکھنا ہور آبت بڑنا بو نک
رسم عام ہے - یعنی نماز کرتا ہے نہیں نماز کرتا ہے ، خدا کوں واز
کرتا ہے - اگر اوس دو باتاں پر کوئی استقامت پکڑبا ہے نو نماز
میں اس کا خاطر قرار اچھے گا ، نس تو دل تمام خطرا خطرا ہو کر
سو ٹھار اچھے گا - جکچہہ ہے سو خدا ایک ہے کر جاننا چہ نے

رسول کوں رسول برحق ہے کر ماننا نچہ ہے ۔ نا رسول کوں سمجھے
 نا خدا کوں بجھانے ، بوکیسی مسلمانا ہے کوں جانے ۔ یک
 گھڑی دنیا کا دھندا چھوڑ خدا کی عبادت میں رہبا نیں جاتا ،
 و و کب سے جو تمام عمر چھوڑے ہیں اجھوں ہی چھوڑناج دل پر آنا ،
 جکوئی صاحب ہے دیتا دلانا ہے اس سوں دل جوڑنا ، آسے ہرگز
 نا چھوڑنا جس قی سب کچھ بانا ، اس کی عبادت میں ہور خطرے
 کوں کبوں میانے میان لیا نا ۔ جکوئی صاحب دل ہے انو کے
 دل اس گل میں نا بھاسین ، انو کے دلاں پر ایسے خطرے ہرگز
 نا آسین ۔ خدا بغیر دل میں قی سب کاڑے ، بیچھس خطرے کیوں
 آتے آڑے ۔ اگر اس کے دل پر کچھ باقی اچھے گا تو ہور خطرا
 آوے گا ، اس کے مشغوبت میں خلل بھاوے گا ۔ انسان نے اننا
 تو حاصل کرنا ہے کہ بارے نماز کہے لگن آسے خدا بن کچھ یاد
 نا آوے ، اس دنیا میں آے کوں کچھ ہی اپنا کام کرنے پاوے ۔
 چپ ناچیز ہو نا جاوے کھانے پینے کا اگیا ہے ، مرنا بسر کے
 حنیج کا لگنا ہے ۔ اگر بہتر پر توں سر بھوڑے گا ، تو ہی کوئی
 تجھے حیوتے نا چھوڑے گا ۔ حوتا ہے لگن مرنے کا کام کر ،
 کچھ کرنے کا کام کر جیونے قی کچھ حاصل کرنے سگتا ہے اگر ،
 نو آخر مرنا ہے مرنے کوں نکو بسر ، بلکہ جیوتیج مر ۔ خداج کا
 یاد خداج کا ذکر ، جکوئی جیوتیج موا آسے مرنے کا کیا فکر ۔
 اس دنیا میں مر رہنا ، اپنا کام کر رہنا ۔ اپن کام آپ سوں کیتا
 بچارے ، کیا حاجت ہے جو آسے ہور کوئی اتارے ۔ جکوئی جیونے
 خاطر پکارے گا ، عزرائیل آسے آکر مارے گا ۔ بوڑے کوں کنے پکاریا
 نیں ، موئے کوں کوئی ماریا نیں ” موتوا قبل ان تموتوا ،، حدیث

بی یوں آئی ہے ، اس جیونے کے معنی سمجھائی ہے ۔ کرنے کا سون
 نبی کرتے ہو رہیں کرنے کا سون کرنے ، بسر کرنے کا سو یاد رکھنے
 ہو رہا یاد رکھنے کا سو بسر کرتے ، یک ساعت نویں دل صاف
 رکھنا ، دنیا کا کجھاٹ دل تی دھونا ، تمہوے فرار رکھہ خاطر
 جمع کرنا گھاہرے نہ ہونا آہنہ صاف اچھے گا نو خدا کے نور کا
 جھلک اوس میں پڑے گا ، دل روشن ہوئے گا بھوت بلندی ہر
 چڑے گا ۔ خدا کے حضور کھڑے رہ کر انک جیوسوں انسا دل کھولنا
 کچھ اپنا مدعا اچھے گا سو نماز میں خدا سوں بولنا ۔ نماز میں
 خداج سنگات اچھنا ، خداج سوں بات اچھنا خدا سوں اختیاری کرنا ،
 خدا کون اپنی بے کسی دکھلانا زاری کرنا ۔ جو نماز کون
 جائے تو ہو جاننا کہ اے خدا کے حضور جانا ہوں آنے فرمایا سو
 سو اوس کی فرمود گی بحالیانا ہوں ۔ خدا کون حاضر ناظر کر
 جاننا ، آفرینندہ فادر کر جاننا ۔ کہ آنے بددا کیا ہے ، جیو دبا ہے ۔
 آسے سمجکر جنے اس کی عبادت کیا وو بھوت بڑا ، اسے سمجکے
 گنج میں تی جنیر کچھ لبا وو بھوت بڑا ۔ اول اس دنیا کے بود
 کی بک ذرا خاطر میں نا لیانا ، پیچھے عبادت کرنے خدا کے حضور
 جانا ، تو دیکھنا کہ دل کہاں جاتا ہے ، ہو رہا صفا پانا ہے ،
 دل ہر کیا کیا خدا کا نعلیات آتا ہے ، اس یانچ وقت ظاہری
 نماز کے خارج جو عبادت ہے سو شغل ہو رہا ذکر ، یو بھوت دور
 اندیشی ہو بڑی فکر ۔ یو مرداں کا کام ہے ، یو صاحب درداں کا
 کام ہے ۔ یو خدا کے خاصے عین خدا کے خلوت میں محرم ، بے یاد
 ہرگز حالی نہیں انو کا آتا جاتا دم ۔ اے ہو اپنا خدا ، نانی
 دل تی سب کیے جدا ۔ انو کا ہمارا انو کا محرم اللہ ، چڑنا دم
 لالہ آترتا دم الا اللہ جو لا الہ الا اللہ کا سمج دل میں نبوت پانا ،

خاطر میں بی خوب آیا ، خدا نے یاں کچھ سمجایا - بچھیں جڑتا
دم آنر تا دم بی اللہ اللہ کہنا آتا ہے ، بندا خدا سوں یار ہوتا
ہے بندا خدا کوں بھانا ہے - جیوں شراب کی مستی چڑتی ، تیوں محبت کی
مستی چڑتی ، بندے ہو خدا میں ناری بڑی بڑی عاشقت ہو معشوقیت
آکر کھڑے رہنی ، ناز ہو نواز کماں باناں کتی - محبت زور
ہو ، کام کچھ ہو ہوتا - جکوئی اس ٹھار محبت کا بیج ہوتا ہے ،
رہتے رہنے بھنگے ہو اس کیڑے کا قصا ہونا ہے - منصور یہاں جہ
آکر بولیا مطلق ، کہ میں ہوں مینح ہوں انا الحق انا الحق -
بو بندے ہو خدا کا وصال ہے ، بو عشق کی کمالیت کا وصال
ہے - عشق ابسا ہے کہ عشق کی اسے کماں بھوت ہو آتے ،
بعضے عاشقان دکھلاتے ، بعضے عاشقان چھیائے - بعضے کتے دکھلانے
میں سواد ہے بعضے کتے چھیائے میں ، ہر بک کوں بک قسم کا
وقت تھا ہر بک زمانے میں - بعضے عاشقان نا عارفان عشق یا
عرفان کے زور سوں خدا کہوئے ، بھوت خوب نہیں عاشق تھے
عارف تھے سہاے ، یونچہ ہے تو کہوایا جاے - انا انا اللہ یعنی
مینح خدا ہوں یو بی وصال تو ہوئے ، یو بی کمال تو ہوئے
دو بی حال تو ہوئے - ولے میں ہو خدا بو دو ہوئے اس نہایت
بگانگی سوں یو بی دوئی کا مقام ہے ' دوئی تو واں لازم نی آتی
جاں عشق تمام ہے ، دوئی دور کرنا بو تو عشق کا عین کام ہے ،
انا اللہ کا معنا عشق کتا سو عاشق کوں فام ہے - جو عشق انا
کہنے پر آتا ، تو عاشق پورا مقصود پاتا - سب آبیچ ہوتا ،
انا اللہ میں کا دوئی پنا دور ہو جانا - نہاں اپنا اپیچ یار ہے ،
وحدہ لاشربک لہ کی ٹھار ہے - یہاں اپنا عشق اپس سوں دھرتا ،

یہاں اپنی پرستش آپے کرنا یہاں نوراً علی نور ہے ، یہاں آپچ سب جا گا بھر پور ہے ۔ حضرت جو خدا سوں ملنے گئے تھے معراج کی رات ، تو پردے میں تی یوں آئی بات ، کہ صبور کرو خدا نماز کرتا ہے ، بعنے اپنا شغل اپس سوں دھرتا ہے ۔ وو نماز کترے سو یو نماز ہے اگر کوئی پچھانے گا ، جیکوئی محرم راز ہے سو جانے گا ۔ جو تحقیق ہوا ایس آپ ، نہ آسے ماں نہ آسے باپ ۔ احد ہوا لم بلد ہوا ولم یولد ہوا ، احد تی گزرتا ہے حد ہوا ۔ جو کوئی اپنا عشق اپس سوں دھرتا ، وو دسرے کی نماز کیوں کرتا ۔ اسے اپنی عبادت سے فرصت نیں یک نل ، بوں اپس سوں آپی گیا ہے مل ۔ نہضیق بونچہ ہے ، جیوں کہا گیا تیونچہ ہے ۔ اما یک انا اللہ واں عشقی ہے وو یک انا اللہ واں عرفانی ہے ، اگر یو دونوں حاصل ہیں تو زہ سعادت تمام شادمانی ہے ۔ اگرچہ عشق ہور عرفاں ذکر ا یک ہے ولے ہوئے دوٹھار ، عاشق مست ہے عارف ہشیار ۔ انا اللہ کے مقام پر ہم عشق میں ہم عرفاں میں جیکوئی کامل ہے وو ہمیشہ کھڑا ہے ، ولے انا پر آنا ہور بشریت بالکل آس تی جانا بو مشکل بو کام بھوت بڑا ہے ۔ اگر کوئی عاشق یا عارف اس ٹھار یو سمجکر کرنا ہے کچھ فرق ، تو انا پر آنا یکھادے وقت لے اختیار میسر ہونا ہے الحال کالبرق ۔ تمام بشریت کس تی گئی ہور کس تی جاتی ، نہابت دور ہوتی ، یک وقت یک تل اس حد لگن آتی ۔ تو یوانا پر آنا ہور یوانا کہوانا یو اپس لے آپچ کچھ آنا ہے ، نہ یہاں اپس کا بھانا ہے ۔ اگر یو آپے میانے آوے اور اپس کوں یوں کہو اے ، نعوذ باللہ کافر ہوئے یا مردود ہو جاوے ۔ انا پر آنا بھوت مشکل ہے ، انا کا تمام علم کسے حاصل

ہے۔ واللہ باللہ تا اللہ محمد، (ص) نے یہاںچ کہیا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 نہیں تو کیا محمد کون یو حال نہ تھا ، یو وصال نہ تھا یو قال
 نہ تھا۔ بشریت مطلق جانہاری نہیج ، یو درست نیں کہیج -
 انا کے مقام بغیر جیتے مقام ہیں وو سب حال ہے، یو وصال
 ہے، قرب کا انداز ہے معشوق کا ناز ہے۔ ہمت کا امداد ہے، عشق
 کا اتحاد ہے۔ جو لگن بشریت اس میں باقی ہے، تو لگن انا اللہ
 کہنے کے مشتاقی ہے۔ بشریت کی دھن، انا اللہ لگن۔ اللہ کا عشق
 یاں لگ انہڑتا ہے کہہ دو انا اللہ کہتا ہے، پچھیں رھتے رھتے یو
 یکھادے وقت انا کے مقام پر آنا نو انا اللہ بی کہنا رھتا ہے۔ انا
 کے مقام پر جو آنا ہے۔ ولی مع اللہ کے وقت کا مانا ہے۔ یاراں
 ہو انصاف کرو، دل کون صاف کرو بھوت نکو لاف کرو۔ کہہا
 مانو، اپس کون پچھا نو۔ یا نا جان کر با مستی سون یا دیوانگی
 سون لٹی کچھ کہیا جاتا ہے، ولے جکوئی سمجھا وو بی اپنی
 جاگا پر آتا ہے۔ عربی میں یوں دیے ہی خبر، کلام المجانین
 لا تعتبر۔ اما جون ابتدائی، رسول خدا تی، ذکر اشغال کا
 قاعدہ آتا ہے، تیوں بیان کیا جاتا ہے۔ کہ انسان انا اللہ ہوا اچھوبا
 انا ہوا اچھو اول تو واجب ہے اپس کون یہاں بسرنا، ولے بلا اختیار
 خدا خدا بولیا جاتا ہے آسے کیا کرنا۔ پس معلوم ہوتا ہے کہ
 انا بی معشوقیت کے کمالیت کا مقام ہے، جس کون سمج میں
 سمج ہے جس کون فام میں فام ہے، آسے یو فام ہے۔ اگر چہ خدا
 سون مل خدا ہوا ہے عشق رکھیا نیں جدائی، اما اتنا ہوئے پر
 بی بشریت سون مل چلتی ہے جدائی۔ انا اللہ و انا کا تولگیا ہے
 دھندا، ولے جو بشریت کی احتیاج میانے میان آئے تو وو خدا

سو خدا یو بندا سو بندا - بیت :

گشتم تمام جمع و پراگندگی کجاست

سرتا پیا خدا شدم و بندگی کجاست

اما جو ابتدائی ، رسول خدا تی ہوا ہے ، سو روا ہے - بندا اگر خدا ہوا تو خدا کے کام کرنا ، خدا کے کام اگر ہات نہیں ہوئے تو اے بندا ہوں کر فام کرنا - قطرا دریا تی واصل ہوا دریا قطرے کون حاصل ہوا - ولے بو کیا اہے بالذات دریا ہے ، دربا قطرے میں بھر با ہے - عجب قطرا ہے وو جس میں دریا بھرتا ، قدرت دیکھو قطرے کون دریا کرتا - تو دریا میں دریا سماتا ، قطرے میں دریا کیوں آنا - جنوں یاں کھڑے ہیں ، انوں بھوت بڑے ہیں - انسان جو اس مقام پر آنا ہے ، تولی کچھ کہہا جاتا ہے - یو سب عشق ہور عرفاں کا زور ہے ، مبادا تون جانے گا کچھ ہور ہے - یو بات تحقیق سب وونچہ ہے جو یاراں جانے ، اما ٹک ولے ہے درمیانے - اکیچ تھا سواد کی خاطر ایک کے دو ہوئے ، یعنی یو تھے سووو ہوئے - لالہ الا اللہ کا ذکر اول چند روز زبان سون کرتے ہیں ، خاطر قرار رکھہ دل کون ٹھار رکھہ بھوت دھیان سون کرتے ہیں - جو یو ذکر آسے خوب وضا سون بھیدے ، یو فکر آسے خوب وضا سون بھیدے ، اس ٹھار پر آیا ، محبت حاصل ہوئی یہاں کا لذت پایا - بعدازاں اللہ کے اسم کے ، اس قسم کے ، ذکر کرتے ہیں کہ زبان کون اس ذکر کا اثر نہیں انپڑتا ، زبان کہہاں ہے کہ زبان کون خبر نہیں انپڑتا - جاں اس ذکر کون ٹھار ہے ، واں زبان بیکار ہے - اس جاگا پر فکر کرنہ کہ یو بے زبان ذکر کرتا سو کون ہے ، اپس میں اے ہزار

ہزار فکر کرتا ہے سو کون ہے ۔ یو ذکر اس حد لگن
 انیڑتی ہے کہ ذا کر مذکور ہونا ہے ، ظلمات سب نور ہوتا ہے ۔
 لطافت آتے ہی کثافت سب دور ہوتا ہے ، غائب حضور ہوتا ہے ۔
 خالی سب بھر پور ہوتا ہے ۔ جو بے زبان بولتا وو تو بیچون بے
 جگون ہے ، بے شبہ بے نمون ہے ۔ سننا ہے ہور کان نیں ، بولتا ہے
 ہور زبان نیں ۔ جکچہ ووکتا ہے سو ہمیں کرتے ، اگر سروکتا
 ہے تو مرنے ۔ دوڑتے ہیں جدھر وو دوڑانا ، آنے ہیں جدھر وو
 لباتا ۔ ہمنا چارا نیں ہمیں بجارے ، جکچہ وو فرمانا سو کرن ہارے ۔
 ولے کدھیں ہماری بی بات سنتا ہے ، ہمارا بی دل ہات لیتا ہے ،
 ہمنا سون بی مل چلتا ہمنا بی دلاسا دیتا ہے ۔ غم کے وقت باری
 کرتا ، خوشی کے وقت دلداری کرتا ۔ آپڑے کون کام آنا ، مرنے کی
 جاگاتی بچا لیتا ۔ خوش دل کرتا ہے ، مراد حاصل کرتا ہے ۔
 وو بے چون بے چگون بے زبان بات کرنا ہے ۔ سو اسے بی بے صورت
 سون نور کی صورت ہے ، بھوت پاک بھوت لطیف صورت ہے ۔ انی
 نازکی ہے جو دکھلائی نیں جاتی ، جیتا کہے بی کہنے میں نیں آتی ۔
 اگر کہے تو بی کوئی یکا یک پتہاسی نا ، یو دریا کسی قطرے
 میں آسی نا ۔ بیچ میں جا کر جھاڑ کون دیکھیا ہے ، کنکر
 میں گھوس کر پہاڑ کون دیکھیا ہے ۔ نارے میں آسمان کیوں
 سمنا ، ذرے میں آفتاب کیوں دیکھیا جانا ۔ محال یو حال خدا
 کرے توجہ ہووے ، اس حال وصال خدا کرے توجہ ہووے ۔
 یو بات جو آتی سو خدا تی آتی ، جان تی آتی وو خدا ۔ یو خوب
 بچھاں جان تی بات آتی وہاں جاتی ۔ باتیچہ میں جو بات دھونڈیا
 سو ہوا سر گرداں ، ہور عام خاص سب ہور عالم سب یاں

حیران - ہور جس پردے تی بات بہار پر آنی ، سو روح ”قل الروح من امر ربی ،، حسے امر خدا کتے یو روح کا مکان ، نوچہ روح تی بات ہمنہ پر آتی دو ہمیں بولنے کہ ہمیں انسان - بعضے وقت یوں ہوتا ہے کہ عالم غیب کا مدد ہوا روح ہور انسان اپس میں آئے پات کتے ہیں مل ، ولے دو بھید کوں سمجنا بھوت شکل ، کسے ہے دل ، کون ایسا کامل واصل - اس غیب کی ہویت میں تی بات ہزار ہزار جنس کی آتی ، انسان کوں خدا عقل دیا ہے تو ہر نک بات ہر نک جاگا سمجکر کہی جاتی - وہاں تی حو کچھ آیا ہور آنے بہار بھابا ، تو مجذوب ہوا دیوانہ کھوانا - بے سد بے ہوش ہوا ، کیا کتا کتا نیں کتا فراموش ہوا - بے بند ہوا بند چھٹیا ، آدمباں میں تی آٹھیا - یو لا اونی درگاہ ، باں کیا فبیر کیا بادشاہ - گناہ ہور ثواب سب بہار ہے ، دل میں خدای کی ٹھار ہے۔۔ ولے عارف کوں ضرور ہے دو تحقیق کر جانے ، نفسانی خطرا ہور رحمانی خطرے کوں سو پچھائے - نفسانی شیطانی خطرے کوں سر بہار کاڑنے نا دینا ، اس خطرناں کوں بھوت قید سو رکھنا ، جاگا نازک ہے پردا بھاڑنے نا دینا - نعوذبا اللہ اگر بو نفسانی خطرے بہار نکلے ، نڑری پر پاون دے گلا چکلے - گنہ گار یو خطرے کرتے ہیں ، شرم سار یو خطرے کرتے ہیں - اگر مرد ہے توں صاحب حال ، نو اس نفسانی خطریاں کوں سنبھال - تیرے رھزن سو یوچہ ہیں ، تیرے دشمن سوچہ ہیں - دشمن کوں ہتیا نا خوب نیں ، انو میں مل جانا خوب نیں - پوچ بیچار کے وقت بلا تعجہ پر بھائیگی ، آپے میانے تی نروالے ہو جائیگی - اس وقت کیا توں انو کوں پکڑنے پاوے گا ، کدھردھو نڈے گا

کہاں تی لیانے جاوے گا۔ کام بھوت کبل ، اگر توں عاقل ہے تو
 دیکھ چل ۔ جھاڑ پہاڑ خاک بارا ، آتش آب چاند تارا ، ابھال
 آسمان آفتاب ، یو چھپے نیں حجاب ۔ اگر کس پر کھلے ہیں ہور
 کس تی دیکھا جانا ہے ، تو دانش کے انکھیاں سوں خدا سب
 میں ہے بے چونی بے چگونگی کی وضہ سوں دس آتا ہے ۔ دیکھن ہارا
 ہوئے نو دس آوے ، دھونڈھن ہارا ہوئے تو پاوے ۔ پیر مرشد
 تو بولنے کا بولتا ہے ، ولے اس کا طلب آس پر کھولتا ہے ۔ جس
 طالب کا مطلب کمال ہے ، وو خالی نیں البتہ اس پر کچھ حال
 ہے ۔ اگر بہتر سو برس پانی میں اچھے گا پھوڑے تو پھر سوکھا ،
 کوڑ آدمی اوپر جکنا دستا درونے میں سب روکھا ۔ جنے ریجھیا
 وو بہتر بھیجیا ۔ جس طالب کوں طاب کا زور ہے اسے پیر مرشد
 کا صحبت اثر کرتا ہے ، جس طالب کوں طلب کا زور نیں پیر
 مرشد کیٹا بی کہو کیا فائدا کچھ یاد نیں اچھتا سب بھرتا ہے ۔
 جوں حافظ کتا ہے کہ ۔ بیت

گوھر پاک بیاہد کہ شود فابل فیض
 ورنہ ہر سنگ درو لولوئے مرجاں نشود

جو طالب جس ٹھار ہے ، سب اس کی طلب کا یار ہے ۔
 طاب باندیا دروازہ کھولتا ، طلب بلاتا طلب بولتا ۔ طلب مطلب
 کوں انپڑاتی ، وہی طالب جس پر طلب تمام آتی ۔ لا الہ الا اللہ کی ذکر
 یوں ہے اللہ کے ہے جو لا کتے ہیں تو زمین ہور آسمان کوں فدا
 کر جاننا ، اپنا وجود جملہ جہان کوں فنا کر جاننا ۔ جس
 طالب اس شغل کے دنبال ہوا ، یو تصور اس کا کمال ہوا
 پیچھیں اے دستا سو اوپر کا چھلٹا سب دور ہوا ، بہتر :

یے زبان بولتا سو رہا ، جو یو بی اس لا کے سنگت فنا ہوا ،
 بعد ازاں اس بولتے کون جو بلاتا وو رہا ۔ اللہ کے کتے سو
 وو چہ ہے ، طالب کون اتنی مشقت اس ٹھار تو جہ ہے ۔ عشق
 عشق کر عاشقاں کونچے کونچے بکارتے ، منصور انا الحق کہا
 اگر انا العشق کتا تو ہرگز آسے نا مارتے ۔ خدا شاہد نہا ، معنا
 واحد تھا ۔ بندا جو اپس کون تمام دور کہا ، نور کہا ۔ بچہیں
 بندے میں خداح رہنا ہے ، نب جانتا سو کچھ کا کچھ کتا ہے ۔
 خدا اپس کون خدا ہوں کر بولنا ، خدا ہوں کر بولنے بندے
 کون کاں ہے سکت ، یو بولتا سو ہور کوئی ہے کون سمجنا بو
 گت ۔ کسے قنرت ہے جو یہاں لگن آوے ، ہور خدا بندے کا
 بھید پاوے ۔ یو ”الانسان سری و اناسرہ“ کا ٹھاؤں ہے ، بہاں
 جدائی کی جاگا نہیں خدا ہور بندے کا ناؤں ہے ۔ ایک جھاڑ ابک
 ڈالی ، سمج آکر دوئی ڈالی ۔ جھاڑ ڈالی کون جدا کر نکو جانو ،
 ڈالی تی جھاڑ سہاتا ہے پچھانو ۔ بھول پھل سب ڈالیاں کون آتے
 بار ، بھول ہور پھل ہور ڈالی جھاڑ کا سنگھار ۔ عارفان جیتے نشانباں
 دبتے نادانان چپ اپس کون جدا کر لیتے ۔ دل میں دوئی آتی ، ڈالی
 نے جھاڑتی جدا کر جانی ۔ انک جھاڑ آسے کیتاں ڈالیاں سن ، ہر
 ایک ڈالی میں جنس جنس کے گن ۔ اس ڈالیاں میں بھی رنگ رنگ
 کے پھلے ہین پھول ، پھول کتا میں ڈالی تی آیا ، ڈالی کنی
 میں جھاڑ میں تی آتی ، سب جھاڑ ہے نکو بھول ۔ بندے کون
 اگر خدا کون اپڑنے کا طلب ہے ، تو آسے بی پیر مرشد ہی یک
 سبب ہے ۔ جنے جاں انپڑیا ہے سو یک سبب سوں انپڑیا ہے ،
 اپنے طلب سوں انپڑیا ہے ۔ انسان کے دل میں جو خطرا آکر

دوئی پاڑتا ہے وو خطرا اگر دور کرے تو تمام اپس کون نور کرے۔ ذات کون انپڑے، بات کون انپڑے، کل کائنات کون انپڑے۔ بنذا بندگی تی جدا ہوے، آپچ خدا ہوے۔ اول دود بیچ تھا دود کا دھیں ہوا دھیں کا چھاح ہوا تمام، چھاح میں مشقت کرتے کرتے کچھ نکلبا آسے مسکا رکھے نام۔ جو مسکا آگ کی آنچہ کھایا، ہور صورث پایا گھیو کھوایا، دود اپس کون گنوا یا۔ بنذا بونچہ اپس کون گنواے، تو خدا کھواوے۔ اگر خدا میں فنا ہونے منگتا ہے تو نوں اتنا جان، آپے نا اچھا میا نے میاں۔ آخر دود بیچ جموے نو دھیں ہوتا ہے، دود بیچ چھاح مسکا گھیو ہو کر کام کس کا کیں ہوتا ہے پچھیں اس گھیو میں یک سباس ہے کہ آسے ووچہ کہتے ہیں، بندے میں خدا نوحہ کتے ہیں۔ اپس کون پاک کر خدا سوں انپڑنے میں ہنر ہے، نہ لوگاں سوں لڑنے ہور جھگڑنے میں ہنر ہے۔ اگر مرد ہے تو اپس سوں لڑا اپس سوں جھگڑ، دسرباں کا دنبال نکو پکڑ۔ اپس سوں جھگڑے گا تو ہاتھ میں آئے گا دل، کسی سوں جھگڑے گا تو کیا حاصل۔ ہر یکس کون بکجاگا رکھے ہیں نہجھے جھگڑنے سوں کا غرض، یو خدا کے کاماں میں لڑنے سوں کیا غرض۔ آسے کوئی واں رکھیا ہے تو وو واں رہیا، تجھے اس سوں لڑو ککرکون کھیا۔ خدائی کے دعوا کرتا، نہیں ڈرتا۔ آدمی نے خدا کے کاماں سمجکر چپ رہنا، کسے کچھ نا کہنا۔ سبچ اپنے خدا کے ادھر ڈھلے ہیں، برے کوئی نہیں سب بھلے ہیں۔ سب میں عشق ہے سب میں عشق کی مستی اباتی ہے، خدا کی خدائیچہ یوں چلتی ہے۔ جو آیا سو کچھ کچھ بولیاچ،

آخر بردا کھولیاچ - بشریت کے منزلاں جتباں بوجل کر آیا
 خدائیت کے منزل تلک، دل نلک - اتنے منزلاں پر بھی یکھادے
 وفات آسے گذر بی ہوتا ہے، خدائیت آئی تو کبا ہوا بشریت
 بی اس میں اچھتی ہے، جاتی نہیں، بشریت بی بک وسم
 کی خدایت ہے، دل کا طلب کدھیں اس پر بھی ہوتا ہے - بوراج
 ہی اس کا تمام کاج، اس سوں آج نہیں اچھتا، چندان بشریت
 کا محتاج نہیں اچھتا - یو ہور ہے اس کا خاصا منزل ہے کئیں،
 بو اگر ہے تو ہے نئیں تو نئیں - بادشاہاں رات دہس تخت
 پریچہ نہیں بیٹھے اچھنے ہں، اپنے محلان میں بی سیر کرے
 ہں، سب انوچہ کا ہے اٹو دل منگیا تو آدھر بی رغبت
 دھرتے ہں - واصل پر کامل پر اس بات کی کجھ قصور نہیں
 آتا، بعضے لوگاں اندھلے ہں، یوں نامسا آنو تی دیکھا نہیں
 جاتا - یو نادان اپیچہ رہینگے پکار بکار، اندلیاں ہور احمقاں کے باتاں
 کوں کیا اعتبار - اپنی خاطر کوں پکارتے، جھک مارتے - یوں
 بادشاہاں کی باناں کا داب ہے، مفلوکاں کوں سننے کا کان ناب ہے -
 یکھادے وقت چار حرام خوراں حرام خوری پر آتے ہں تو پادشاہاں
 بی آزار پاتے ہں - ولے بھی پادشاہ سو پادشاہ سر زور، مفلوک
 سو مفلوک حرام خور - جو عاشق کوں عشق خوش میں آکر،
 خوش میں آکر جالنا ہے، آچھالنا ہے - اگر حوں عشق کمال
 کوں انپڑیا تیوں عرفان بھی کمال کوں انپڑے، تو ہزار مشقت
 سوں جوں تیوں سنبھالتا ہے - عاشق بدمست ہو کر بھرے شیشے
 کوں نہیں پھوڑتا، جیتا مست اچھو، جیتا بے خبر اچھو
 ہوشیاری کوں نہٹ نہیں جھوڑتا - ہم ہوشیار اچھنا ہم مست،

ہو حال ہر کسی نہیں دیتا دست - مستی اپنی اس میں سما کر
 رہنا ، نہیں کئے کی بات جاں نا کہہاواں نہیں کہنا - عشق
 جھپٹا نیچ یو خلاصا ہے اس کی ہستی کا ، ولے فرق اس میں مستی
 ہو بد مستی کا - جو بد مستی آتی ، جو ہر لاتی - جو عشق ہو
 عرفان میں یاری ہوتی ، دو مستی اس کو عین ہستی ہوتی -
 جاں عشق ہو عرفان ہوتے یک وجود ، واں عالم آکر کرنا
 سجد - یو عشق ہو عرفان کا وصال ہے ، اما محال در محال ہے ،
 بڑے نصیب اس کے جس ہر یو حال ہے - انے بر بی عشق پادشاہ
 ہے اگر جوش میں آجاچہ تو آجاچہ ' نس سمایا تو نس سمایاچہ جو
 یو اپنی وادی ہر آنا ہے ' نو سب علم اس میں سماتا ہے - غرض
 اسے مست کو عرفان کمال در کار ہے ، نہیں تو ایسے مست کو
 کچھ کا کچھ کرنا کما پار ہے - عشق میں اتناچہ منا ' محرم
 کی بات نامحرمان کئے نا کنا - نہیں نو عشق ہے ، عشق کا سخن
 کہیا جاتا ہے ' نہیں کہے ہو کیا رہیا جاتا ہے ؟ اگر ہو بات جسے
 کتا ہے اسے فام ہے ' نو اس بات کہنے میں بھوت آرام ہے - نکس
 کے درد دل * کوں بک انپڑتا ہے ، نکس کی بات کا اثر یک
 کوں چڑتا ہے - دونوں مست ، دونو ڈلتے ، رازاں کے پردے کھلتے -
 یکس تی یک فیض پاتا ، خدا خوش رسول کوں بھاتا - زاہد
 کوں نکو پلا یو شراب ، نہیں تو توں ہوے گا خراب - خلوت میں
 جو کوئی آتے ہیں ، ایسی باتاں سونچہ مارے جاتے ہیں - خلوت
 میں کا بیالہ بہار کے لوگاں کوں پلانے جاتے ' پچھیں جیسا آپہ
 کرتے ویسا پاتے - اس مستی میں آکر آئے سدا دھڑے ، تو

کوئی کیا کرے۔ ہر بک بات سمج کر کنا ہے، آپس میں ابے گرج کر کنا ہے۔ منصور محبت میں مست ہوا، ”انا الحق“ اس کے مستی کا ابال تھا، نہ کہ جوں بو نادانان سمجھتے ہیں کہ منصور کون کچھ وو خیال تھا۔ آنے حق بولیا، لوکاں آسے ناحق مارے جھک مارے، دنیا میں احمق بہت ہیں، نا سمجھہ کر اسے کام کرن ہارے۔ بو محبت کے پبالے کے چالے تھے، یو محبت کی لے خودی کے آلارے تھے۔ بندہ اگر آپس کون سمجھہ کر خدا کہے تو پنیانے کی بات ہے، یا جھوٹ ہے یا دیوانہ ہے با مستی کی دھات ہے۔ دہوانے کون، جھوٹے کون، مست کون سمجھا جاتا ہے، نہ کہ دہوانے در جھوٹے بر خون لازم آنا ہے۔ بھوتان نے اس محبت کے باٹ میں اپنا سر بھائے اپنی جرأت دکھائے ولے قبول پڑا سو منصور کا سر آس سر میں تھا کچھ سر۔ یو وو درگاہ نہیں کہ بہاں کسی کا سر قبول دڑے، سریبا بلند ہوئے بو اس بلندی پر چڑے بیت :-

ناکہ از جانب معشوق نباسند کششے

کوشش عاشق لے جارہ بجائے فرسد

کتے ہیں، کتیک طالبان اپنے مرشد کون پوچھے، اپنے سد کون پوچھے، کہ ظاہر کی صورت تماری دبکھتے ہیں اپنی باطن کی صورت ہمنان کون دکھلاؤ۔ وو مرشد کامل تھا، واصل تھا، صاحب دل تھا۔ بولیا کہ تمہیں جاں عاشق ہوتے ہیں وہاں دونوں میں جو عشق ہوو محبت ہے، ناز و نیاز ہوو لذت ہے، راحت ہوو مشقت ہے، وو میں ہوں۔ منجھے دیکھو، منجھے سمجھو، منجھے یاؤ۔ ولے ہر ایک نادان تو

ہر ایک ناقص تی بو بات ٹک چھپاؤ۔ بو ”انا العشق“، کا مقام ‘عاشق جانتا ہے‘ عابد کوں یو کاں قام۔ نوں جاننا آس کا وو جانتا کہ تیرے پر عاشق ہیں، تمہیں دونوں بھی میرے پر عاشق ہیں۔ میں ترساتا میں نپاتا، میں آگ لانا، میں جلانا، آس جلنے میں کیا ہے سو دیکھہ ‘آس تلملنے میں کیا ہے سو دیکھہ۔ وو جلنے میں ہے ہور جلتا نہیں۔ وو نلملنے میں ہور تلملنا نہیں۔ اے عاشق! اے رہ رو! اے نیک! تو کئیخ دیکھتا ہے تو آس دیکھنے میں کیا ہے سو دیکھہ ‘اس دیکھنے میں بی ایک شخص دیکھتا تو کسے خبر بچہ نہیں، سب یہاں بچہ بے خبر ہو جاتے، وہاں کا کسی میں انر بچہ نہیں۔ وو ووچہ ہے، جمکجہہ ہے سو بوچہہ ہے۔ بعضے سب کوں ذابج کر جانتے، سب کوں ذانیج کر بچھانتے۔ ولہ نہاں بات ہے ‘یہاں برد نہاں شہ مات ہے۔ جوں ہمارا وجود ہے ہمارے سنگھاب، تیوں ہے یو ذات ہور صفات انکھی کوں دیکھہ کنے تو دیکھتی، ہات کوں کچھ لیا کتے تولبانا، پاؤں کوں بیٹھہ کتے تو بیٹھتا ‘آٹھہ کتے تو آٹھتا جدھر جا کتے آدھر جاتا۔ ہات ہور پاؤں ہمارے ہیں ہمنا سوں ہیں ولے وو ہمیں نہیں ‘یوسب ہمارے فرماں بردار ہیں ہمارے حکم باج کئیں جاسکتے نہیں۔ اس وضا سوں، صفات تابع ذات ہے، جوں ہمیں ہور ہمارا ہات ہے۔ یوں کتے ہیں سب کہ الانسان بنیان الرب۔ جدھر ذات لے جاتا، آدھر صفات ہی آتا۔ بندہ سو صفات خدا سو ذات۔ عشق کوں خدا نزدیک عقل کوں خدا بہوت دور، عقل غائب ہے کر جانتی ہے، عشق جانتا ہے کہ حاضر حضور۔ جو عشق کا غنیجہ پھول ہو کر کھلے گا ‘تو اس پھول

میں باس ہے سو خدا البتہ ملے گا۔ بات کا عالم بھوت بڑا عالم ہے، کور باطن کوں اس عالم میں گزر کم ہے۔ یو اپنے دل کا ریش دیکھنے کا جاگا ہے، یو خوب اندیش دیکھنے کا جاگا ہے۔ اگر کوئی چپ دیکھے گا آسمان، کیا سمجھے گا بھارا، جو بات نا آسی میا نے میان۔ بات خدا کی ذات میں ہے، ظاہر باطن سب بات میں ہے۔ جو کوئی بات میں آیا آنے خدا کوں پابا۔ بو زبان سوں بولے ہیں سو بھی باتیچہ ہے، ہور دل پر حو خطر آنا ہے وو بھی بانپچہ ہے، بو بات ہور جاگا اپنچہ ہے۔ جو بات نہں آئی بچھیں چھپی سب خدا خدائی۔ حوان کا بھی یوچہ حال ہے، ولے وہاں خطرے کا چال ہے۔ ہور جیبی بھیت کی ہے ذات، وہاں خطرا ہے نہ بات۔ بھینرے جاں لگن، وو تمام سن۔ زمین بہت بڑی اس میں نبی ہور ولی سمائے ہیں، جائیں گے بھی خاکچہ میں ہور خاکچہ میں تی آئے ہیں۔ آسیج میں تی نکلے ہور اسیچہ کا نکلا یا کپائے، آخر جائیں گے وہانچہ ہی نہ کیئں آتے نکبش جاتے۔ اما خدا کی شان ہور شوکت عدل ہور انصاف کی جاگا سو آسمان۔ اگر آپس کوں کچھ مشکل پڑے تو دل سوں آسمان ہر جانا، اگر خدا سوں عشق بازی ہے، ہم رازی ہے، خدا باج ہور طالب نہیں ہے، خدا سوں محظوظ ہونے منگتا ہے، تو خلوت دل ہے دل میں آنا۔ سب چھوڑے باج دل میں رہیا نہیں حانا، یو اسرار ہر کسی کئے کہیا نہیں حاتا۔ اس بات میں جیباں کے باوں کو بڑے ہیں گھٹے، دلیچہ میں اچھنے خاطر بو عالم سب سٹے۔ کتے ہیں کہ بات میں بات آتی ہے، تو بات کہی جاتی ہے۔ وہی حسن ہور دل کا گفتار، جو بات کتے کتے جھوڑی تھی اس ٹھار۔ القصہ :-

نظر بولیا کہ اے بن کی بری ، اے نادر سندری ، اے دنیا کے سرگ کی ابچھری اے گنوںسی گن بھری ! توں دل لائی ہے ، تجھے بھوت بڑی ہوس آئی ۔ دوں حسن تجھے دل سوں دل لانا سہاتا ہے ، دل کون بھی حسن بھوت بھاتا ہے ۔ ولے میں کبوں تجھے دل سوں ملاؤں ، میں دل کوں کیوں تیرے کئے لباؤں ، مس تجھے کبوں دکھلاؤں ۔ بکایک کیوں لیا یا جانا ہے ، کیوں ملایا جانا ہے ۔ فرد :

میرے کہنے تی آنا ہے جو میں لباؤں
وودل کبا اپنی بھاتا ہے جو میں لباؤں

دل کوں تیرے کئے لیا نا ہے ، سو حون جگر کھانا ہے ، یک بادشاہی کوں آٹھانا ہے ، بک پادشاہی میں خلل بھانا ہے ۔ کچھ عقل ، کچھ تدبیر ، کچھ ہنر کرنا ہے ، عالم عالم کوں زبر و زبر کرنا ہے ۔ سر کا خطر ہے ، جہو کا ڈر ہے ۔ عقل پادشاہ عالم پناہ ، ظل اللہ ، صاحب سباہ ، حقیقت آگاہ ، جو دل بادشاہ صاحب سپاہ کا باپ آنے دل یادسواہ کوں تن کے کوٹ میں اسیر کیا ہے کیں نا جاوے کر تدبیر کیا ہے ۔ نہ کدھر جان دینا ، نہ کدھر آن دیتا ۔ کہ دل عاشق ہے ، جان ہے ، کیا جانے کیا کرے گا کر دل میں گمان ہے ۔ دل کوں تو اس باب بٹا ہے ، ولے بڑے جو کچھ کرتے ہیں اس میں بہت نفا ہے ۔ فرد :

جو کوئی بند میانے کس کے سنپڑے
خدا بن حال کوں کوں اس کے انپڑے

اس باپ کے حکم میں گرفتار ہے ، اپنے بھاتے میں نہیں ، بے اختیار ہے ۔ دل ہزار ہزار جاگا پھرنے تلملتا ، ولے وو باپ ہے

کیا کرے گا باپ سون کچھ نہیں چلنا ۔ ما ، باپ ، مجازی خدا
 انوکے حکم سون کبوں ہونا جدا ۔ انوکے دنیا میں لے آئے ، انوکے
 پرورش کئے ، انوکے بڑھائے ۔ انوکے سون لے ادبی کیوں کرنا جائے ۔
 انوکے خوش تو خدا رسول راضی ، انوکے خوش تو ہر دو جہاں میں
 فتح بازی ۔ انوکوں ایس نے راضی رکھنا ، انوکے دعا لینا ،
 انوکے سون ادب سون چلنا ، انوکوں دعا دینا ۔ یو بہت ادب
 کی ٹھاؤں ہے ، تو یچہ لگن خوبی ہے جو لگن سریر انوکے چھاؤں
 ہے ۔ ماں باپ کی مہر دوسرے میں نا آسی ، یو مہر کوئی دوسرے
 میں نا پاسی ۔ بڑا مکہ بڑا مدینہ سوما باپ ، صبا آٹھہ انوکوں
 دیکھے تو جھڑتے سب باب ۔ اگر خدمت میں اپنا جنم کھوے
 گا ، تو یہی ما باپ کا آرائی کوئی کیا ہوئے گا ۔ ما باپ کی رضا
 میں چلنا ہے سو وہ ادب دار ، بہت نیک بخت بر خوردار ۔ وائے
 اے نار ، اس ٹھار بھی انک بات ہے ، وہ نبر بچہ ساتھ ہے ۔ اس
 درد کا دارو سو تو نچہ ہے ، اس دریا کا آنا رو سو تو نچہ ہے ۔
 اس زخم کے مرہم کا مایا تیرے پاس ہے ، اس داغ کے ریش کا
 بھایا ترے پاس ہے ۔ اس بیمار کون شفا تجتے آنا ہے ، یو نقصان
 نفا تجتے پانا ہے ۔ اس امیدوار کی امید توں برلیانا ، اس غم کش
 کون خوشی توں دکھلانا ۔ وقت پر ایکس کون کام آنا بہوت
 بڑا ثواب ، پیاسے کو پانی پلانا بہوت بڑا ثواب ۔ پڑے کون آٹھا
 کر کھڑا کرنا بڑا دھرم ہے ، نہنے کون بڑا کرنا غین کرم ہے
 ایسا کوئی * ٹیک ہے جسے نیکی پیاری نہیں ، نیکی دنیا میں ضائع
 ہو نہاری نہیں ۔ نیکی جس ٹھار بڑیں گی ، اس ٹھار نکلیں گی ،

(*) کون ہے ،

نمکی پھتر پرسٹیں گے تو بھوٹ کو بھار نکلس گی۔ نمکی سب ٹھار
 کرتی یاری، نیکی فیامت کی جھڑا نہاری۔ نیکی دشمن کون دوست
 دار کرتی، نمکی سون جن ے بندی کسا تو بیگبچہ آسے خوار کرتی۔
 جسے دنیا میں آکر گئے، سو بیگبچہ کرو کئے۔ نیکاں نے نیکی
 کرنا، دنیا میں نیکی ناسرنا۔ مجھے دو فام ہوتا ہے کہ توں ٹک
 کرم کرتی ہے تو سب کام ہونا ہے۔ کبا واسطہ کہ آج برساں
 ہوئے ہیں، قرنا گذرے ہں جو دل کون آب حبات کی پیاس لگی ہے،
 پیاس پکڑبا ہے، محبت راسک راس بکڑبا ہے، بہت آس لگی ہے۔
 آس آب حیات کی خاطر بہت حیران ہے؛ بریشان ہے سرگردان ہے۔
 نشان پوچھتا ٹھارن ٹھار، کوئی نہیں ہے اس آب حیات کا نشان دینہار۔
 جو کوئی غم مہں سبڑ کر اسیر ہونا ہے، خدا یہ آس وقت آدستگیر
 ہونا ہے۔ اگر کوئی توں نزدیک کا آدمی دیوگی میرے سنگھات،
 ہو روو جہوں آب حیات کان ہے سو بولے گی بات۔ تو مس جاکر،
 سمجھا کر، دل کون تل میں رام کروں گا، تیری خاطر یو کام
 کروں گا۔ تیرا بی کام ہونا ہے، آسے بی آرام ہوتا ہے، میرا بی
 نام ہونا ہے۔

کسے ہے عقل اتی ہور کسے ہے ابنا فام
 بھوت عقل سوں کیا ہے نظر بو دل کا کام

حسن دھن من موہن، جگ جیوں اک غلام دھرتی تھی
 کہ غلام اک پل میں مشرق ہور مغرب میں پھر آوے، آسمان
 زمیں عرش و کرسی کی خبر لیاوے۔ بیگی میں بھوت مشہور،
 باو اس کی شرم حضور۔ صورت نویسی کے کام مہں تمام، خیال
 اس کا نام۔ چتر چوسار، حسن کا آئینہ دار ہر ایک کام میں

اس کا آڑ تھا ، تعریف کی کچھ پیلاڑ تھا - بیت :
 دل کون کوئی جا کو بیگ بولو بات
 دل ملیا ہے انال آب حیات

بارے حسن دھن ، من موہن کنے ایک یا قوت کی انگشتی
 تھی ، اوس آب حیات کے چشمے پر مہر کری تھی - حسن حور
 نے ، انکھیاں کے نور نے ، دل کون بلانے خاطر وو انگشتی
 دی خیال حور نظر کے ہات ، اپنے جیو کی جو کچھ
 تھی سو بولی بات - کہ آب حیات کا یہ مہر نشان ہے ،
 لے کر جاؤ ، دکھلاؤ حور دل کون مجھ لگ جیوں تیوں
 لے کر آؤ - کہ وہ طالب ہے ، آب حیات کا اشتیاق آسے غالب
 ہے - آب حیات کی یو بات سن بہوت آرام پاوے گا ، البتہ البتہ
 آوے گا - بیت :

حسن یوں منگتی ہے جو دل کون بھلائے
 دل بھولا بھولیا سو کیوں نا آئے

خیال حور نظر حسن کنے کی رضا لے کر ، دعا دے کر تن
 کے شہر کون چلے ، دونوں عاشق ، دونوں جلے - کتیک دیساں
 کون چلتے چلتے تن کے شہر میں آئے ، دل پادشاہ صاحب سپاہ ،
 ظل اللہ کا دیدار پائے - نظر یو خوشی خبر لیا ، تسلیم کر گزربا -
 سو قصا بیان کیا ، حال حقیقت جو کچھ بٹھا سوسب عیاں کیا - فرد :

دل خوشی میا نے آج بہوت آیا
 دل نے مقصود آپنے پایا

دل نظر کون اپنا ہم راز کیا ، بہوت سرفراز کیا - ہزار
 ہزار شاباشی دیا ، گلے لایا - کہیا کہ مردان جو ہیں سو ہمت
 کرتے ہیں ، جیوں بولتے تیونچہ کرتے ہیں - ہمت دھرے تو یوں

دھرنا ، کچھ کام کرے تو بوں کرنا - فرد :

خبر معشوق کا جو کوئی لیاوے

و و بی معشوق آدھا کبوں نہ بھاوے

دل رو رو کر ، ہنس ہنس کر بوجہ بات پوچھیا - کیسک
 وقت لگ یونچہ پھر پھر کر بوجہ بات پوچھیا - آس کا بس
 ہوئے توسارا دیس ساری رات ، بوجھتا اچھے بوجہ بات - جتنا نقل
 کہے کھول کھول ، دل کہے کہوں کیوں پترا بول پھرا بول -
 عاشق کئے جو معشوق کے مون کی بات آتی ہے ، و و انک بات
 لاکھاں پاتی ہے ، اس کی لذت کیاں کہوں کہی نہیں جانی ہے -
 من ذاق عرف یعنی جاکھی سو جانے ، نہیں چاکھیا سو کبا پہچانے -
 نظر سوں اس دھات بول دو بات بول حسن دھن ، من موہن ، محبوبی کا
 گلشن جگ جیون کے خیال کوں ، اس خبر دھندہ وصال کوں ،
 انگے بلایا بہت خاطر دانسی کا ، بہت سمجھابا ، نقوا دنا - آخر
 خیال ہور نظر ، دونوں مل کر بک دل کر ، و و بافوت کی انگشتری
 کا نشان کہ آس پری نے ، ان حور تی عالی استری نے ان گزوتی
 گن بھری نے دی تھی سو دل کے ہاتھ میں دے ، خدمت اپنا
 مجرا کیے - دل و و انگوٹی دیکھ چوم چاٹ سر چڑایا ، کہیا بارے
 کام یہاں لگ * آبا ، میں اتال اپنی آمید پایا - یو باتاں ہوئے
 بچھیں ، دو حکایتاں ہوئے بچھیں ، نظر نے ، صاحب ہنر نے ،
 جیو کے جگر نے ، خونس خبر نے بولیا کہ اے دل بادشاہ ، صاحب سپاہ
 عالم پناہ ظل اللہ حقبت آگاہ ایتی مشقت ایتی محنت میں اس خاطر
 کیا کہ توں پچھانے ، توں مجھے مانے ، میرا تھا سو میں کیا ،

اتال تیرا توں جانے .. آصف نے اسکا کام سلیمان کی خاطر نہیں کجا بلقیس کے باب ، تو صاحب تھا ، اس عشق سے بڑی بے تابی دیکھ میں اپس پر قبول کیا یو عذاب - اے دل بادشاہ ، عالم پناہ ، توں جس کی خاطر تلعلیا ، میں تجھے دیکھہ جلیا ، توں اٹھائے باب ، اے دل ، اے آرام ، میں نفر تھا مجھے آسودگی ہوئی حرام - نفر کسے تو کجا سب نفر ہوئے ، سبچہ اصیل سبچہ معسر ہوئے - نفر ہونا کچھ جدا ہے ، جو کوئی نفر ہیں انوں کو سمجھیں گا انگے خدا ہے - نفر نفر فرق ہے سب کون برابر نکو دیکھہ ، ہرابک بند گاں خدا سے سیر نکو دیکھہ - جس نفر قی کچھ خوبی ہو آئی ، ظاہر نفر ، باطن وو بھائی - خوب نفر کون کہاں ہے جوڑا ، جتنا آسے دے آنا تھوڑا - مال خوب نفر کون دینا خوش حال کر ، کیتا کوئی رکھے گا صندوق میں گھال کر - جس نفر کی خدمت بادشاہ کے دل میں جمی ، آس نفر کون مال کی کیا کمی ؟ کہاں آگ کا سعلہ کہاں درق ، میرے کام کون ہور دسرباں کے کام کون زمین آسمان کا فرق - صاحب سمجھہ کر نفر کون ہات یکڑے نو نفر کا ہووے نام ، کون چاکر کس بادشاہ خاطر کیا ایسا کام - ساری پادشاہی تھی ولے یو کام کوئی قبول نہیں کیا میں قدم آنگے رکھیا ، جیو پر ہوڑ کھیلیا ، میں یو کام اپنے سرلیا - مرد وو جہاں سب ڈرتے وہاں نڈرے ، مرد وو جو کوئی نہ کرسکے سو کرے - دل بادشاہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ نے بولیا ، کہ اے نظر اے پر ہتر ، جو کچھ بولتا ہے سو خوب بولتا ہے ، بہوت خوب بولتا ہے ، دل کی کھڑکیاں کھولنا ہے - ہونچہ ہے ، جوں توں کنا تبونچہ ہے -

میں بی جانتا ہوں ، نفر کوں پہچانتا ہوں - جیوں تیرا
منگتا ہے دل ، وونچہ تیری مراد ہوینگی حاصل - توں دانغن
مند دانا دور اندیش بھوت راست ہے ، مال کیا تجنے زیاست ہے -
سچ کتا ہے مال خرچ کرنے کوں ہے نہ کہ خالی صندوق میں
بھرے کوں ہے - مرد وو جو خدا دیا سو مال اے خرچے ، اپنا
نا نوں جگاوے ، نہ کہ یو مال چھوڑ جاوے تا ہور کوئی آوے -
ہور کوئی کھایا ہور کوئی اپنا نانوں کبا تو آے کیا حاصل ،
میں سمجھتا ہوں اننا اس بات منے نئس ہوں غافل - خدا دبا سو
مال اپنا آے کھانا ، ہور اپنا ناؤں آے جگا نا - کو کوئی جوڑ نا
ہے ، سو ہور یکس کی خاطر چھوڑتا ہے - گناہ گار ہور بدنام یو
کہواتا ، مال سو میاے میاں ہور کوئی کھاتا - کھا نہارے کھا
کر جاتے ، خدا کے یوج بجارسب آس پر آتے - کدھر کدھر کا
ساب ، کاں کاں کا بجارا دینگا جواب - اپنا اپنے نا کرنا نقصان ،
شرم حضوری خودرا زیاں - حساب کا بول سب کسے بھانا ،
ملاحظہ کام نیں آتا - کس مفلوکاں کا توں کیا لیوے گا ، تیرا
جواب کیا خدا کوں ہور کوئی دیوے گا - یہاں سب پھسلا کر
کھانے آئیں گے ، وہاں کوئی کیا میاے آئیں گے ؟ - نفسانفسی کھڑے
گی ، اپنی اپنی پڑے گی ، میں ہوست کندہ کتا ہوں فاش ، جاں
ایسے دوست اچھینگے ، وہاں دشمن کیا قماش - یو بات سن آدمی
جھلے ، ایسے دوستان ق دشمن بھلے - دشمن تو دشمنیچہ ہیں راستا
پاک ، یو دوست ہو کر دشمن ق زیاست کرتے ہلاک - توں اگر
اپنا دوست ہے تو دشمن کوں پہچان ، گمان کیا خاطر رکھنا میانی
میان - توں اپنی حد پر چل جو دوسرے بھی اپنی حد پر آویں ، اتے

بی میٹھے نا ہونا جو مکھیاں نوڑ توڑ کھاویں - بھلا آدمی کچھ کرتا تو یو کچھ کون کچھ پاتے، کونیاں کون سلک دیے تو مون چائے آتے - جکوئی ہیں ملوک، جیساں سون ویسے کرتے سلوک - نفر ہزار ہزار بڑا ہو تو بی صاحب نے اپنا داب رکھنا اپنا حساب رکھنا - تون حساب * نکو جھوڑ یہاں نکو جاطرہ کہ خدا بولیا - ومن بعمل مثقال ذرۃ خیر ابرہ - جاں صاحبی تیری ہے جان وعدہ ہے کتاب ہے، وہاں ذرے ذرے کا حساب ہے - لوکاں کھا کھا کر جائے تغادمے آس ہر آتے - یو عقل نہیں دبوانگی ہے، یو عقل نہیں نادانگی ہے - عاقل ہو کر کوئی دغا کھاتا ہے، جان کر کوئی اپس پر بلا لباتا ہے - انے مال کی خبر لینا، فرشتہ ہوا بھی حق تی زباست نا کھانے دبنا - نفران کھا جائینگے نفران کا کبا جاتا، خدا رسول کا بول صاحب پر آتا - جنوں خدا دنا تیوں لبنے بھی جانتا ہے، کسے کچھ دیتے بی جاننا ہے - اگر ایک نہیں دیتا تو دوسرا آکر دیتا، اے عقل میں کم نا جانا ایتا - اپس کون بی خدا بڑا کیا ہے، بھوت کچھ دیا ہے - اے بی بھوت کچھ دینا بھوت کچھ لینا - خدا کیا ہے کہ دنیا میں دس آخر کون ستر، بو خدا کی بات ہے آسے تون نکو کتر - تجہ میں بھوت ہے گن، کسی کا یوں بی بول سن - دنیا دو دیس کی مہمان، ٹھیک یچھان - نام کر لے، کچھ کام کر لے - بی کیا فرصت پاوے گا، بی کیا تون کرنے آوے گا - رہیا سو انکن ہوو کا ڈیرا، جو کچھ تون لیا سو تیرا -

بارے القصہ نظر نے حسن کی دیا تھا خوش خبر، دل کا

دل تازہ ہوا بلکہ نازہ تر - دل کی دل میں نہری تھی اس ، اس
 یافوت کی انگشتی تی آنے لگی آب حیات کی باس - دل کے دل
 میں جمو آیا ، خیال کوں نزدیک بلانا - پوچھا کہ نوں کہا کام
 کرنا ہے کیا ہنر دھرتا ہے - بیت :

اے نار آدمی آے اگر یار پاس تی

بہر بھر کے بات اس سوں کرے عاشق اس تی

و و باغ بہوت سواد بھری ، جو بات و و نار کری ، جیوں
 جیوں سنتی تیوں نیوں بھاتی ، جیو میں ہزار ہزار خوشی لیا تی -
 معشوق کنے کا جو آدمی آنا ، و و بہوت بھاتا ، اس پر بی بہوت
 پیار آتا - معشوق بول بھجے سو باناں دل کا دلاسا ہے ، یو
 باتاں پھر پھر پوچھنا ، پھر پھر سننا عاشق کا قعل خاصا ہے -
 جہاں جیو لگتا ، وہاں ان باناں تی جیو نہیں بھگتا - بارے
 خیال بولیا کہ میں نقاش ہوں صورت نویسی میں میراناں ہوں ،
 بچتر ہوں چتر چتر نا میرا کام ہے - ایسا چتر چتروں جو دیکھے
 سد نار ہے ، جو کوئی دیکھے سوئاباش شاہباش کہے - بہت :

خوش خیال نے اپس کے ہنر کی صفت کیا

عافل اتھا تو جیو بھلانے یو گت کیا

دل کہیا کیا چتر نا سو چتر ، دیکھیں تیرا ہنر - خیال
 خوش حال ہو کر ہات میں لے قلم ، اسی دم ، من موہن کی
 صورت ، جگ جیوں کی صورت ، حسن دھن کی صورت ، لکھ
 کر دکھلایا ، دل دیکتیج اس حسن کی عجائب صورت ہر من
 ہر مورت پر عاشق ہوا و و نقش بھایا - اس نقش کوں جیولایا
 کھویا بد کھویا آہ نالے بھرنے لگیا دیوانی دیوانی چالے کرنے لگیا -

عقل سٹبا ہیچہ ہوا ، کچھ تھا سو کچھ ہوا - طاقت گئی ،
 صبری نہ رہی - بے خواب ہوا ، بے تاب ہوا - معشوق میں
 ابی دوی عاشق میں کان کی صبری - نس دن کہے حسن حسن
 یوجہ لگی تھی اس کون دھن - بیت :

بہت بے تاب ہے دل ، دل منے کچھ تاب نہیں آبربا
 جگر میں لہو کہاں کا لہو کی جاگا آب نیں آبربا
 بارے آخر خیال ہور نظر سوں بچار کر دل شہر دیدار کا
 عزم کیا ، عزم جزم کیا - آس وقت دل یاس یک وزیر تھا
 وہم آس کا نام ، درہم اس کا کام ، برہم اس کا فام - فرد :
 نزبک دل کے تو دل کا مراد سب آیا

بو دل کے کام منے وہم آخلل بھایا
 آن نے سنیا کہ دل اتال جاتا ہے ، آپ دل بھاتا ہے - اسنا
 اندشا اندیشا ابی مارتا اپنے بانوں پر سنا - خیال ہور نظر کی
 بات کون لگے گا ، تو کیا ہمارے ہات کون لگے گا - بہوتیچہ
 پکڑیا ہے اضطراب ، آخر ملک سب کرے گا خراب - پروا نہیں
 کرتا تاج ہور تخت کا ، کہا جانے کیا لکھا ہے بخت کا - بیگ
 ب - قتل بادشاہ عالم پناہ ، ظل اللہ صاحب سپاہ کنے جا کر حبو
 لا کر آن چور نے آن حرام خور نے چاڑی کھایا ، بچھاڑی کھایا ،
 انکھیاں میں ہانی لبایا ، سب کھول کر کہا مایا ، کہ نظر جو
 تن کے شہر میں تی تایب ہو گیا تھا ، غایب ہو گیا تھا ، کہا جانے
 کان رہیا تھا ، سو اتال آیا ہے ، فتنہ آچا یا ہے - عشق پادشاہ
 عالم بناہ کی بادشاہی میں تی یک گھہ گھالو دغا باز خیال نام
 نقاش کون سنگھات لیانا ہے - یو دونو جنے مل کر منگتے ہیں

جو دل کوں دیدار کے شہر کے اودھر لے جاویں ، اُس بھرے شہر
میں کچھ فتنہ اچاویں ۔ تن کے ملک کوں خراب کریں ایک بلا
لیا ویں ، لشکر سب بے خبر ، کوں جاننا ہے کس میں کیا ہے مکر۔
مبادا کہیں کی بلا آوے ، یو ملک ہمارے ہات قی جاوے ۔ اس
بات کوں نکو تا خیر کر ، بیگچہ کچھ اُس کی تدبیر کر ۔ جو
کرتا ہے سو کر آج ، کچھ بھلا برا ہوا تو پچھیں کیا علاج ۔
نہیں تو وہیچہ مرہٹی ، ملا ہوتا ، بھوت جھیلا جھیل جھیلا ، بیل
کی لا مہکی زھوں پاکیلاہ ہور فارسی میں بھی بولیا ہے ، سمجھایا
ہے مرد (مصرع) کہ علاج واقعہ پیش وقوع باید کرد ۔ ایساں
قی بہتیاں کا گھر گیا زر گیا ۔ نہ نانوں نہ نشان رہیا ۔ اگر کچھ
دل میں برائی لیاوے تو کیا عجب ، ہمارے لوکاں کو ہمارے قی
پھراوے تو کیا عجب ۔ جو کوئی اس مکر سوں جا کر
اُس مکر سوں پھر آوے گا وو کیا ایسے کاماں قی پچھیں جاوے
گا ۔ میں کتا ہوں تجھے ، توں نو عقل ہے ، ولے مجھے یوں دستا
کہ آخر کچھہ خلل ہے ۔ یو نظر کا آنا جانا ، یو خیال کوں
سنگات لیانا یوں دل کوں بھسلانا ، ہور یو زمانہ ۔ خدا خیر
کرے ، کسی سوں نہ بیر کرے ۔ مجھے کچھ دھرکت نہیں دستا ،
کچھ گت نہیں دستا ۔ میری فکر میں یو درست نہیں آتا ، مجھے
نہیں بھاتا ۔ میرے بول بہت تھے ، ولے دانایاں کے دل میں
رہتے ۔ باقی سب ٹکڑے کے کتے ، جو صاحب کہے تو ہوئے
صاحب ہوئے صاحب کتے خوش آمدی کا یک بد ، اے عتل
بادشاہ میری بات جان پچھان کہ عشق بادشاہ آخر تجھہ سوں
لڑے گا تجھہ میں ہور عشق میں کچھ قصہ کہڑیگا ، کام مشکل

بڑے گا۔ توں راجوٹ کر عشق سوں صلح کیا ہے، عشق نے تجھے بھاگ بھروسا دیا ہے۔ قول و قرار ہے کرکتا ہے، ہمارے تمارے میانی میاں پروردگار ہے کرکتا ہے۔ اپنی محبت اپنی ہمہ دکھلانا ہے، بہت اخلاص میں آیا ہے۔ پادشاہاں میں یو بی بک جنس کا مکر اچھتا ہے، اس شکر میں زہر اچھتا ہے۔ خوب اگر یو فول و قرار ہے اس فول میں بھول نہیں تو واہ واہ اس قی کبا خوب اس بی کیا بہتر، و اگر اس میں کچھ ہو کر فکر ہے تو نعوذ باللہ خدا پناہ دیوے، آدمی سمجھا کدھر کدھر۔ خدا کرے جو یو قول و قرار اچھو، اس کا بونجہ پیار اچھو، یونچہ دوست اچھو، داہم دوست دار اچھو۔ غرض نا مراد کیا منگیا ہے مراد۔ اڑیا کیا منگتا ہے امداد۔ جس ہر مشکل ہے آسے کیا ہونا آسانی، بقول اہل ہند پیاسا کیا منگیا، پانی۔ دانا کی تدبیر بہت دور جانی ہے۔ مجھے یہاں بڑی فکر آتی ہے۔ مقصود یوں محبت لانے کیا ہے، خدا جانے کبا ہے۔ ڈونگی دانس کا اوتھل بد کون جانے کہاں دستا ہے، اچھوں مقصود مابین خوف ورجا دستا ہے۔ دانا ابنا دور دیکھتا ہے کہ ہر کسی کی عقل کی نظر وہاں کام نہیں کرتی ایکچہ بات میں ہزار منزل ہے قام نہیں کرتی۔ کہے ہیں اہل فہم، کہ دل میں بادشاہاں کا بہت اچھنا سہم۔ بولے ہیں اہل سلوک کہ ”لا وفا للملوک“، جیوں شراب کا اثر تیوں بادشاہ کا پیار، ایسے پیار کون کیا اعتبار، تل میں آنرے تل میں چڑے، ایسی جاگا ہوشیار اچھو کئے ہیں بڑے۔ ایسے پیار کون نا پتینا، ایسے ہر مغرور ہو نا جانا۔ چڑھتے وقت وو خوشی ہو کر اترتے وقت یو جفا، نعوذ باللہ آدمی کی ذات تل میں سینا ہوئے خفا۔ آدمی کا

دل سوکتنا، جو سو سے جفا اتنا۔ آدسی ہو رک دم، اس پر
 بھی ہزار ہزار غم۔ بادشاہاں کوں کس کے غم کا کیا خبر
 بلکہ عالم کا کیا خبر۔ جوں حافظ کتا ہے۔ بیت :

خفہ بر سنجاب شاہی ناز نینے راچہ غم
 کہ زخار وخارہ سازد بستر و بالیں غریب

حو کچھ بادشاہاں کے دل پر آنا، وو کس تی رکھا
 نہیں جانا۔ جو آگ پر بارا جلتا، تو سو کا ہو گیا مل جلتا۔
 شراب کے اثر کا نتیجہ آخر خماری ہے، ہلاکی ہو خواری ہے۔
 اس مستی کا وقت تو بی بسر نہیں آنا، بچھیں خماری کے کھینچا
 کھینچی تی جیو جاتا۔ حو کوئی نک ہے، آسے سمجنا واجب
 ہے دنیا کا بد، جو فارسی میں کہا ہے کہ اس محنت باں راحت
 نمی آرز۔ ابسی مسی سوں ضرور ڈرنا لگتا ہے، بھوت حذر کرنا
 لگتا ہے۔ آسود گی سوں جینا ہو نہوڑا کھانا بھوت غنیمت ہے۔
 اگر کوئی سمجھے گا تو اس بات کا مانا بھوت غنیمت ہے۔ بھوت
 کھا کر بو دکھ بسانا، اولیجہ تی نہوڑا نا کھانا۔ توں بھوت
 کھائے کر بھوت مروتا ہے، ولے بھوت کھانا کسے جروتا ہے۔
 مست ہتی پادشاہ ہو باگ، یو نینو بھی ایک جنس کی آگ۔
 اس آگ میں پڑے سو تھوڑے کوئی سلامت بہار آے، بھوت جل
 راک ہوے اس اگیچہ میں سمائے۔ آگ کی جنس ٹک غافل
 ہوئے تو جا لیچہ گی، راک کر کر آجھالیجہ گی۔ زور آور کا
 ببار، گھڑی میں پھرتے نیں بار۔ پادشاہاں اس دنیا خاطر اپنے
 باپ ہو بھائی تی نیں گزرتے، اتال دوسریاں کا انو کوں کیا
 ملاحظہ دوسریاں سوں قول و قرار کیوں کرتے۔ دانش مندان

انپڑے نفر - جتنی فکر صاحب کوں ہے اُس قی زیاست فکر نفر کوں
 اچھنا ، اسنا نفر گھر کی نگہ داشتی کرنے کوں اچھنا - گھر
 کی خاطر صاحب کوں غم کیا مانا ، گھر کے دھندے بدل صاحب
 پر کم کیا مانا - صاحب کوں فکر کچھ بھار کے بڑے کام کوں
 اچھنا ہے ، صاحب کوں فکر کچھ زبستی مال ملک ننگ و نام
 کوں اچھنا ہے - صاحب کوں جو گھر کے دھندے کی ذکر ، پچھیں
 ننگ نام کی کوں کرتا فکر - صاحب اے آسودہ اچھنے نفر کوں
 ملاتا ، صاحب دھندے میں پڑیا تو نفر کیا کام آنا - پھکٹ کھاتا ،
 نہیں سو تغادے لیا تا - ایسے نفر پیکے ستر - عیاری نفر ایسے نفر
 بغیر سربگا ، ابسے نفر نہیں اچھتا تو بلا کے کوئی کا کرنکا -
 ایسے نفر کوں چولے میں بھاؤ ، ایسے نفر کوں آگ لا جلاؤ -
 نفر میں کچھ فر اچھنا ، نفر کوں ہر ایک کام میں ظفر اچھنا -
 نفر قی صاحب کا نیک نام ، نفر قی صاحب بدنام ، حو نفر نفرائی
 نہیں سمجھیا اُس نفر قی کیا ہوئے کام - صاحب کوں صاحبی سہانا
 بہت مشکل ہے ، نفر کوں نفرائی آنا بہت مشکل ہے - صاحب وہیچہ
 جسے صاحبی کرنی آئی ، نفر وہیچہ جو کر جانتا ہے نفرائی - ” رام ،
 جیسا صاحب آئے تو ہنونت * جیسا نفر پیدا ہوئے ، درنا ہو کر
 بیٹھے کوئی تو وہاں آئے گوھر پیدا ہوئے - صاحب نے صاحبی
 کی جھڑتی دینا ، نفر کنے ہی نفرائی کی جھڑتی لینا - جو صاحب ہے
 ووبوں چلنا حو اپنی صاحبی پر کوئی بول نا دھرے ، صاحب جو
 صاحبی کرنی نا جانے تو نفر کیا کرے - صاحب نے نفر کا دل
 ہاتھ لینا ہے ، جون جون نفرائی دے تیوں تیوں کچھ دینا ہے -
 تا نفر کچھ اُس پکڑے ، ہر یک کام کا ہوس پکڑے - نفر قی

کچھ کام ہو آوے، صاحب کا بی نام ہو آوے۔ جو اتنے پر بھی
نفر نفرائی پر نا کرے قرار، تو ایسے نفر کوں جاں پانی نا ملے
واں گردن مار۔

القصہ عشق پادشاہ سوں صلح صلاح کیے ہیں کرنے غم
نا اچھنا، ہرچند بہاگ بھروسا کئے ہیں کرے غم نا اچھنا،
اپنے اپنی جاگا کم نا اچھنا، بہت ہشیار اچھنا، درہم نا اچھنا۔
نہرے ہاس بی صبر و شکیب طاقت و قرار، آرام راحت، نشاط،
آسودگی، فراغت، آسائش، خوش دلی، خوشی خورمی، عیش
عشرت، بہجت، شادمانی، بے غمی بہت خوب وزبراں ہیں، صاحب
ہمت، صاحب دانش، صاحب رائے، صاحب شمشیر، صاحب
تدبیراں ہیں۔ اینو کا دل ہات لے، اینو کی مویں کی بات لے۔
اینو سوں قول قراراچھہ*، اینو کوں نک وقت کر کے یاراچھہ*،
جو نہرے دل میں ہے اس پر اپس کوں اختیار کراچھہ۔ عشق پادشاہ
بہت ہے ورزور، تیرا عالم کچھ ہور۔ ہوتا ہے تقدیر کا کرنا ولے
مرد تدبیر نا بسرنا۔ جتنے دنیا میں آئے، انومیں دو جنباں نے
حیفی کھائے۔ جنے جان کر غفات میں بڑیا کچھ نہیں کیا، جنے
اچھہ کر نہیں کھایا کسے کچھہ نہیں دیا۔ یو دینا ہے سوعین لینا
ہے۔ لوگاں کتے عین دیتے ہیں، دبنے مس لیتے ہیں۔ دنیا دو
دیس کی کچھہ دینا لینا کام آوے گا، کسی کوں کچھہ دینا
کام آوے گا۔ حدیث بی یوں آئی ہے کہ ”السخی حبیب اللہ ولو
کان فاسقا والبخیل عدو اللہ ولوکان زاہدا“، یعنی سخی اگر فاسق
ہے تو بھی خدا کا آس پر پیار ہے، ہور بخیل اگر عابد ہے تو بھی
آس تی بزار ہے۔ جھاڑ کوں پھل ہونا پھول کوں ہاس، جس

جھاڑ کون بھول نہ پھل آس جھاڑ کی کسے کدا آس ۔ وو جھاڑ
 ابج نراس ، کون آوے گا آس جھاڑ پاس ۔ وو جھاڑ کسے نیں
 بھانا سو کدا نو جلانے کام آنا ، آگ لائے کام آا ۔ جس ہات
 مہیں سخاوت نہیں سو پات ہے ، نہ وو ہات ہے ۔ جس دل میں ہمت
 نہیں سو گل ہے نہ وو دل ہے ۔ جس نظر میں انر نہیں سو بہتر
 ہے ، نہ وو نظر ہے ۔ فلانے کی فلانے پر نظر ہوئی کسے وو نظر
 کاں ہے ، ہر کسی آس نظر کی حنر کاں ہے ۔ دل کوں دربا کسے
 ہور فطرہ جوش نہیں کھاتا ، ہات کوں بادل کنے ہور بند بہار
 نیں آتا ۔ بات کوں مونی کتے ہور کوڑی کا کام نہیں کرتی ،
 وہیچہ بات موتی جو موتی کا قیمت دھرتی ۔ کسے کچھ دننا کتے
 سواول با بیچ دننا ہے ، آس با سج مہیں مانک مونی لینا ہے ۔
 جس بانہج مہیں دربا ہے ، آس مہیں سب بھربا ہے ۔ سامری نے
 موسیٰ کا دہن پھرا نا ، مسلمان ہوئے نہیے سو لوگاں کوں کفر
 مہیں لیا یا ، تو اس وقت موسیٰ لے سامری کوں بد دعا کیا ، خدا
 کوں خوش نہیں لگیا ، خدا نے موسیٰ کوں منا کما ، کہ وو
 سخی ہے آسے بد دعان نکو کر ، آس بد دعا کرنے اگر چہ ان
 خطا کیا ہوں آسے خطا نکو کر ، در گزر ۔ یہاں ق معلوم ہونا
 ہے کہ سخی ہر کسی کی بد دعا چلسی نا ، سخی دسمن کے ہلاے
 ہامسی نا ، سخی سخاوت کے دربا مہیں ہے کسی کی آگ سوں جلسی
 نا ۔ سب مہیں بڑی عبادت سو سخاوت ہے ، جس مہیں سخاوت ہے
 آسیج مہیں شجاعت ہے ۔ سخاوت نا اچھکرا اگر کوئی شجاعت کی بات
 کرے تو غلط جازنا ہے ، شجاعت سخاوت سوں بچھاننا ہے ۔ شوم
 کوں سخاوت کا لذت معلوم نیں اچھتا ، شجاع ہرگز شوم نیں

اجھنا - شجاع جو پر نی نظر کرنا سوزر ہر کیا نظر کرے گا ،
 شجاع اپنے نانون کا عاشق ہے وو سیم وزر کیا کرے گا - دنیا
 مہمان ہے کا فماش سیم ہور زر ، برسہم ہور زر صدقہ ہے انک
 تل کی خوشی ہر - اے گئے پچھیں بکا جائے گا ولے ناؤں جاسی
 نا ، ناؤں کام اوے گا بکا کام آسی نا - سخاوت بہت بڑی بست
 ہے کر جان ، سخاوت سر دو جہان کا پسنی وان ، سخاوت میں
 دین سخاوت میں دنیا سخاوت میں امان - اس دنیا میں دو دس خاطر
 اننی سوراہ دھرتا ، کچھ آخرت کی فکر نہیں کزنا - وو ابد الابد
 کی ٹھارے ، نہاں تی وہاں جانے کیا بارے - بو باٹ ہے جیوں
 لوکاں آتے ہیں تبوں چل جاتے ہیں ، جیسا نہاں کرتے ہیں ،
 وسا وہاں پاتے ہیں - نہاں اچھکرج اپنا گھر واں بندھانا ہے
 ایک دیس تحقیق نہاں تی واں حانا ہے - ہمیں نہاں آے ہیں
 وہاں کے کچھ کام کرنے خاطر ، باں اچھہ کر وہاں کے کام فام
 کرنے خاطر - جنے نو فام کیا ، آنے کچھ کام کیا - عافل پر ایما
 سمجھ کر کچھ نا کرنے بھی بہت کچھ لازم آنا ہے ، نا جاہل ہے
 یا شطان باٹ مارنا ہے ، یا دیوانہ ہے یا حضرت ہر امان نہیں
 لبا ہے - نی تو کا معنی دھرنا ہے اپنا عقل دھرے ، سمجھے
 ہور نہ کرے - جو کوئی عن جاگا ہر دغا کھائے ، حسا عقل
 اچھے تو بھی آسے عافل کہہا نہ جائے - اگر تجھ میں کچھ
 دہجان ہے ، تو تبرا نفسج تبرا سلطان ہے - سمنے میں شیطان ،
 کیوں آوے یاد رحمان - اگر انسان ہے تو اپس کون ہور اپنے
 شطان کون بچھا نے ، یو دشمن اسے دوست کر نہ جائے -

القصہ زورآزر سوں لگیا ہے کام ، اناں یہاں بہت ہونا عقل

بہت ہونا فام - زور آور کون زور سوں نا ہنکارنا ، زور آور کون
 ہنر سوں مارنا - اتالیچہ تی کچھ سمجھ کر اپنا لشکر سچ کر
 کیا ہوا جو پانچہ لاک جوڑے ، کام کے لوگاں بہت تھوڑے -
 کام کے لوگاں کیا باٹ مین پڑے ہیں ، کام کے لوگاں کیا بازار
 میں کھڑے ہیں - کام کا آدمی ہزار میں ڈھونڈے تو ایک ملتا ،
 اصیل یک بیڑے پانچ پر ہلنا - ولے عزت بہت منگتا ، حرمت
 بہت منگتا - جو اہل ہے ، اس کے آنکھے بو کھانا پینا سہل ہے -
 بھلے لوگاں کی یوجہ ہے گت ، فارسی میں کتے ، اول عرت دویم
 نعمت - اصیل مہر مت کا بھوکا ، اصیل شفقت ہور مروت کا
 بھوکا - جو بادشاہ اصیلاں کون منگیا آسے کچھ جفا نیں ، کہ
 ہولے ہیں ، اصل تی کچھ خطا نیں ، کم ذات نی وفا نیں - کام
 بڑے بغیر کس کا ذات دس نہیں آتا ، بھلا ہور برا اصیل ہور
 کم ذات دس نہیں آتا - سبج بڑیاں باتاں کرتے ، یک بات کون
 سو حکایتاں کرتے - جس آدمی میں بہت اچھے گا گبان ، آسج
 میں کچھ ہے بھلے برے کی پچھان - آدمی بہت بڑا گوہر آس گوہر
 کون پرکنا ہر کسی کا کام نیں ہر کسی میں یو دور بینی یو
 نازک فام ہیں - یوحدا کا دینا ہے ، یاں کیا کچھ زوراں سوں لینا ہے -
 اصیل کی بلا دور ، اصیل تی صاحب شرم حضور ، اصیل لوگ
 بادشاہاں کون بہت ہیں ضرور - اصیل پیکان پر نظر نیں کرتا ،
 اصیل اپنی شرم کون مرتا ، اپنے نیم دھرم کون مرتا - جو
 کچھ ہوتا خدا کا بھاتا ، برا وقت کیا پوچھہ کر آتا - توں عقل
 بادشاہ ، توں صاحب سپاہ ، تجے واجب ہے چن چن کر خوب
 لوگاں ملانہ ، ایک جاگا کا نہیں بل پھیا تو یک جاگا کا دھندا اچانا -

دشمن تی مکھہ ناموڑنا ، لہوا ہاں کا نا چھوڑنا ۔ لہوے تسج بادشاہی آئی ، انگے بھی لہواچ کرے کا رہنمائی ۔ لہوے کون دے سٹ ، بچھس کبوں نبر تی جھٹ ۔ دل گھٹ اچھنا ، مرد کون لہوے کی حٹ اچھنا ۔ نکھادے وقت خدا نا کرے اگر راجوٹ اڑے ، بچھس تو لہوے سونچہ کام آپڑے ۔ لہوے کون زور اچھے کا بو راجوٹ چلے گی ، نہیں بو راجوٹ کھڑی نارھسی آخر لٹے جی ۔ اگر راجوٹ محہ تی بادشاہی آئی نو سب کوئی کرنا ، کوئی نا گزرنہ ۔ لہوے کے سر سہرا ، لہوے تی عزت تیرا ۔ جبکچہ دلاے سودلا ، دلاور لوگ ملا ۔ پادشاہاں کون نہانے کا نین بھبتا بل ، چھوڑ نا کون کدھر جائیں گے نکل ، یہاں تو واجب ہے کچھ کرنا عقل ۔ بادشاہاں کا کام دل جوڑنا ہے دل سوں پر دل توڑنا ہے ۔ بو دو دس کی دنیا کوئی دیکھیا کوئی سنبہاں کچھ کرنا ہے ، اگر ہزار برس جوے توبی آخر مرنا ہے ، دنیا میں آنا ہے ناؤں چھوڑ جانا ہے ۔ انگے کے لوگاں آنہارے ناؤنچہ بوجھتے آتے ، مرد کے ناؤں تیج مرد کون باتے ، بڑا کر جانتے اعتقاد لباتے ۔ مرد انے ناؤں پر بھوت گرم اچھنا نہ سرد ، فارسی میں بھی کتے ہیں کہ نام مرد بہ از مرد ۔ ایسے زندہ دلان کون موے نہیں کتے ہں ، خراب ہوئے نہیں کتے ہیں ۔ بو دائم جیے سو لوگاں ، یو کا ماں کیے سو لوگاں ۔ آنو کون خدا جانتا خلق خدا حانتا ، نہیں تو چپ کسی کوئی کیوں مانتا ۔ لیتے دیتے انو کون خوب نہیں کہتے ، یہاں دیے لیے بغیر بندے ہو رھتے ۔ مشقت ہو رھمت تی ہوتا نام ، یو نام بہت بڑا کچھ ہے کام ، اول نام آخر نام سب کون نام سونچہ ہے کام ۔ خدا

بی نا میچہ دھرتا ہے ، عالم بھی اس نا میچہ سوں کام کرتا ہے ۔
 جن نے جو کچھ پایا ، سو ہمت ہو رہندیں سوں پایا ، دولت
 کوئی ماں کے پیٹ میں تی نہیں لیا یا ۔ بڑا ہونے منگتا ہے نو
 بڑے لوگ کون پیدا کر ' بڑے لوگ تی کیا ہوئے گا گھرے *
 لوگ کون پیدا کر ۔ بڑے لوگ کی بڑی فکر بڑی دھانوں ، بڑے
 لوگ کی عقل اس حد لگن دوڑتی جاں لگ خدا کا نانوں ۔ نہنے
 لوگ کے ہات تی کیوں ہوئے گا بڑا کام ، نون عقل بادشاہ نو
 تجھے بہتر ہے فام ، بجی روشن ہے تمام ۔ بو بولاں لوگ رکھے
 ہیں چن جن ، سکلائی بد دھلیز تلک گھر گھٹ کی دوڑ باڑی
 لگن ۔ بگولا ہزار پر دھرے گا ، تو کیا بھری کا کام کرے گا ۔
 جیتا تیز ہوئے سوئی ، نو کیا سمشیر کے برابر ہوئی ۔ بلی کون
 باگ کا کس آئے گا ، لانڈ کا جیتے کے جہانپ بھائے گا ۔ کھلنگا ہنی
 کے کام سارے گا ، سیاہ گوش سرزے کے ابھالے مارے گا ۔ بڑے آدمی
 کون بڑا کام فرمانا ، نہنے آدمی کا کام گھر میں آنا جانا بخرے لانالے جانا ۔
 نہنے آدمی نے کچھ مختصر کام لینا ، نہنے آدمی کے ہات بڑا کام نا دینا ۔
 آدمی کی ذات ہے جیوں تیوں کام جلانا ہے ، ولے کام کے وقت
 جان کام پڑتا ہے وہاں دغا کھاتا ہے ، گھا برا ہونا ہے ، کنواتا
 جاتا ہے ۔ اتقا قرار نیں اچھتا ، ہمت نکل جاتی دل یک ٹھار نیں
 اچھتا ۔ دیکھا دیکھی تقلیدی کام سرانجام کون انپڑنا مشکل ،
 ننگ نام کون انپڑنا مشکل ۔ کام نا تمام ، ادنتری سکھیا سو کام ۔
 آدمی ہی بات کرتا ہے ۔ ہر ایک کام کون سو رات کرتا ہے ۔
 پاچ ہو رہ کچ دونو ہرے ہی ، ولے دانش مندان یہاں فرق کرے

ہیں۔ کاج میں کیا پاج کا جھلک جھلکے گا، کنکے میں موتی کا ڈھلک ڈھلکے گا۔ اگر جہ ہم رنگ ہیں کنکا ہور موتی، ولے موتی کی جوت کنکے میں نیں ہوتی۔ پانی سب اکیچہ جنس ہے سب جاگا بہتا بارا، پیے نو معلوم ہونا ہے کئی مٹھا کئی کھارا۔

القصہ اگر تجمین کچھ زور اچھے گا تو عشق تجھ سوں صلح پر ہوئے گا راضی، وگر زور نچھ میں نا اچھ سی نو عشق البتہ دچھ پر کرے گا دست درازی، ہنبار ہوئے تو کچھ کا کچھ ہوئے گا اتالیجہ تی کر کچھ کارسازی۔ جان تی دشمن نے مطلق زبوں پایا، پچھیں دگدانا۔ دسرا اگر دشمن ہوا تو سہل ہے، ولے اپنا دشمن اے ہونا بہت جہل ہے۔ لوگاں تھوڑے ہوئے تو ہوئے ولے خوب اچھنا، بہت کام کے دلاور اپروپ اچھنا۔ جو ایک ہزاراں پر آٹھے، ایسے لوگاں ملے تو دشمن کا منہ ٹٹے، دشمن کا لشکر بیٹھے۔ بہوتاں میں تھوڑے برے چل جاتے تھوڑیاں میں بہوت برے کام نہیں آتے، بہوت برا وقت لیاتے۔ بچھیں تھوڑیاں میں بہو نیچہ تھوڑے ہوئے، کام مشکل ہوتا باٹ کے روڑے ہوئے۔ جو کوئی ہمت کے میدان میں رہے کھڑا، اس کے آنکے خداج بڑا۔ خدا بی ہمتا کوں ہماری ہمت آزماتا ہے، خدا کوں بی ہمت کا بہوت کام بھاتا ہے۔ ہر ایک کام اپنے سنبھالتا آتا ہے نہیں تو کیا ہمتا قی سنبھالیا جاتا ہے۔ اگر وجہ ہے سنبھال نہارا، تو مرداں کوں ہمت بغیر کیا چارہ۔ اگر ہمیں دشمن پر ہمت کر نہیں دھسے، تو ہمتا یو پڑیا ہے نکہ خدا ہنسے۔ وو بیٹھیا ہے آزمائے، ہور ہمتا میں ایتے بہائے۔ ہمیں بی عجب مرد ہیں، بہوت کوئی بڑے فرد ہیں۔ کسی کی بات کوں یہاں ٹھانوں نا

دھرنا ، اپنی تعریف ابیچ کرنا - راجوٹ بی در اصل عاجزی کی نشانی ہے ، قوت کچھ اور ہے قوت کی کچھ ہور عالی شانی ہے - راجوٹان ضرورت کی حکایان ہیں ، آخر لہواچہ کام آوے گا باقی بانان ہیں - جدھر جلتا ، اودھر اول بانوں آٹھتا ، آخر لہویج بر تال ٹٹنا - لوگن خوب جوہر دار لوگن کون سررتے ، بہترے ہور کمکرے سو جہا * کرتے - حنوں میں اسے کاماں ہوئے دخل ، انو میں کہا مائی اچھے گی عقل - جو ہر دار لوگن ہات قی جاتے ہیں تو وقت پر کا کنکر بہتر کام آتے ہیں - خوب لوگن جائیں گے ، پچھیں کیا برے کام آئیں گے - خوب لوگن قی ملنا ہے ملک ہور مال ، خوب لوگن رکھتے ہیں ملک کون سنبھال - جسے نوں کچھ محبت سوں دنا ، آسے توں اپنا کما - مشہور ہے کہ جدھر ہنڈی ڈوئی ، اودھر سب کوئی - جسے نوں اپنا ببا ووجہ تیرا ، ہر کسی کون نکو جان کہ ہو وقت برے میرا - عافل آگتج جانتا ، نادان بجھیں قی یہ جانتا - ابنیاں کون ابنے کرنا ابنیاں قی مال دریغ نا دھرنا - ابنے سو ابنے ، درائے سو برائے ، یرایاں کون ابنیاں میں کبوں لبابا جائے - ابنیاں میں بہت نواضع بہت تعظیم ، نوے سو نوے قدیم سو قدیم - کہیچ ہیں کہ اول خویش بعدہ درویش - اتال سب خوب دستے ولے سن رے جیوا ، گھر کون دیوا تو مسجد کون دبوا - یو وو قصہ کہ چار بلای چودہ اٹے ستو گھر کی ریت ، بھار کے آکر کھا گئے گھر کے گائیں گیت - آشنا کون جاننا بیگانے کون پچھانتا - دنیا میں اپنا یت خوب ہے ، اپنا یت غابت خوب ہے - مال ملانے منگتا

تو مال ملاساں کون منگ ، دلیر لوگ ماتے ہتیاں کون منگ ،
خدا ہو رسول کے بھانباں کون منگ ، ریجھتے ہو ریجھاتیاں
کون منگ - کچھ مشکل بڑے بغیر خوب لوگاں بچھانے نہیں
ماتے ، وقت پر سب کوئی کام نہیں آتے - بادشاہ نے ہریک ملک
نڈیر میں بڑ کر لینا ، تدبیر نا بھیے تو لڑ کر لینا جھگڑ کر لینا -
مال، میں بک گز زمین تو بھی فکر کرنا حو ہات آوے ، کچھ
بھی لینا تا سال خالی نہ جاوے - جن نے چار نہنیاں کون سمٹا
وو بڑا ہوا ، جار بڑیاں میں اے بھی کھڑا ہوا - بڑے ہوئے
ہیں سو سعی کرتے کرتے ہوئے ہیں ، ہمت دھرتے دھرتے ہوئے ہیں -
گڑ کوٹ لینا ملک لینا ایک کا ملک ایک کون دینا دو
بادشاہانچہ کا کام ہے ، اس خوشی کی لذت دسرباں پر حرام ہے -
کون انسان اس خوشی پر ہے ، کسے یو خوشی میسر ہے - خوب
عورت خوب کھانا ، خوب لہوا خوب گھوڑا ، بو سب کسے
میسر ہے تھوڑا تھوڑا - بادشاہاں نے اپنی خوشی نا بسرنا ، اپنی
خوشی کی کچھ فکر کرنا - نو بادشاہ ، نو عالم پناہ ، تو ظل اللہ ،
تو صاحب سپاہ - بادشاہاں سب تی بڑے سب تی معتبر ، انو کی
خوشی ہو دسرباں کی خوشی کیوں ہوتی برابر - بادشاہاں تیر
نرکش کمان لہوا سبر اپنے سنگھات لے کر مستعد ہوکر ،
سب کون دلاسا دے کر ، مہابت سوں ، صلابت سوں ، جبوں
نرکش بندی کا قاعدہ ہے ، جس بات میں نرکش بتداں کون فائدہ
ہے ، خوب نمائش سوں ، خوب آرائش سوں بہار آنا ، بہار آئے
تو غافل نہ ہونا ہشیار آنا - اپنی مردی کا سنگھار اے دبکھنا ،
اپنے لشکر کون دکھلانا - تا دسرباں کون دبکھ آسں آوے

ترکش بندی، کا ہوس آوے - ترکش بند ترکش بندی کرے،
 نرجوت اچھے وہ بی جوت دھرے - ترکش بندی کا عالم * بولچہ
 ہیں کہ الناس علی دین ملوکہم - بادشاہاں بڑے ترکش بنداں
 ترکش بنداں کوں اینوں باٹ دکھلانا، اینو کوں ترکش بندی ہر
 لیانا - اینو دینا پنداں تو ترکش بند کا دل قوت پکڑنا ہے،
 ترکش بند لڑنا ہے، ہمت یاری دیتی ہے آگ میں پڑنا ہے - جو
 پادشاہانچ یوروش جھوڑے، نو کدھری ترکش بندی کریں گے
 نگوڑے - جو کام پادشاہاں کوں بھانا ہے، عالم سب اسبج کام
 ہر آتا ہے - جو کوئی جو کام کرتا ہے سو پادشاہاں کوں رجھانے
 خاطر کرتا ہے، پادشاہاں کوں خوش آنے خاطر کرتا ہے، اپنی
 مراد پانے خاطر کرتا ہے - پادشاہاں مظہر اعظم ہے، خدا سب
 کچھ دیا ہے کیا کم ہے - جس کام پر قصد دھرنا ہے وو کام کرنا
 ہے کہ یاں جسے خدا دیا آسے کوئی نیں لبہ احارہ، عربی میں
 کہے ہیں کہ العاقل تکفیه الاشارہ - اس باب میں کہی وہی
 مہارت، تو دکھنی میں بی بولے ہیں کہ ٹٹو کون ٹومنی تمزی
 کوں اشارت - جن نے خوب فکر کیا اس کا کام ہوا خوب،
 کہاوت ہے طالب را مطلوب - یوں کچھ ہوئے تو پادشاہی کا
 سودا ہے، اپنا حکم اپنی دراہی کا سودا ہے - جن نے یوں کیا
 آس کا نام ہوا، جان عشق تمام لگیا وہاں کام ہوا - جیو اس
 کام پر دھڑے، فرصت ہے لگن کچھ کر لے - عشق پادشاہ بھوت
 مست، بھوت زبردست - مست کوں پتیا کر اچھنا عقل کا کام
 نہیں، بھروسا اس پر بھا کر اچھنا عقل کا کام نہیں - پھر یا تو

آسے منا کرنے ہارا کون ہے ، ، بڑے کون نہنا کرن ہارا
کون ہے ۔ دنیا ہے ڈرنا کچھ فکر کرنا ۔ ہر کوئی نہاٹ کر
پادشاہاں پاس آنا ، پادشاہ نہاس کر کدھر جانا ۔ یک وقت
ٹوٹیا نو جوڑتا کون ، پادشاہ نہاٹیا تو چھوڑتا کون ۔ غنیم لگن
کیا کام جاتے ایبنچ لوگاں تو دشمن ہو آتے ۔ لوٹتے ننگاتے ،
ہزاراں ہزار بلاباں لیاتے ۔ اول اینے لوگانج قی ڈرنا ، پچھیں
دشمن کی فکر کرنا ۔ کون پادشاہ مال دھن سوں نہاٹ کر سلامت
گیا ، جیوں نکلیا نہا نیوں امانت گیا ۔ البنہ ننگاے ہیں ، یا
مفلس ہو کر گیا یا پکڑ لبائے ہیں ، پادشاہاں کون جتی خوشی
آناج دکھ بی ہے ، جتا نیک آناج بد بی ہے ۔ بادشاہ نو لگج
جو لشکر گھوڑے ہتی ہے ، سب نہاٹے بجھیں کیا بادشاہاں کی
عزت رھتی ہے ۔ مالی جینا جینا ہے ، ولے جھاڑ بیڑ قی اکھڑے
بجھیں کیا پنتا ہے ۔ شیشہ بھوٹے بجھیں جڑنا نہیں ، پرکٹ ہوے
بیچھیں جناور آڑتا نہیں ۔ یو بات دانس کا معما اس بات کون
فاما کون ، اسمان ٹٹ یڑیا بجھیں تھا متا کون ۔ حوض کی بال
ٹوٹے تو بکایک باندھی جاتی ہے ، ولادت گئے پچھیں بی ہات آتی
ہے ۔ جیوں کمان کا نیر جو بولے سو بات یو دونو گئے تو مشکل
ہے پھر آنا ہات ۔ عقل دیا ہے خدا نے آدمی کون بڑا ننگ ،
پادشاہاں کون تدبیر کرنا واجب ہے ولایت ہاتھ میں ہے لگ ۔
عشق کے انگھے عقل کون کیتا گمان ، وہیج قصا کہ ہتی کون
جیڑی ضمان ۔ عشق کون کون پتیا یا ہے بہوتاں کون
لوٹیا بہوتاں کون ننگا یا ہے ۔ دنیا تمائے کی ٹھارے ، وہی بھلا
جو اپنے ٹھار ہشیارے ۔ لوگاں اناں بھوت بھسلا کھانے ملے
ہیں اوا سوا ولے وقت کون کام آن ہارا ہے سو اپنا خدا ، اپنی

عقل اپنی ہمت اپنا لہوا۔ بو مصحف کی آیت ہے سن، سمجھو ہور
دل میں رکھ جن، کم من فیئہ قليلہ علبت فیہ کبیرۃ۔ یعنی
جکوئی مرد ہیں جو کون عزت پر وارے ہیں، تھوڑا باں نے بھوناں
کون مارے ہیں۔ کہا کروں بولبا دل ہوا داغ کہ کیے ہیں
وما علی الرسول الا البلاغ۔ یعنی حاجب کا بو کام ہے جو بواہ
راسک راس، پہلاڑ اس پر عمل کرنا ہے سنن ہارے پاس۔ ابناحتی
اہس کون سنہال رکھہ، خوب لوکا، ملائے پر خیال رکھہ۔
خوب لوگاں کیا اکج بار ماہیں گے، جتنے چننے کنک دساں کون دو
چار ہزار ملیں گے۔ اگر فتح ہے تو بی دشمن کون ہوں ہر قی ٹالنے
کون کوئی ہونانج، واگر خدا نا کرے سکست ہوئی نو بی
سنہالنے کون کوئی ہونانج۔ اگر اک حاکا ہوڑ ہاربا، تو دسری
جاگا جا کر * لہوا ماربا۔ اگر دشمن کی فتح ہور شکست قی دل
درہم نہیں، تو کہا اپنے گھر کا بی غم نہیں۔ اہس کون ہور
اپنے ملک کون سنہالنے نو ایہنا، بو آگ گھر کی بلا کون حالنے
نو ایہنا۔ جیوں نموں دلاوراں کون حما کرنا ضرور ہے، بہادراں
کون جما کرنا ضرور ہے۔ پادشاہ وو خوب جولا شکری کون خوب کر
جانے، خوب لشکری کون محبوب کر جانے۔ مانگ موقی انو پر
قی وارے، یو غازی مرداں جیو دین ہارے۔ اگر کوئی منگنا
کسی کا جیو لبوے، جیو کون جیو نہیں تو جیو کے بدل پیکا تو
بی دیوے۔ پیکا ہات قی نہیں دیا جاتا جیو کسی کا کیوں لیا
جاتا۔ جیو لنے کا بھوت دل، ہور پیکا دبنا ایتا مشکل۔ اگر
تو منگنا ہے کہ خلق تجے منگے تو توہ پیکاں کون نکو منگ،

جو تو پیکان کون منگنا تو تچ میں ہرگز نارہسی رنگ، کام سب
 ہوئے گا بھنگ۔ پادشاہاں کون لشکریچہ بڑا مال جس پادشاہ
 کے خزانے میں یو مال، وو پادشاہ دائم خوش حال۔ اس پادشاہ
 کون دائم فتح جا کے تروار، خاطر قرار۔ زیاستی کام تچ کر
 لشکر اپنا سچ کر لشکر کے دل سوں دل ساندنا، پھتریاں کا
 کوٹ کیا کام آتا خوب دلاں کا کوٹ باندنا۔ جس پادشاہ کون
 خوب دلاں کا کوٹ نہیں، اس پادشاہ کون اوٹ نہیں۔ پھتریاں
 کا کوٹ گھڑی میں اوڑ جاتا، اس کے آسرے کون آتا۔ بہار کوئی
 چھڑان ہارا اچھے تو دو دیس کوٹ میں جانا، نہیں چپ کوٹ
 میں جانا کیا مانا، عبث دل میں نکر ایسی نالیاں۔ لشکر میں
 سو کوٹ، جانو ہات میں باند کر دئے موٹ۔ جو سریا پانی
 ہور دانہ، تو ویچہ* ہوا بندی خانہ۔ پچھیں کام موتا سخت،
 قول منگنے کا آتا وقت۔ کسی کا نہیں سنیا کہا، کدھر نکل
 جانے تی بھی رہیا۔ دشمن کے لوگاں آتے، بند پکڑ کر لے جاتے۔
 وو عاجزی وو شرمساری، توبہ الہی یو بڑی خواری۔ اس واقع
 (ن) سوں جو کوئی جینے کی ہوس کرتا ہے، اس جیونے پر یو مرنا
 ہزار جاگا شرف دھرتا ہے۔ لوگاں لڑکر مر یا بولیں گے، 'مرد تھا،
 شاباش خوب کریا بواہی گے۔ اگر دل میں ہے مردی کا ہوس،
 تو مرد کون دنیا میں ناؤنچ بس۔ پادشاہی کا کیا سواد عاجز
 ہو یکس کے بند میں جانا، جان پادشاہی کا رچ ہے وہاں یو کیا
 مانا۔ خدا ایسا وقت کسی پر نالیاں دے، مرد کون عار پر نظر
 کرنا ضرور ہے جو کام عزت پرنا آوے۔ مرداں کون یو جاے محک

ہے اس میں کیا شک ہے۔ وو تو سب ہوا اتال یو کہنا ، یو فکر
کبا سو قایم کیوں کر رہنا۔ تون تو جوں جیو بکڑ رہیا ہے تن ،
بو بھی مائی کا کوٹ ہے کو لگ کرے گا جتن۔ عشق نے بہوناں
کے ایسے کوٹ لیا ہے ، لیا سو اجھوں کسے پھرا نہیں دبا ہے۔
تون عقل پادشاہ ہور اس کوٹ پر بھروسا کبا ہے ، کیا مست ہے
اے کیاں کا شراب پیا ہے۔ کوٹ سو دلاں کا چلنا کوٹ ، جس کوٹ
پر دشمن نہ کرسی چوٹ۔ جس کوٹ کون کوٹ کہیا جائے سو
یو کوٹ ہے ، جس کوٹ میں رہیا جائے سو بو کوٹ ہے۔ یو کوٹ
ہوے نو وو کوٹ سہاوے ، یو کوٹ نہیں نو وو کوٹ کبا کام
آوے۔ کوٹ کون ہور ملک کون لہوا سنبھالنا ہے۔ جیسی بلا
آی ویسی بلا کون لہوا ٹالنا ہے۔ لہوے تی لوگاں ڈرنے ہیں ،
تو آکر بکس کی طاعت کرتے ہیں۔ لہوا غازی ، جن نے لہوا
ہات پکڑیا آس کی دائم پینسی بازی۔ خدا کا رسول خدا کا
قبول مقبول اسے یوں بھایا ہے اُن نے بھی بون فرمایا ہے ،
بو حدیث آیا ہے۔ اس میں کچھ نیں شک ہے کہ رزقی
تحت ظل رمعی یعنی میرا رزق میرے نبزے کی چھانوں تل ہے ،
جو کوئی مرداں ہی انو کون بوبل ہے۔ مرد نے روٹی لہوے
کے زور سوں کھانا ، چار مرداں میں اپس کون مرد کھوانا ،
اینے نازوں کا علم آچانا۔ جو عالم میں یو بات ہوئی فاش ، جو
کوئی سنے سو کہے شاباش شاباش۔ جوں حضرت کتنے تک دیس یکس
کے گھر گئے تھے مہمان ، وہاں لہوا نہیں دیکھے تونیں اس کے
گھر میں ہرگز کھائے کھان۔ کہ تیرے دل میں غزا کا نیت
نہیں ، خدا کی رضا کا نیت نہیں۔ مرتضیٰ کون ذوالفقار آبا تو
مرتضیٰ اس جاگا کون انپڑے ، نو سب انو کے زیر ہوے تو سب
انو کے ہاتھ تلے سنپڑے۔ لہوے کا مراتب بہت بڑا ہے لہوا

عرش پر کھڑا ہے۔ بغمبر کہ خدا کے رسول تھے انو اے لڑ
 انو کے اصحاب بڑے۔ ان کا دانت مبارک شہید ہوا، تو دین
 دولت مزد ہوا۔ کفر کون اسلام کیے، خدا فرمایا تھا سو د
 کیے۔ بو محنت یو جفا کسے بھاتی، بٹھے بیٹھے ولایت آتی
 انو کون آتی۔ وو تمامی، ہور خدا جیسا حاسی۔ ایتا اچھا
 انے دکھ میں بڑے، لہوا لے کر میدان میں کھڑے۔ کافرا
 کے خون ہوئے تو کافراں زبون ہوئے۔ خراج دیے، دین قبو
 کیے۔ یو فتح نو ہونی تھی جو مال پر نظر نہ تھی دلاور لوک
 پر نظر تھی، انو بڑے تھے انوکوں اول آخر کی سب خبر تھی
 اول یاراں نہی نہوڑے، رھتے رھتے بھوت جوڑے۔ بریت ہ
 تدبیر کے صاحب تھے، شمشیر ہور ندبیر کے صاحب تھے۔ قول
 فرار نہا، وعدہ استوار تھا۔ بات میں خطا نہ بھا، یک بات
 دوسری کوئی کتا نہ تھا۔ اتال بی اگر کس میں پاک نیت ہ
 ہمت ہے، نو انونچ کے فرزنداں انونچ کی امت ہے۔ اتال کیا خ
 جدا ہے، اتال بی وہج خدا ہے۔ انال بی بہوتاں نے تھوڑیا
 قی بہت کجھ ملائے ہیں، ہمت کیے ہیں میدان میں آئے ہیں،
 محنت دیکھے ہیں، اپنی مراد پائے ہیں۔ گنج کبا بے رنج ما
 ہے، رنج دیکھتے ہیں نو گنج ملتا ہے۔ خدا پر توکل کرنا، د
 پر خوشی دھرنا، ہمت کون نا بسرنا۔ کولگ صبا آٹھ چارو
 طرف کا غم کھانا، دنیا دو دیس یہاں غم کھانا کیا مانا
 مرد یو بات یاد رکھتا ہے، نہیں بسرتا ہے، مرد کا یقین پو
 ہوا تو خدا ہی مدد کرتا ہے۔ ہر روز خوشی کر ہور اپنا لشک
 سچ، سمجھ بازو ٹھونک ہور بادل ہوکر گرج، مرد کون ی

ہو راج - یو بات نکو بسر، حتنا مکے گا اتنا اپنا لشکر درست کر۔
 جس لہوے تی بڑائی پائے، آس لہوے کون بسریا کیوں جائے۔
 لہوے تی یو ملک یو راج آیا، لہوے تی یو تخت یو تاج آیا۔
 لہوے نے سایہ خدا خلیفہ خدا کہوائے، لہوے تی اس مراتب
 کون آئے۔ پادشاہاں کون لہوے بعیر واجیچ نیں، آخر بھی لہوے
 بغیر علاجیچ نیں۔ جیتی فکر جیتی عقل آے، ہات تو لہوا نا
 سٹیا جائے۔ آدمی جس پر دھیان رکھتا ہے تو کچھ ہی ہوتا ہے
 خالی نہیں جاتا، خدا کی درگاہ تے نا آمیدی کفر ہے نا آمید ہونا
 خدا کون نہیں بھاتا۔ آیا اگر کوئی پادشاہ اپنا ملک جھوڑ
 ضرور کون ہور ایک پادشاہ کے ملک میں حاوے گا، تو کیا اپنے
 ملک کی جیسی خوشی پاوے گا، جیو نہ بھاوے گا۔ پادشاہی
 چھوڑیا سو تل تل آوے گی یاد، اس میں کیا ہے سواد۔ کچھ
 نہیں رچہ نہیں، جو کوئی پادشاہ ہے اسے ضرور ہے جو اپنی
 عاقبت کی فکر کرے، فرصت کا وقت عنیمت کر جان تدبیر پر
 من دھرے۔ پادشاہاں کی یکیلی نہیں ذات، عالم عالم اچھتا
 پادشاہاں کے سنگھات۔ پادشاہاں کون بہت اچاٹ خوب نہیں،
 پادشاہاں کون بسراٹ خوب نہیں۔ مثلاً ہے دکھن
 میں، اگر کوئی سمجھے من میں، لوٹ میں لوٹ
 کا کلوٹ، لت میں لت غفلت، جیونا تولگیچ ہے جو لگ ہے نیم
 دھرم ست۔ تو بھی عقل پادشاہ ہے، عالم پناہ ہے صاحب سپاہ
 ہے۔ فرصت دھرتا ہے، جو کچھ کرنے منگتا ہے سو کرتا ہے۔ تیرا
 فہم تیری دانش تھری دانائی مشہور ہے، میں تیرا دولت خواہ
 ہوں کیا کروں مجھے یو بولنا ضرور ہے، اس جاگا چپ رہنا نمک

حلالی تی دور ہے - بیت :

حرامش بود دولت پادشاہ کہ ہنگام فرصت ندارد نگاہ
وقت پر دشمن چپ رہتا ، دوست جو کچھ حانتا سو کتا -
جس کا دل صاحب خاطر جلے گا ، سو بولے گا جس کا دل صاحب
خاطر تلملیکا سو بولے گا - اپی تو یک بار بولنا میاے ، پچھیں
صاحب کا کام صاحب جانے - جان کر چپ اچھنا نمک بر حرامی
ہے ، بو تمام خامی ہے - تجے جھوڑ میں چڑنا کس گھاٹ ، جو
کچھ تجے باٹ سو مجے باٹ ، جو کوئی صاحب سوں یوں اختیار
اچھے آس کا دل صاحب خاطر کیوں نا پکڑے اچاٹ -

عقل پادشاہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ نے یو سب سن وہم
کوں گل لایا ، وہم کا اندیشہ بہت بھایا - کیا شاباش وہم ،
ترا بہت خوب ہے فہم - تیری فکر میرے خاطر آئی تجھے ہم
وزیری دینا ہم پبشوائی - اگر فلاطوں اچھتا تو تیرے فہم کا داد
دیتا ، بلکہ خدمت کرتا کچھ فیض لیتا ، جانتا کہ خدا کے عالم
میر ایسے بھی خرد مند کامل ہیں ، صاحب ہمت صاحب دانش
صاحب دل ہیں جو فارسی میں کتا ہے فرد :

حریفان بادہا خوردند و رفتند تمہی خم خانہ ہا کردند و رفتند
خدا کی خدائی اتال بھی وونچ ہے جیوں اول تی آئی وہی
خم ہے وہی شراب ، وہیچ مستان ہیں ، ویسچ دانا ، ویسچ عاقل ویسچ
زبردستان ہیں - جان خدائی کی بات آئے واں نیں کر نہ کہیا
جائے .. فارسی میں بھی کتا ہے بیت :

دیدہ را بکشا ببین دل را میفکن در گمان

مردیست در ہر پیرہن مغزیست در ہر استخوان

اے وہم ، تجھ پر مجھے بہت آنا ہے رحم - دل نے تجھے
 نہیں جانیا ، تیری قدر نہیں پہچانیا - توں بہت دور اندیشی ، نجی
 ہم یادشاہ منگے ہم درویشی - توں کیا بو بات کیا ہے ، تمام
 کرامات کسا ہے - دانش مندان نے طاق بلند پر ہاتھ رکھے ، لوگ انے
 اس کا ناؤں کرامات رکھے - دانا یاں میں بون چلی ہے بات ، العقل
 نصف الکرامات - وہم کیا سو بازاں بہت خوب ہیں بہت معقول
 ہیں کر دل میں لایا ، فی الحال لشکر بھیج کر دل کون ہو
 نظر کون بند کرنے فرمانا - کہ ہمارے شہر میں آئے کیا ستا ہے ،
 جو کچھ وہم کنا سو خوب کتا ہے - وہم کی باتاں کا اثر
 جڑیا جو کچھ وہم کیا تھا سو اس کاماں کے خیال میں
 بڑیا - دائم اس کام میں جیناچ اچھے تو کام رہیا ، بک
 نل بسر باتو کام کیا - جو کام ہکڑے بھی گھٹ پکڑا ،
 خوب ڈٹ پکڑنا ، مرد دانائی کا ہٹ پکڑنا - نہیں تو ان نے آیا
 کچھ بولبا انے آیا کچھ بولبا ، دل میں گانٹ باندھا تھا سو کھو
 لب - اپنی فکر ہوئی دانا دان ، لوگ ان کی فکر آئی میانے میان -
 یادشاہاں روشن دل ہیں ، خدا کے خلیفے ہیں خدا سوں مل ہیں
 معلوم ہوتا آخر تا اول ، بو لوگ ان کے پڑتے ان کی عقل - ہر
 ایک بات سر چڑتی ، پچھیں عادت وہی پڑتی - اپنی عقل کا سواد
 کیا ، اپنی عقل کا امداد کیا - اپنی عقل ہوئی ہوئی ، جانو
 لوکانچ کرتے پادشاہی - اس کی کچھ نہیں تدبیر ، یوجانو ایک
 نماشگیر - لوگ ان کی عقل تی اگر خوب ہوا تو بھی سہل امداد
 ہے ، اپنی عقل تی جو کچھ خوب ہوا اس میں سواد ہے - دانا کی عقل
 دغا نہیں کھاتی دانا کی عقل بھوت کام اتی - دل تازہ
 اچھتا ، اپنے کئے اپنا اندازہ اچھتا - اپنا مدعا اپنے پا سکتا

بکا دے وقت خدا نا کرے کام گیا تو بھی لیا سکتا ۔ اس دنیا کی دیکھ دھات ، کیا ہوں ایک بات ۔ جیوں تیوں عاقل اپنا کام کر لیتا ، عامل اپنا کام جان کیوں دیتا ۔ اپنی عقل سوں اگر دسرے کی عقل ملے تو واہ واہ اس تی بھی کیا خوب ، عاقل لوگاں بہت ہی مطلوب ۔

بلند عقل دل کا اجالا ، بہو تچہ خوب بہو تچہ آلا ۔
 سو بات سمجھا یا ، یہی قصہ کنے تھے سو آبا ۔ کہ وو بافت کی انگشتی جو دل نے حسن دھن من موہن تی عاشق ہو لیا بہا ، وو انگشتی کچہ مصلحت دیکھ نظر کوں دیا تھا ۔ ولے سناراں آس انگشتی کوں ایسے وقت گھڑے ، کہ جو کوئی وو انگوٹی موں میں رکھے تو کسی کی نظر نا بڑے ۔ ہور دسری خاصیت اس میں یو تھی کہ جو کوئی وو انگوٹی رکھے اپنے سنگھات اس کی نظر تلے دیے چشمہ آب حیات ۔ نظر وو انگوٹی موں میں لے کر ، سب کی نظراں کوں دغا دے کر ، ہنستا کھیلتا آس عقل بادشاہ کے بند میں تی بہار آیا ، خیال کا وہانچہ خیال لایا ۔ بھی ہزار شوق سوں ہزار ذوق سوں ، دیکھنے اس حسن نارکوں ، دیدیاں کے سنگھار کوں ، دل کے آدھار کوں شہر دیدار کوں ، جانے اختار ہوا ، پانوں سار ہوا ۔ نظر تھا طالب ، طلب تی غالب ، بیگیچہ شہر دیدار میں ، رخسار کے گل زار میں آیا ، سیر کرتے کرتے دھن کا چشمہ ، شہد ہورلبن کا چشمہ جسے ابلوج نبات کہتے ہیں ، جسے آب حیات کہتے ہیں ، سو اس رخسار کے گل زار میں پایا ۔ نظر لالچی لالچ بھریا خام طبعی کر یا غلط قصد دھریا ۔ آس شیریں چشمے تی آب حیات کا سواد دیکھنے ،

ایک گھٹ پیوے ، ہورائے بھی دنیا منے دائم جیوے - جیسا ، کوئی
ڈھنڈے جیتا کوئی دھاوے ، بختاں میں لکھیا سو پاوے - بارے جیوں
آب حیات پیونے کوں موں پساریا ، اپنا ست اپنا پت سب ہاریا -
چوری کیا ، تنا خوری کیا - قضا آس وقت یوں گھڑی ، کہ وو انگوٹی موں
میں تی نکل اس آب حیات کے چشمے میں بڑی - فرد :

امانت میں خیانت کیا ہے درکار

جو کوئی یوں ہوئے آسے کیوں ہوئے بھلی بار

دغا کھا کر ، بہت پچھتا کر جہنی کھانے لگیا ، دل ہر
کچھ کچھ لیا نے لگیا لئی ترسیا لئی پیا ، آب حیات کا چشمہ
نظر تلے تی چھپیا - نظر حیراں ڈانواں ڈول کسے کہے کھول ،
مون میں تی بھار نہیں نکلتا بول - فرد :

گنوالیاچ توں اب کیا گماتے پچتاوے

یو بست وو نہیں جو گئی سوہات پھر آوے

نظر نڈھال ، نظر کا یو حال ، حو یکا یک رقیب کبن
دیکھیا سو نظر کے لگیا دنبال - پکڑیا جکڑیا ، آزار دیا مار دیا ،
دند ساریا جالیا ، اپنے گھولے جا کر بندی خانے مبن گھالیا کتیک
دیس یونچہ ٹالیا - نظر وہاں نیت بدلایا یہاں اس کا اجر پایا -
اس ہات کا اس ہات وہاں کا وہانچہ خدا نے دکھلایا - بہت
دیکھیا خواری ، بدنیتی کی تاثیر ماری - خدا کون نہیں ڈرتا ،
یکس کے مال پر کیوں نظر کرتا - پریشان درہم ، جدھر دیکھتے
آدھر اندیشہ ہور غم - کوئی دست گیر نہیں کچھ تدبیر نہیں
یکا یک یک رات زلف نے جو اس دیس اپنے بالاں دئے تھے آس کے
ہات ، وقت پر یاد اچھو سو اس وقت وو وقت آیا ، فی الحا

یک دو بال لے کر بیگ بیگ آگ پر جلایا - تو کا تویچہ دیکھتا ہے جو زلف حاضر ہو آئی ، پوچھی کہ کیا حال ہے رے بھائی - کیا کیا پوچھین گی مبرا حال ، میں ، واولں اتال - زلف کہی غم نکو کر ، ہمت کم نکو کر - ہر ایک بلا ہے سو مردانچہ پر ہے ، صاحب دردانچہ پر ہے - فرد :

ہمت دینا مرد نے عاجز ہو کر اڑے کون

رکھنا نظر وقت پر ہریک وقت پڑے کون

مردانچہ پر ہے قناعت ہور فاقہ ، مردانچہ پر گزرتا ہے یک آدھے وقت واقا - جسے دنیا میں غم نہیں وو نادر ہے ، خوشی غم سب مردانچہ کے سر ہے - جلتا سوچہ رُتا ہے ، چڑتا سوچہ بڑتا ہے - لہوار کا کھیل جو آگ سوں ہے تو یکادے وقت جلتا بھی ہے ، نیرالو جو دائم پانی میں غوطہ مارنا کد ہیں دم کو نڈیا جاتلملتا بھی ہے - پادشاہاں جو یادشاہی کرتے ہیں ، حکومت کا دعویٰ کرتے ہیں انو بھی کد ہیں غم گین کد ہیں خوش حال ایسیاں کا بھی بو حال - دکھہ سیا سو مرد ، غم کے وقت خوش حال رہیا سو مرد - گنگا بھی دھوب کالے میں نہنی بر شکالے میں بڑی جنگل کا جھاڑ اسے کد دیں پھول کد ہیں پت جھڑی - اگر دایم اچھے یک وضا ، تو عبث ہے یو قدر قضا - یو اس کا چہ ذات ہے ، جو دائم یک دھات ہے ، مرد وو جو اپنے وقت کرے کل وقت ، ابوالوقت اچھے نہ ابن الوقت - ایسی جاگا نکواچہ کھڑا جو کد ہیں نہنا ہوئے کدھیں بڑا - واصل اسے کتے ہیں ، صاحب حاصل اسے کتے ہیں - گھر گھر نکو پھرا آس ، اے ہور اپنی بھوک پیاس - جنے بھوک پیاس میں باند یا گھر ، وو نڈر اسے

کہا ڈر ۔ دولت ے زوال سو بوجہ ہے ، مرداں کا دھن مال سو
بوجہ ہے بیت :-

دوانے را کہ نباند غم از آسب زوال
بے تکلف بشنو دولت درویشاں است

اول بھوک، پیاس پر کھڑے رہنا، بچھیں مرداں میں بزرگی
کی بات کہنا ۔ باؤ کے جھاڑی کوئی پھل لیا ہے ، بھیں جھوڑ
کر کوئی سادنا کیا ہے ۔ توبہ دہیں کہ بھوک ہو رہا داس ، نبان
ہو رہا داس کی مہراث ۔ کھانا بھوک کے نوالے ہو رہا داس کے
گھونٹ ، اگر مرد ہے ۔ تو یوں چل باقی سب بات جھوٹ ۔ بڑائی
جو پیکبان سوں آتی ، پکے گئے تو وہ بڑائی بھی جاتی ۔ نکو کر
سو ایسی جام طما ، یو بڑائی اس بڑائی میں جما ۔ سرم نہیں آتی
انسی بڑائی کرتے ، اس بڑائی پر بھی اینٹ اینٹ مارتے ۔ دو دس
ہوتے جاں وزیر ، بھی آخر فقیر کے فقر ۔ وہ بڑائی مغز
میں تی یوں نکل جاتی ، جو پھر خواب میں بھی نہیں آتی ۔ بڑائی
سو فقر و فاقہ کی بڑائی ، جو بڑائی خدا ہو رہا رسول کوں بھائی ۔
حدیث نبوی صلعم الفقر فخری والفقر منی ۔ دنیا کی بڑائی کہیے تو
کرنا ، ولے ابنا فقر و فاقہ نا بسرنا ۔ انسی بڑائی پر بتا مغرور
ہو جاتے ، جو دوسرے کسی کوں خاطر نہیں لیا تے ۔ اول کیا تھے
اباں کیا ہوئے آپس کوں پھاننا ، اپنے درد جیسا دوسرے کا درد
جاننا ۔ دنیا کی بڑائی پادشاہانچہ کوں سہاتی ، بعضے جو حد تی
بڑائی زباست کرتے سو انوکی عقل جاتی مد مستی چڑتی ے خبراگی
آتی ۔ انو بڑائی کر خوشیاں سوں مارتے تالیاں ، لوگاں پس غیبت
کھڑے کھڑے دبتے گالیاں ۔ یو بے ایماناں لوگاں کا حق آراتے ،

شرع بر حکم گالیاں کھاتے - دنیا کا حرص دنیا کی بلا میں گھالتا ، بلکہ آخرت کوں بھی دوزخ میں جالسا - دنیا کی بندگی دین سوں کرنا خلق کوں سمجنا خدا کی ڈرنا - عالم کو سب دنیا کا شغل لگیا ، آخر اس دنیا کی کس کا دل نہیں بھگیا - جسے سب پکڑے ہیں اسے توں چھوڑ ، توں خدا چہ کوں پکڑ کہ بچھے کھنچے نہیں جوڑ* - جہاں استقامت ، وہاں امامت - دنیا کا دھندا اگر کرے گا نو کر ، ولے اپنی بھوک پیاس نکو بسر - جسے نٹ نہیں ، اسے بھٹ نہیں - محبت سوں دل کوں معمور کر ، جتنا سکے گا اتنا احتیاج ہوو عاجزی دور کر - سبحان اللہ جو کچھ ہے اسغنائی ، ولے تو اسغنائی ہر کسی نہیں آئی - یہاں جفا کوں مارنا ہے ، یہاں خوشی کوں سنکھارنا ہے - یو بہت مسئلہ ہے ٹھار ، جو پارا آگ یر رہیا وو فائم النار - دنیا کی بڑائی کو لگن چلے گی ، یو گھانس کی جھو نبری بغیر آگ دھو پیچہ سوں چلے گی - یو سونے کی ٹھار نہیں جاگ ، کچھے سوت پر کو لگ لگے گا لاگ - حیات باؤ کا هلنا چلنا ، اس حیات پر اپنا کبا اچھلنا - کچھ نہ تھا سو کچھ ہوا ہے ، کچھ سمجھ کے ہیچہ ہوا ہے - دنیا جیون دو پھر کی چھانوں ، اس دنیا کوں سر ہے نہ بانوں - دنیا دو دیس کی مہمان ، دو بحقیق ہے کر جان - یو جیونا سب بک دم ، اگر خوشی اچھو دگر غم - دنیا کا کام جیون تیوں گزرتا ہے ، ولے وہی بھلا جو فرصت ہے لگن کچھ کرتا ہے - جتنی راحت سنگے اتنی محنت پر کھڑے ، نو نبی تو ولی تو بڑے - انو نے ہوا حرص تی نہیں پائی بڑائی ، انو کوں بھوک پیاس نے ناں لگن انیٹرای - اگر توں سمجھے گا دو عالی شانی ، تو عربی میں کہے ہیں کہ تجووع

ترانی - یعنی کچھ دیکھنے منگنا ہے نو بھو کا اچہ ، یو جکنائی سٹ
 ٹک روکھا اچہ - جو کچھ ہے سو اپنے نیم دھرم ہور ست
 میں ہے ، جو کچھ ہے سو غربی ہور غربت میں ہے - غربت
 ففیراں کا کھانا ، سو فقر فاقہ تمام حاصل کا مانا - سو فقر ہور فاقہ
 خدا کچھ نہیں کھاتا ، جو کوئی خدا کا عاشق ہو آسے کھانا
 کیوں بھانا - عاشق وو جس میں معشوق کی صفت آوے ، نہ کہ
 معشوق کوں کچھ بھاتا عاشق کوں ہور کچھ بھاوے - خسرو
 دہلوی بوبات کہیا بہت نوی - فرد :

ہر کہ جو بد مراد از معشوق گوئی او عاشق مراد خود است

معشوق کنے معشو قبچہ کوں منگ ، عاشق کوں اس
 بات کا بہت ہے ننگ - نو بختے لوگن میں خامی ہے ، یو عشق
 میں نا تماہی ہے - یک ٹھار نظر ہور سو ٹھار دل ، ایسی عاشقی
 تی کیا حاصل - بہاں دل کوں سنبھالنا ہے ، جو نہی اپس کوں
 جالنا ہے - جوں فارسی میں اس مقام پر آرہیا ہے ہور کہیا ہے -

در عشق ز پافتادہ می باید امید بیاد دادہ می باید
 آنجا کہ ہمہ درد دل خود گویند دندان بجگر نہادہ می باید
 الماس تی ہونا سخت ، جو اپنی مراد کا ہووے وقت - غم تی
 اپی عاجز ہونا حانا ، غم آیا تو غم ووں بھی کھانا - دوہرہ -
 جو لہگن تو سہس بل جو بھر جن تو ماس - اے سینہ کھکھیا
 کیوں کھے سٹ تن کا گھاس - مرد کدہیں پھول تی نازک کدہیں
 فولاد تی سخت اچھنا ، ہریک جاگا ہمت سوں رھنے سرد کوں
 بخت اچھنا - جس میں کچھ نیم ہے جس میں کچھ دھرم ، جیوں
 سنا جیسا چہ سخت ویسا چہ نرم - دوہرہ :

سیوست نہ چھاڈیے ست چھوڑیں پت جائے
لچمی ست کی داس ہے بگ لاگے تجھ گھر آئے

ابراہیم کی نبت ثابت تھی تو کافران آگ میں سٹے انگارے
بہول ہو پاؤں تلیں آئے، یوسف کا کوئے میں نقوا قرار تھا ہو
بھار نکلے پیغمبری ہو ر پادشاہی پائے۔ مرد کون فرار عجب کچھ ہے،
ہر ایک کام پر اختیار عجب کچھ ہے۔ ایک بل میں سو جنس سوں پھرنا
یو عالم، نہ دائم خونی اچھتی کسے نہ دائم غم۔ سر پر چرخ بھرتا ہے،
آدمی کدھیں آلتا کدھیں گرتا ہے۔ آدمی نہ اپنے بھاتے آیا ہے
نہ اپنے بھاتے جائے گا، ہو ر ایکس کا بھاتا ہوتا ہے اپنا بھاتا
کہاں تی لیائے گا۔ جوں مرنضی فرماتے ہیں جنوں کی بات داہم
فایم، عرفت ربی بفسخ العزایم یعنی جوں میں منگتا تھا نیوں
نہیں ہوا تو میں خدا کون بچھا نیا، میرے ہات میں نہیں ہے
کام ہو ر ایک کے ہات میں ہے کر تحقیق جانبا۔ عارفان بات بات
میں دبکھتے جاتے، ایک بات میں ہزا بات باتے۔ درے درے
کون تحقیق کرتے، ایک تل اس کی معرفت کون نہیں بسرے۔
عارف وہیچہ ہے جو کوئی خدا کی معرفت سمجھے، حق شناس آئے
کتے ہیں جو کوئی طریقت میں آ کچھ حقیقت سمجھے۔ خود شناسی
خدا شناسی عارفان کا کام ہے، جو کوئی عارف تمام اسرار ہے آئے کون
فام ہے۔ کدھیں کوئی ہنستا ہے، کدھیں کوئی روتا ہے۔ یو دنیا
ہے یوں ہوتا ہے۔ دنیا کا کام بہت ہے سخت، اپنے نہیں ساتوں
وقت۔ آدمی کون پریشانگی ہے بالیں بال، خدا چہ ہے جو وورہتا
یک حال۔

القصہ بارے زلف نے دھرم کری، بہت کرم کری۔ اس

بندی خانے میں تی ، اُس بلا آشیانے میں تی ، کچھ * فند کر ،
دست بند کر ، بہار کاڑی ، اُس رقب کوں اُس بد بخت بد نصیب
کوں بچتاوے میں یاڑی - نظر کوں گلے لائی ، رخسار کے گل زار
ہور شہر دیدار کی باٹ دکھلائی - کہی ابتال جا ، اپنا
مدعا پا - بیت :-

مروت بہت کی لٹ جوئی کی جانی
بلائی بہار کاڑی باٹ دکھلائی

نظر زلف سوں وداع ہو کر چلیا سو دیدار کے شہر میں رخسار کے
گل زار میں آیا ، حسن دھن کا من موہن کا جگ جیون کا ملاقات
پابا - بیت :-

دل کا حسن کے دل میں بہت انتظار تھا
دیدار دیکھنے کوں دل امیدوار تھا

گھڑی ایک آہ بھریا گھڑی اساس ، گذرنا تھا سو قصہ
کہا حسن چھند بھری اوتار استری بس - حسن نار کوں ،
خوبی کی گل زار کوں ، محبوبی کی نو بہار کوں حیرانگی لگی ،
پریشانگی لگی - کہ میں جانتی تھی کہ دل جیون نبیوں آوے گا ،
بارے دیدار دکھلاوے گا ، مرا دل دل تی آرام ناوے گا - ہوں
نہیں جانی تھی کہ یو قصہ ہوں کھڑے گا ، بھی ایسا وقت بڑے گا -
ہر کوئی اپنی سمجھ پر گمان دھرتا ، بندہ کچھ سمجھتا خدا کچھ
کرتا - غلبہ کہا اشتیاق ، بھی قوت پکڑنا فراق - دل میں کچھ
لیائی ، اپنے غمزے کوں نزدیک بلائی ، اپنے عشق کی جو بات
تھی سو اُسے سمجائی فرد :-

* فن کر دست بندن کر -

کرنے آسان اپنی مشکل کا

راز غمزے سوں بولی سب دل کا

کہی اتال اس کا علاج بوھے کہ دوں ہور نظر دوہو مل کر
ایک دل کر تن کے تمہر کو جاؤ ، ہور دل کوں کچھ نہہر
کر نسخہر کر کچھ فن کر سحر ٹونا ٹان کر جیوں نہوں مجھ
لگ لباًؤ۔ فرد :-

بارنا لک سی دل کوں آنے کوں

غمزے کوں بھیجی ہے بلانے کوں

حسن دھن من موہن جگ حمون کے فرمائے ہر غمزہ ہور نظر ،
لوگاں جینے جنے جلے جلے بھتے بھنے ، اپنی سنگھات لے کر شہر
دندارتی نن کے شہر کے آدھر رخ دھرے دوں حلے سو منزل کی ایک
منزل کرے۔ دونو چست دونو جالاک دونوں روتن ضمہ دونو
دل کے پاک۔ دونو چڑ بھرے انے کام میں بھوت کھرے۔ اما
روایت ہوں آئی ہے کہ نظر جس وقت غفل کے مندر میں تی بہار
آبا نہا ، عقل تویچہ بھید یانا تھا کہ نظر یہاں تی جو جاوے
گا ، البتہ کچھ فتنہ آیاوے گا ، کام کبل ہوے گا ، کچھ خلل
ہوے گا بلا کچھ لیاوے گا۔ فرد :-

عاشق کی باب نوڑنے کو اس میں ٹوٹ نہیں

عاشق کے دل اوپر جو گزرتا سو جھوٹ نہیں

دل میں رچ کر ، اولبچہ تی سمج کر ، لکھیا نہا اپنے سرحد
کے سرداراں کوں ، کہ چاروں طرف کے مستعد رکھو بہادراں کوں ،
اس نظر کوں اس نڈر کوں ، اس ملک میں تی بہار جان نکو دیو ،
ہشیار اچھو خلل اچان نکو دیو۔ بیت :-

امر ہوتا سنبھال کر ایتا

جائے کون کوئی جتن رکھے کیتا

زہد ور یا کا کوہ کر تھا ایک مقام ، ہور زرق کا ایک
 بیٹا تھا تو بہ اس کا نام ، آسے فرمایا تھا یو چہ کام - کہ نظر
 کون سنبھال کہ سرحد تی بہار نہ جاوے ، مبادا کیں کی بلا
 بساوے - جون عقل فرمایا بھا کار بار ، نہچہ سب اپنی جاگا
 تھے ہشبار - بارے فضا بون ہونا ہے جو غمرہ ہور نظر ، دونوے
 خبر رات کی خماری سون ، بہت باری سون ، مل کر اس ڈونگر
 تلین آے ، اس ڈونگر تلین ایک بھول باڑی تھی اس بھول باڑی
 میں کھڑے آسائش پائے - جاگا بہت بھائی رات کے جاگے تھے
 ٹک نیند آئی - بت :

غم مس عالم اچھے تو بی غم نس

نیند کہتے سو موت تی کم نیں

حدیث ہے ، عرسنان مس بی یو بات چلی ہے بھوت کہ
 النوم اخ الموت - یعنی حدیث یوں آئی ہے ، نیند موت کا بھائی ہے -
 بارے بو عالم ظاہر کہ جا گے تو اس عالم کا تماشا دیکھا جاتا
 ہے ، آدم اس عالم میں پیدا ہوا ہے آدم کون بو عالم بہت بھاتا
 ہے - دسرا عالم خواب کا وو بھی ایسا چہ ہے ، اس عالم کے جیسا
 چہ ہے - وہاں بھی یونچہ ہنسنا کھیلنا کھانا پینا ہے ، جیوں یہاں
 جیتے ہیں وہاں بھی یونچہ مرنا جینا ہے - جو یاں کرتے سو واں
 بی کرتے ، جو یاں مرتے جیتے تھوں واں بی جیتے مرتے وہاں بی دوست ہے
 دشمن ہے شادی ہے غم ہے ، جیوں ، یو عالم ہے تیوں وو بھی ایک
 عالم ہے - نہایت فرق اتنا ہے کہ یو کثیف ہے ، وو لطیف ہے -

جو جسمانی ہے ، وو روحانی ہے ۔ تل میں زمین تی آسمان پر حایا
 جائے ، آسمان تی زمیں پر آیا جائے ۔ عرش و کرسی لوح و قلم کا
 کا سیر کرنا میسر ہو آتا ، جیوں منگیا تیوں ہوتا جاں منگتا وہاں
 جاتا ۔ محال ہے سو حال ہوتا ہے ، عجیب تماشے دستے ہیں تماشے
 نمانے کا خیال ہوتا ہے ۔ انسان کون کہ عقل ہو نظر ہے ، آس
 عالم کی بی خبر ہے ۔ اس عالم تی اس عالم میں جانا ، آس عالم تی
 اس عالم میں آنا ، سو سب اپس مینج ہے تو اپس میں دستا بہار
 نہیں ، توں جانتا اچھے کا دسری ٹھہار نیں ۔ بہار اچھتا نو نجیے
 کیوں دستا ۔ توں توئن میں تی نکل کر بہار نہیں جاتا ، اگر
 یو تجھ مہنجہ نہیں تو نوں حبراں کہاں تی لیا تا ۔ کہ میں خواب
 میں فلانے کون دیکھیا آج رات ، آن نے مجھ سوں یوں کری
 بات ، میں یوں کیا اس کی سنگھات ۔ وہاں ایسا باغ ایسا محل
 تھا کتا ، وہاں ایسا حوض اس میں ابسا کنول تھا کتا ۔ ایسے
 تماشے جیسی نار وہاں دیکھتا بھاں اس نار کی تعریف کرتا ، آس
 کے روپ کی ، اس کے رنگ کی ، آس کے سنگھار کی تعریف کرتا ۔
 آس عالم میں آسے دیکھہ کر اس عالم میں آس کی خاطر تبتا ،
 جاگیا تو پھر پھر سوتا ، بھر آسے دیکھنے جبتا ۔ آس کا نین آس
 کا ادھر یاد آتا ، آس کا جوہن اس کی کمر ہو اس کا زر کمر
 یاد آتا ، دل میں آساس آتی ، سینے میں تی آہ نہیں جاتی ۔ بعض
 وقت جو وہاں دیکھتے ہیں وو نچہ یہاں ہوتا ہے ، جیوں یہاں
 جاگتا سوتا تیوں وہاں بھی جاگتا سوتا ہے ۔ بعضے شاعران آس
 عالم میں شعر بولے ہیں ، ہو اس عالم میں آکر لکھے ہیں ، کچھ
 کچھ اس عالم میں کئے ہیں ، اس عالم میں سکے ہیں ۔ بخت

جاگے ہو رہاں بشارت مون دکھلائی ہے ، تو یادشاہاں کون یہاں
بادشاہی آئی ہے ۔ یوسف نے خواب دیکھا کہ آفتاب سجدہ کیا
آس کا نیچہ خدا نے یہاں بغمبری ہو رہاں یادشاہی دیا ۔ بعضے
پغمبراں کون بھی خوا بیچہ میں غیب کی خبر دیے ہیں ، انو
وہاں تی خبر پائے سو نہاں آکر خبر کیے ہیں ۔ اشارت وہاں
تہیجہ ہوتی ہے ، بشارت وہاں نیچہ ہوتی ہے ۔ خواب بہت بڑا عالم
ہے ، اس عالم میں ہونا محرم محرم ہے ۔ سبج بھول بجے تو کانٹے
کون بیجتا ، سبج اگر چندن ہو رہاں مشک بیچے تو ادھر ادھر کے
بھانٹے کون بیجتا ۔ نو بھی بڑا عالم بڑا گھاٹ ہے ، عارفاں کی سوچ
کی بات ہے ۔ موے پیچھے بھی ابا چہ کچھ عالم ہے ، جنے سمجیا آسے
مرنے کا کبا غم ہے ۔ انا کما خاطر دل کون نہانا نرسانا ہے ،
ایک عالم تی ایک عالم میں جانا ہے ، نہاں کے لوگاں کی دل بسنگی بوڑ
کر بانا لک مشکل لگا ہے فعل نک ہے جان ، آسے کما نہاں کما وہاں ۔
وہاں بھی خوناں میں محبوباں ہیں ، داراں میں مصاداں ہیں
مطلوباں ہیں ۔ وہاں بھی سب رح ہے ، سب کچھ ہے ۔ وہاں
بھی بوجہ لوگ یوحہ وضا ، یوحہ ودر یوحہ وضا ، بوجہ حکم
بوجہ رضا ۔ نہادت سعی اتنا کرنا کہ کچھ فعل ٹیک ہات آوے ،
خدا ہو رہاں رسول کون بھاوے ۔ مراد اپنی پاوے ، اس کا دل
صافی پکڑے ، آس کے دل تی کدورت حاوے ۔ باقی سب خبر ہے ،
فعل غیر غیر ہے ۔ ماں کے پیٹ تی نکلتے وقت جتنے عذاب سوں
نکلتا ہے اتنے عذاب سوں اس تن تی نکل جانا ہے ، ولے جیوں
وہاں تی کچھ لے آیا تیوں نہاں تی بی کچھ لے جانا ہے ۔ کھولے
ہیں اس بات کی گرہ ، کہے ہیں الدنیا مزرعہ آلاخرہ ۔ یعنی دنیا

آخرت کی زراعت ہے ، اس زراعت کو بہت مشقت ہے ۔ جسے جو بہاں لاویں گے ، ویسے پھل وہاں پاویں گے ۔ جو کوئی عاقل ہے واصل ہے ، آسے اس دنیا میں رہنے کا یو بڑا حاصل ہے ۔ اس کام کو بہت خوب ہے ، اس مقام کو بہت خوب ہے خواب میں جو کچھ دیکھتا ہے بولتا ہے سو خواب میں کی بیدار ہے ، جو وہ بولتا رہتا ہے وہ وہ خواب میں خواب ہوا ہے خبری ۔ ہوشی لے کاری ہے ۔ وہاں نہ شادی نہ غم ، نہ عشرت نہ الم نہ پیتا نہ آرام ، نہ کام نہ دھام ۔ وصال تمام واں ہوتا ہے دانش کا خیال تمام واں ہوتا ہے ۔ وہاں خدا جہ اچھتا ۔ اے نہینچھ اچھتا ۔ اے خدا میں وسیع اچھا ۔ وہا کچھ نہیں ظلمات اندھارا ہے ، اس کچھ نتیجہ میں تیج سب کچھ ان ہارا ہے ۔ حق تعالیٰ فرما کہ ہو منون بالغیب ، ہو غیب کا عالم ہے ، اُس عالم میں جا ۔ عالم سب درہم ہے ۔ یعنی مسلمان وہ جو غیب پر ایمان لاوے خدا بےجوں پیچگوں ہے کر ایس کوں سمجاوے ، اپنے دل کو سمجاوے ۔ اس کوں کالا نور کہنے ہیں ، بہت آلا نور کہ ہیں اُس نور کی خبر کسے معلوم نہیں ، مفہوم نہیں ، جو کو مومن مسلمان ہے اس بات کی اُس کا دل شاد ہے ، ہو داناد کوں ارشاد ہے ۔ انسان کوں صورت ہے تب ، تحقیق جاننا اے اے رب العالمین ۔ ایک یو ظاہر کی صورت دسری خواب میں صورت ہر کسی دس آتی ہے ، تسری صورت اُس خواب کی صورت میں یک صورت ہے وہ صورت کس کی دیکھی نہیں حاتی ہے ۔ عارفانے جوں کتے ہیں اس ٹھار ، ولے اُس صورت کا نہیں دیکھ سکے

دبدار - جیتے لاف مارے ، اس جاگہ پر آکر ہارے - نوے اختیار کچھ ہووے تو ہوئے ، یہاں محض خدا کا یار کچھ ہوے تو ہوئے - جو کوئی اس صورت کون دیکھیا ، سو تحقیق خدا کون دیکھیا کہے ہیں ، جو کوئی اس صورت کون دیکھیا سو تحقیق خدا کون دیکھیا کہتے ہیں - خدا کون دیکھنے کی یوجہ ٹھانوں ہے ، معراج اسیچہ کا نانوں ہے - یو معراج عاشقاں نے یہاں تی پائے ہیں ، تاج یہاں تی پائے ہیں - حقیقت کا رس انو یہاں چہ آکر بولے ہیں ، راز کا بردہ کھولے ہیں - کہ بعد از عمرے وآں ہم یک نفس ، سمجھنے کون ایک نکتہ بس - اس پادشاہی کون و وجہ جانے جس کے سرتاج ہے ، ہر منزل کی کمالیت کون ایک معراج ہے - ملے ہور پھانکے ، دکھلائے ہور جھانکے - جب سوں مل کر جیب ہونا ، اتنا دیکھنے کون بی نصیب ہونا - یو وصال ہونے کی جاگا ہے ، یو محال ہونے کی جاگا ہے - یو واصلان حبران ہونے کی ٹھار ہے ، یو جاہلاں سرگردان ہونے کی ٹھار ہے - نادان اس بات کون کیا مانے گا ، نادان اس بات کی قدر کیا جانے گا - دانایان نے جنم گنوائے ہیں ، تو اس نکتے کون پائے ہیں - نادان منگتا ہے اتا لیچہ سمجھے اتا لیچہ جانے ، خاطر لیانے ، ہر یک ہنر مشقت کیے بغیر نہیں آتا ، یو منگتا یکابک پاوے ، یکا یک کیوں پاتا یکا یک کیوں آوے ، یو بھی کیا حلوا ہے جو کوئی لے کر مون میں بھاوے - آسے بھی مون کون ٹک ہلنا چلنا لگتا ہے ، ٹک چابنا نگلنا لگتا ہے - نادان آس کا کوئی کیا لیوے ، نادان کی صحبت تی خدا پناہ دیوے -

القصد کتیک وقت کون سورج نے سر کاڑیا ، آسمان کا پردا

بھاڑیا - آجالا سنجربا ٹھارن ٹھار ' روشن ہوا سب سنسار ..
 اجهون دبس چڑیا نہیں پاؤ گھڑی ، جو صباح پڑی - آس قلعہ
 کے دید بان نے دیکھا ' آس بلا آس طوفان نے دیکھا - کہ نظر
 نڈرے جگر ' سنگھات لشکر لے کر یہاں اترتا ہے ، حیراں ہوا
 کدھیں نہیں سو یو کیا ہوا ہے -

جاسوس کا ہے کام یہی جو خبر کہے

دیکھا ہے وینچہ ایک بیک سر بسر کہے

بیگ بیگ توبہ کنے آکر ، سمجھا کر ، نظر کوں ، جبوں
 لشکر سوں ڈونگر تلے دیکھا تھا تیوں کہیا ، توبہ کوں اس وقت
 بہت غصہ آیا چپ نہیں رہیا - عقل پادشاہ ظل اللہ ، عالم پناہ صاحب
 سپاہ کے فرمائے پر خوبی خاطر لبائے پر اپنے لشکر سوں ، شان ہور فراست
 سوں ، نظر ہور غمزے پر جا کر پڑیا ، نظر ہور غمزا دونو اپنے لوگاں
 سوں یکا یک، نیند میں تی ہر بھڑتے آٹھے ہکا بکا ہوئے ، لڑتے
 پڑتے اٹھے ، اپنا لہو اے گھٹے جھگڑا انو پر آکر کھڑیا - نظر ہور
 غمزا دونو مست دونو بی دلاور دونو اپس تی توبہ کوں خوار کیے
 مار کر استغفار کیے - گھڑی میں جھگڑا ہوا فتح - بیت :

غمزا ہے اپنی بات سنے نوچہ چھوڑے گا

غمزا ہزار توبہ کوں اک تل میں توڑے گا

توبہ کا لشکر نہاٹیا ، توبہ کا سینہ پھاٹیا - توبہ کوں بکڑیا

آچاٹ ، اتال نہاٹا نہاٹ توبہ بارہ باٹ - بیت :

کتا غمزے کی کھاوے مار توبہ

بچارا کیا کرے اس ٹھار توبہ

توبہ کا کوٹ لوٹے توبہ کوں ننگے ، توبہ کے سر پر ہزار

ہزار بلایاں لیائے۔ توبہ کوں مشکل بڑبا سخت ، توبہ کوں توبہ کرنے کا آبا وقت۔ توبہ پائمال ہوا ، توبہ کا دو حال ہوا۔ پچھیں زرق کا جو وہاں صومعہ تھا آسے بھی توڑے ، جگھڑا جیتے وو جاگا بھی چھوڑے۔ وہاں قی عافیت کے شہر کوں جانے انگرے رکھے قدم ، غمزا ہور نظر اپنا لباس پھرا کر فلندری پکڑے رسم۔ باٹ سری من میں اسید بھری۔ عافیت کے شہر میں آکر بات کہے ، ناموس بادشاہ سون عالم یناہ سون ظل اللہ سیوں صاحب سپاہ سون ملاقات کہے۔ ناموس یادشاہ عاشق صفت تھا ، صاحب ہمت تھا۔ گلیا نہا ، نلملیا تھا ، جلبا تھا۔ نو دو نو چور پایک ، بودو ٹونے وایک ، بو دونو حسن کے مدنا نک۔ ناموس پادشاہ انوکوون دبکھتیچ مال ملک سب چھوڑیا کجھ نہ لوڑیا۔ فلندر ہوا ، سمندر ہوا۔ فقیر ہوا ، بے تدبیر ہوا ، امیر ہوا۔ غمزے کے ہات میں سنپڑبا ، ناموس نے عشق میں ناموس گنواہا ، لکھیا تھا سو انبڑیا۔ فرد :

جس ٹھار پر سایہ سٹے مزگاں وہاں نشتر اٹھے
غمزا ہے خنجر برہنہ جاں بیٹھے واں کجھ کر اٹھے

ناموس کا یوں حال ہوا ، ناموس پائمال ہوا۔ بعد ازاں نظر ہور غمزا شہر بدن کے آدھر جلے مقصود حاصل ہوئے ، دونو پھولے پھلے۔ ولے جو شہر بدن کے نزدیک انپڑے ، بھی اپنا لباس بھرائے بدلانے پھر کر پینے کپڑے۔ غمزا شراب پیا اتھا کیفی ، اپنے لشکر پر پڑ پھو نکیا دعائے سیفی۔ آس دعا میں تھا بہت اثر ، ہر ناں کی صورت پکڑیا سب لشکر۔ فرد :

دبکھیا جو کوئی غمزے کوں وہ مہلا ہوا

غمزے نے جو سراب بیا نہا بلا ہوا

انقصہ کہ جس وقت بونہ غمزے کے لشکر قی شکست کھایا
سودن کے شہر کے ادھر روانہ ہو کر عقل کنے آبا ، تسلیم کہ
خدمت بجالانا ۔ غمزے قی جو کچھ بدادی ہوئی تھی سو سب ہلا
کیا ، عقل کوں برہنہ کیا حیران کیا ۔ عقل جیسا بادشاہ عالم
نماہ صاحب سماہ ظل اللہ غمزے کی بو بدادی سن کر بہت پیگ
دل کوں طلب کرنا ، جتنا سعی کرنا تھا آنا سب کرنا ۔ دل
کے ہات باواں کے بنداں باندنا نہا سو کھولیا ، غمزے کی بدادی
کا قصہ بولیا فرد ۔

میں مونیج کر سب حب رہے فریاد میں کرنا ہے کوئی

غمزہ بہت بداد ہے یہاں داد میں کرتا ہے کوئی

حسن کا لسنکر ہے بہت بداد آس کی بات کوں وفا نہیں آس
کا کام تمام ہے بے اعتماد ، یہاں داد نہ فریاد ۔ اگر ابساں
حلمیں ہر توں مغرور ہوئے گے ، دو اپنے نخت اپنی شاہی میں دو
ہوئے گا ۔ فرد ۔

جکوئی عافل اچھے گا اپنی بالذات

بریاں کی کیا سنے گا وو بری بات

جنو نے ایسے دغے کی باتاں پر بھر وسا لیاے ، انو آخر
اپنی پادشاہی اپنا ملک گنوائے ۔ یو غمازاں ہیں ، یو دغا بازار
ہیں ۔ انوسوں جیولانکو ، انوکوں پتیا نکو ۔ پچتاوے گا ، دغا
کھاوے گا ۔ اگر اتنے ہر بھی تیرے دل پر آتاج ہے کہ شہر
دیدار کوں جانانج ، ہور حسن دھن من موہن کا وصال پانانج

اسے گلے لاناچ، بیری انکھیاں نلے آس کی محبوبی دستی، جتنی
برائی آس کی تجھے خوبی دستی، جیون تبوں بھی جانچ منگتا ہے،
مقصود اپنی پانچ منگتا ہے، تو بک بات مبری سن، اس بات
میں ہے بہت گن۔ ہمارا لڑتا سولشکر، دشمن پر پڑنا سولشکر
تن کے ملک میں تی اپنی سنگھات لے، ہور شہر دندار کے آدھر
ڈرا دے۔ فرد :-

برا کی سو براج ہے آس تی پڈرناچ
عقل میں خوب دستا ہے سو کرناچ

کملے حانا بہت زبان ہے، عقل میں بہت نقصان ہے۔ حسن
دھن من موہن جگ جیون پاس لشکر بہت ہے، عورت کی ذات
میں حبلہ مکر اکثر بہت ہے فرد :-

مکر سوں کوہ کوں توڑے کمر تی
دغا عاقل بھی کھانا ہے مکر تی

اس عشق کے بہانے کیا ہوتا، کوئی کیا جانے کیا ہوتا۔
اگر تبرے پاس بھی لشکر اچھے تو خوب ہے، توں بھی ور زور
ہو کر نڈر اچھے تو خوب ہے۔ اگر یکھا دے وقت، معاملہ ہوے
سخت، تو توں بھی کچھ کام کرے، بارے اپنا نام کرے۔
ڈاواں ڈول نہ ہوے، گھانگرا گھول نہ ہوے۔ دل کوں یو
بات بہت خوش آئی بہت بھائی۔ باپ کوں کا اتال میں اختیار
اپنا تیرے ہات دیا، جو کچھ توں کتا سو میں کیا۔ عاشق جان
بازی ہوں، جوں توں کتا ہے وونچہ راضی ہوں۔ جوں توں
فرمایا ہے تیوچہ جاتا ہوں، خدا کرتا ہے تو حسن سوں مل کر
حسن کوں بھی پھاندے میں بھاتا ہوں۔ ہاشمہ وہ دو معشوق

کون بھاوے ، عاشق وو جو معشوق کون رجھاوے۔ جون ایے
 تلملنا تیوں آسے بھی تلملواوے ، جون ایے ترستا تیوں آسے بھی
 تباوے۔ عاشق معشوق کون جیے تو خوب ، معشوق بی عاشق
 خاطر تپے تو خوب۔ دونوں گدھن تی محبت اچھے تو محبت کی
 خوئس حالی ، دونو ہاتھ ملتے بھرتی ہے تالی۔ غزل گفتن دل در
 فراق حسن از عشق غزل :-

اے ماہ شام ہوئی ہے سحر تجھ فراق تی
 کان وصل دیکھوں جاؤں کدھر تجھ فراق تی
 ہنستی ہے توں سکھیاں سوں سکی بھول ہوئے کر
 رونا ہوں میں سو خون جگر تجھ فراق تی
 تیرے ادھر کون یاد کر اے نار من موہن
 لڑ لڑ لٹا ہوں اپنے ادھر تجھ فراق تی
 طافت نہیں ہے مجھ میں تیری دوری کی اتال
 میں مار کر لیوں گا خنجر تجھ فراق تی
 لوگاں بہ کیا کہتے ہیں سو معلوم نہیں مجھے
 مجھ بے خبر کون کاں ہے خبر تجھ فراق تی
 نوں کبوں ملے گی مجھ کوں یو مشکل بہت ہوا
 بسلا لیا ہوں میں تو کمر تجھ فراق تی
 بر آئیں گی امید کدھیں تو بھی وصل کی
 گر جیو یو نجاسی سندر تجھ فراق تی

بیت :-

لکھا چو ساری دل پر بہت لیا نے
 کہ دل منگتا حسن کا دل بھلا نے

ہمت کے ترنگ پر چڑیا 'عاشق تھا اپنے کام کی شمع پر
 پروانہ ہو پڑیا - ہور عقل کا سپہ سالار، جس کے حوالے عقل کا
 سب گھر دار، صبر آس کا نام، شجاعت آس کا کام، لشکر آراستہ
 کرنے میں بہت آسے فام 'دلاور مٹیلا رن کا رن کھام - بیت :
 صبری تی خدا راضی صبری پر خدا بھلتا

صبری کیلی ہے جس تی کلف مقصود کا کھلتا

صبری تی دنیا، صبری تی دین 'کہ مصحف کی آیت ہے کہ
 ان الله مع الصابرين ، کہ یا ایہا الذین آمنوا صبروا وصابروا وابطوا -
 ہور حدیث بھی یوں آئی ہے سمج ، الصبر مفتاح الفرج - ہور گوالیر
 کے سجان ، یوں بولتے ہیں جان - دوہرہ :

دھرتی میانے ریح دھر بیج بکھر کر بوئے

مالی سیچے سر کھڑا رت آئیں پھل ہوئے

بارے دل صبر کون بلا کر لشکر حاضر کرنے کا آسے حکم
 دیا ، لشکر اپنا سب دیکھا لشکر کی گنتی لیا - ہمت کریا ،
 سینے میں اساس بھریا - شہر دیدار کے باٹ میں پاؤں کی جاگا سر
 دھریا - عقل دیکھیا کہ دل تو روانہ ہوا ، میری بات آسے
 بہانہ ہوا - بہت مہرو محبت سوں ، اپنے ارکان دولت سوں 'کچھ
 فکر کر ، ذکر کر 'تین منزل انپڑاتا آیا ، دل کوں عقل دیا
 سمجایا - ایسے میں سنگھات کے لوگاں کیں سد پائے ، خبر لے کر
 آئے ، کہ اس صحرا میں ہرناں بھوت ہیں ٹھاریں ٹھار ، باریکیاں
 موٹاں ہو یاں ہیں آشکار - بیت -

بلا تی یو بلا پیدا ہوئی ہے یہاں تو ٹٹک ڈرنا

جہاں غمزہ بکریے غمزے وہاں عاشق نے کیا کرنا

سلگے ہیں ولے سلگے ایسے دس نہیں آتے نظراں تلے دستے
نہیں یوں جہالاں جاتے - بیت :

لاگے لاگاں یو باؤ پر لینے عقل دل دونوں کوں دغا دینے
بارے سوں جڑتے ، پون پر آڑتے - یوں ہرن من ہرن ، کون
سکے انوکوں رام کرن - بھاندے میں پاڑیں گے ولے پھاندے میں
پڑسین نا ، دسریاں کو سنہڑاویں گے ولے اے سنہڑسین نا - ہرن
تو میں بہو تبچہہ آلی ، ولے ہرناں میں ہیں آدمی کے چالے -
جنگل میں رہتے ، اتنا نچہ ہے جو بات نہیں کتے - عجب ہے یو
حیوان ، سب آدمی کا دھرتے گبان - باجناں نے ہرناں کا لے
لباس ، اس بات کوں خوبی کرنا تفاس - ہرناں میں ایتی تندہی
ایتی چالاکی کہاں ہے ، ہرناں میں ایتی لطافت ایتی پاکی کہاں
ہے - دل بادشاہ ، عالم پناہ ، صاحب سپاہ ظل اللہ ، بات اس دھات
سن ، بہت پکڑیا اس ، اس ٹھار شکار کھیلنے کی آئی ہوس - بیت :

دل عشق میں ہلاک ہوئی آہ بھرن سوں

منگتا شکار کھیلنے ٹو نیاں کے ہرن سوں

اے نوان نوقی کا جوان ، نیزی پر سوار ہو ہات میں لے
تیر ہو ر کمان - ہرناں کے پچھیں گھوڑے کوں دیا تاؤ ، یا باؤ
پچھیں جانوں دوڑی باؤ - انوکوں ہر ناکتے ، وو ہرناں نہ تھے
تھا غمزے کا چشم ، انوکوں پکڑنے کوں کر سکتا ہم ، انو
کوں ایسے شکار کا کیا غم - بیت :

ہرناں نے اپنا مکھہ دکھا لیاے ہیں دل کوں کشت میں

صیاد ہوا ہے صید یہاں کیا سحر ہے اس دشت میں

دل نزدیک آئے لکن ہرگز دور نہیں جاتے تھے ؛ عقل ہور

دل کوں ہور انو کے لشکر کوں باٹے باٹ بو نچہ کھینچتے لیا تے
 تھے - دور گئے تو کھڑے رہ کر اپس کوں دکھلاتے ، بہت
 نزدیک آے تو نکل جاتے - غمزے کے لشکر کوں بھی غمزے کی
 عادت پڑی ہر ہرن یک ناز کی پھل چھڑی - ابک ہرن صد فنی ،
 اس نازاں کوں غمزاں نے جنی - ایک غمزے پر عاشق ایتا خوش
 حال ، جاں غمزیاں کا لشکر اچھے وہاں عاشقاں کا کیا حال -

کاں کاں سنبھالے جیوں کوں عاشق پچارا کیا کرے

روں روں کوں دیدے لالینا غمزیاں * کے ہنکاں تی بھرے

یو عشق کا ہے گھاٹ ، دل ایک باٹ عقل ابک باٹ - بارے عقل
 نے دیکھیا کہ دل کوں حسن کی محبت کا اثر چڑیا ، اس من ہرن
 دنبال لگ یو تو باباں میں پڑیا - بیت -

دل کے دل میانے شوق بل پکڑا

دل دیوانہ ہوا جنگل پکڑیا

عقل پادشاہ ، عالم پناہ صاحب سپاہ رہیا تھکیا ، عقل پادشاہ
 صاحب سپاہ کوں برا لگیا - بہوش آیا ، خون جوش آیا - فرزند
 جگر گوشہ ، ہر دو جہاں کا توشہ - سینہ پھوڑ یا کیوں جاتا
 ہے ، فرزند کوں چھوڑ یا کیوں جاتا ہے - فرزند اگلا دل جان تی
 فرزند اگلا دل ایمان تی - مہر سوما باپ کی ، باقی مہرین باپ
 کی - دنیا میں سب ملیں گے یو تحقیق جان ، نامل سی سوما باپ
 ہور سکے بھائی ہور بھان - انو کی مہر ہے ، سو طلسم ہے ، سحر
 ہے -

القصبہ عقل پادشاہ اپنا لشکر جوڑیا ، یو بھی ہرناں کے

* (ن) ہنگامے -

پچھیں لگیا شہر بدن کوں چھوڑ یا ۔ کام ہوا کدھر کا کدھر تی
 عقل بھی پھاندے میں سنپڑا دل کے ادھر تی ۔ دل ہور عقل دونو
 ہوئے بیا بانی ، دونوں کوں لگی حیرانی سرگر دانی ۔ بارے نظر
 ہور غمزا جو دل پادشاہ عالم پناہ صاحب سپاہ کوں بلانے جاتے تھے
 لبانے جاتے تھے ، سو دل کونچہ ادھر آنا دیکھے ، حسن دھن من
 موہن جگ جیون خاطر تلملاتا دیکھے ۔ کہے الحمد للہ کام پایا
 سرانجام ، ایتال فتح ہوا کام ۔ جس کی خاطر ہمیں جاتے تھے
 سو ووجہ انگے آیا ، خاطر ہمارا تسلی پایا ۔ اپس میں ایسے
 فکر کیے ، ایکس کوں ایک عقل دہے ۔ کہ ہمیں نوبہ کوں
 شکست دے کر ناموس کوں نڈنگائے ، ہور عقل کوں بھی ڈرائے ۔
 جو دل کوں اپیچہ بلا کر دلاسا دیا ، جیوں دل کا مدعا تھا وونچہ
 ندیر کیا ۔ عقل دل کوں آن دینا نہ تھا سو ایسے تی اپنے لشکر
 سوں آنا ہے ، عقل بھی بڑا پادشاہ ہے کیا جانے کہا فنوا آجانا ہے ۔
 فرد :

نظر غمزا دو ٹھگ دونو ڈھٹارے

اپس میں آپ مل کچھ کچھ بچارے

اتال فکر یوھے جو ہمیں دل کے کنے نا جانا ، عقل ہور
 دل ہمنا نا دیکھے تیونچہ ان دونوں کوں شہر دندار کے نزدیک
 لبانا ۔ کہا واسطہ کہ لشکر ہور حشم آتا ہے ، دیکھنا خوشی
 آتی ہے ہا غم آتا ہے ۔ کام قضا کا ہے ، معاملہ یک وضا کا ہے ۔ ایک
 پادشاہ ایک بادشاہ کے ملک میں جاتا ، کیا جانے کس کے جیو
 میں کیا آتا ۔ بادشاہان کے مکر تی حذر کرنا ، بہت ڈرنا ۔ انو
 مال ملک پر نظر دھرتے ، دوستی سوں آتے دشمنی کرتے ۔

مصحفان کیاں سواں کھاتے، ہور ایمان بدلاتے - رزق پر ہات
 مارتے، ہور اپنا دند سارتے - کوئی آگ سوں جالتا ہے انو پانی
 سوں جالتے ہیں، دغا دبتے ہیں بلا میں گھالتے ہیں - بت :
 بریاں تی بہت شکل خوب آنا برا گر خوب کئے بھی ناپتہانا
 عقل ہور دل کوں کتے، ان دونو نے یو متامتے - ٹونے کے شر
 شور سوں، سحر ہور مکر کے زور سوں، عقل ہور دل کوں کیوں
 کا کہیں لیا پاڑے، ان دونو ناز نیناں نے آن دونو عاقلان
 کوں تاڑے - بیت :-

نظر ہور غمزے کے چالے بلا لیاے
 کہ دل ہور عقل دونو مل دغا کھائے

یونچھ چیٹک لاتے لاتے، بھاندے میں بھاتے بھاتے،
 پھسلاتے پھسلاتے دیدار کے شہر لگن لائے اپنا کام فتح ہوا
 کر بہت خونس حالی پائے - ہزار ہزار اند سوں لاکھ لاکھ
 چھند سوں حسن دھن جگ جیون من موہن کئے گئے سلام کیے،
 گزربا سو قصہ بولے تمام کئے - سرخ رو ہو آئے بہت شاباشی
 پائے - حسن دھن من موہن جگ جیون نظر ہور غمزے کوں
 گلے لائی، لئی کچھ بخشے لئی کچھ دئی - ہور فکر اپس میں
 کیے کہ عقل بھی بڑا پادشاہ ہے، بھوتان کا پناہ ہے - اپنے لشکر
 سوں نزدیک آیا ہے، کسی کوں پتیا یا ہے کوں ہنستا کوں روتا
 خدا جانے کیا ہوتا - بیت :-

جو کچھ ہے سو کنا نزدیک آنا
 بڑیاں تی بات ہرگز نا جھپنا

اس مصلحت کا کام ، اس وقت کا کام ، یوں دیکھے کہ قصہ یوں ہے کہ باپ کوں خبر دار کرنا ہوشیار کرنا کہ اس لشکر کوں دور کرنے کا کچھ علاج کرے ، کچھ کام ہوئے اپنا رواج کرے ۔ بیت :-

عاشق جو کوئی ہوا آسے آرام نہ پہنچہ ہے

اپنے سجن کے کام بغیر کام نہ پہنچہ ہے

مکتوب معقول مقبول جوں محبوب لکھ کر بھیجے باپ کنے ، مضمون یوں تھا اس مکتوب منے ۔ کہ نقاش خوب بے بدل ، سب نقاشان میں اول ۔ میرا تھا یک غلام ، مانی تی زیاست اس کے کام ۔ خوش طبع بہو تیج خوش فام ، جس کے کام کوں دیکھتے دل کوں ہوئے آرام ، خیال اس کا نام ۔ آج مدنیک ہے کہ میرے پاس تی گیا ہے ، عقل بادشاہ کے بند میں سنپڑ رہیا ہے ۔ عقل پادشاہ نہ آسے پہانی نہ آسے کھان دیتا ، نہ ادھر آن دیتا ۔ اسے وان بہت خفا ہوا ہے ، اس پر بہت جفا ہوا ہے ۔ ہمیں آسے بلا بھیجے تو بہت غصہ کر ، اپنے لشکر ہور حشم سوں آکر بہت غوغا کرتا ہے ، فتنہ برپا کرتا ہے ۔ فرد :

جیتا حق بولے تو ہرگز کسی تاثیر نہیں ہوتا

دنیا کا کام مشکل ہے یو پرے تدیر نہیں ہوتا

سنگتا ہے حو شہر دیدار کوں اس گل بھرے گل زار کوں لیوے ، یاں کے متوطنان کوں آزار دیوے ۔ عورت کی ذات ، کچھ جھوٹ کچھ سچ ملا کر بولی بات ۔ کہ اس کی تدیر کچھ کرنا ، یو بات ناسرنا ۔ کام گیا ہات تی ، پچھیں کیا فائدہ کس بات تی نکتہ چینی بہت کچھ خوب ہے ، پیش بینی بہت کچھ

خوب ہے۔ توں عشق ہے تجھ سوں عقل کیا کرنا ، ولے عقل مکرے
 ہے اُس کے مکر قی بہت ڈرنا۔ نوں مست وو ہشیار ، دغا دیتے
 کیتی بار۔ جیتا کوئی فوت دھرے گا ، دغے کوں کیا کرے گا۔
 جاں زور سوں کام ہات نہیں آتا ، دشمن وہاں دوستی لاتا۔ خدا
 قی نہیں ڈرتا ، دشمن دوستی سوں اپنا کام کرنا۔ سنمکھہ ہو
 جائے آکر سنمکھہ ہنکارے ، دغے سوں چمٹی ہتی کون مارے۔
 دغے سوں بکری غالب باگ پر ہوئے ، دغے صوں شرزے پر رویا
 ور ہوئے۔ یو بات سب خاطر لیانا ، ہشیار اچھا دغا نا کھانا۔
 اس بات کوں حدیث ہے سن اے عزیزا ، اقل لموذی قبل الایذا
 ۔ یعنی کیا حاجت ہے دندی آکر دند مارنا برای نہی کرے
 اگیچہ برے کوں مارنا۔ برے نی خدا کہبا ڈرو برے کی آنگے تیچہ
 فکر کرو۔

عشق بادشاہ ، ظل اللہ صاحب سباہ عالم پناہ یو واقعہ سنیا
 غصے قی سر دھنیا۔ بیت :

غصہ جڑیا ہے عشق کوں اب عقل پر آئی بلا

کیا حال آخر ہوئے گا کبوں سوسے گا یو زلزلہ

کہبا عقل کوں وجود کیا ہے جو ایسا کام کرے ، اپس

کوں رسوا ہمنہ بدنام کرے۔ اگر عقل کوں اپس پر گمان اتنا

ہے ، تو میں بی عشق ہوں خدا ہے بو کام کتنا ہے بیت :

جلالت میں بو عشق آیا نہ ہوسی کم فہر ہرگز

عقل کے گاڑوڑی قی یو او تر سی نا زھر ہرگز

عقل دیوانہ ہے جو عشق سوں کللاتا ، عقل کوں عقل اچھتی

تو عشق کامایا پاتا۔ عقل کوں ایتی کان ہے زیادہ سری جو عشق

سوں کرے برابری - عشق سوں قوت کرتی عقل ہوی دیوانی ،
 ہتیاں انباریاں سوں ڈبتے بکری کتے مجھے کیتا پانی - عقل عشق
 سوں لڑنے آیا ہے ، سو عقل گم کیا ہے ، قطرے نے دریا سوں
 ہم کیا ہے - ذرہ آفتاب سوں کیا کرے گا ، آنش آب سوں کیا
 کرے گا - چمٹی کا سلیمان سوں کیا چلے گا ، زمین کا آسمان سوں
 کیا چلے گا - فرد -

دوڑیا ہے دل پر عقل کے بادل ہولشکر عشق کا

کس کس کون جا کر مارتا کیا جانے خنجر عشق کا

بارے سہر نام ، خوش فام ، شہرین کلام ، شجاعت میں تمام
 نڈرے جگر ، ہمنسہ مستعد اپنے کام پر ، عشق کا یک سبھ
 سالار نہا ، اپنے ٹھار بہت ہشبار تھا ، سب لُسکرتی خبردار
 تھا اسے فرمایا کہ جفا ، مشقت ، درد ، محنت ، غم الم ، قلاشی ،
 زاری ، بے نوائی بدناسی ، رسوائی ، فراق ، اشتیاق ، زاری ، خون
 خواری ، دشواری ، افغان ، زاری ، آہ نالا ، مبتلائی ، حسرت ،
 سوزشی ، تہش ، شیدائی ، اسغنائی ، بیداری بے قراری ، بے تاب
 اضطراب ، بلا ، رنج ، عتاب ، آزار ، عذاب ، حیرانگی ، پریشانگی
 سرگر دانگی ، دیوانگی یو وزیر بڑے بڑے ، سب حاضر کھڑے ، انو
 کے جی کی بات لے ، انوکا دل ہاتھ لے ، انوکوں اپنے سنگھات
 لے - جاں اسے اچھیں وزیراں ، وہاں کسکیاں کیا چلیگیاں
 تدبیراں - جو کوئی انوکا نانوں سنتا سو ڈرتا ، انو سوں کون
 لڑنے کون دعوا کرتا - یو نام کے وزیر ، بہت بڑے کا ماں کے
 وزیر - عور مشرق کے ادھر کا جیتا لشکر ہے باقی وزیر سردار جیہا نر
 ہے کار گر ہے - یو سب یک بار شہر دیدار کے ادھر لے جا ، بارے

عقل ہور دل کے لشکر سوں ٹک جھگڑا بچا - اس لشکر کوں ے
 حان کر ، بخاک یکساں کر ، دانا دان کر ، پریشان سرگردان
 کر ، کہ دوسرا ایسے کام تی ڈرے ، دسری بار بھی کوئی ایسے
 چالے نہ کرے -

عشق لشکر رواں کما ست کا

وقت آیا ہے اب قیامت کا

مرد ے ہمت نا اچھنا ، ہمت دھر نا ے دشمن کوں اہس
 پر دلیر نا کرنا - جاں ادب داں سب جتنا فاعدا آتنا فایدا - ے
 ادب ے تمیز ، ادب دار سب کوں عزیز - مہر سپہ سالار نے ،
 مرد کار زار نے ، جوں عشق پاد شاء عالم پناہ ، ظل اللہ ، صاحب
 سپاہ نے فرمایا تھا ، جیوں عشق کی خاطر میں آیا تھا ، تبوں سب
 لشکر جمع کبا ، سب نر جمع کیا ، ایک تی ایک خوب تر جمع
 کیا - چاروں طرف صف باند ، جیوں پولاد کی کاند ، بسم اللہ کر
 ہمت دھر عقل ہور دل کے لشکر پر چلیا ، جا نو کوہ قاف کا
 ڈونگر ہلیا -

دل نے کبا ہے کام یو اس عقل پر کیا بول ہے

دل کی ادھر تی عقل بی حیران ڈاواں ڈول ہے

عقل بو فو جان ، یو قہر کے دریا کی موجاں دیکھ اپنی جاگا تی
 ہلیا ، تلملیا ، ہیبت تی آپس میں آے گلیا - فرد :-

یو واقع عقل کوں آیا ، سو اس دل کی اولایاں تی

بلا ما باپ پر آتی ہے فرزندوں کی چالیاں تی

نا جان کر گمان کر ایسے کام میں پڑیا ، اہے اپنی عقل

سوں اہے اس دام میں پڑیا - عشق کا مایا نہیں پایا ، ایسی عقل

قی یہاں دغا کھایا - فتنہ جا گیا ، جھگڑا لا گیا - بارے او ایک دیس غمزا آ کر عقل کے مون پر چڑیا ، خوب دو دو ہات لڑتا ، عقل کون سنبھالتے مشکل پڑیا - دسرے دیس قامت نے استقامت کیا ، عقل کے لشکر میں قبامت کیا - تسرے دیس رات کون زلف جا کر شب خون پڑی ' کوقی تھی سو ہوئی بڑی - بہوناں کو پنچی ، بہوتاں کون تھنچی - ٹھار ٹھار ہیری ، دھواں ہوکر گھیری ، ناگ ہوکر چاروں طرف لڑی ، بہت قائم ہوکر کھڑی - فرد :- جو غمزا آئے لڑنے کون عقل اس ٹھار کیا کرنا

آنھے گا ہات کیوں اس ٹھار یہاں تروار کیا کرنا

ویسے میں خوش ہوئی کی باس کہ دل کون جلا نہاری تھی ' دل کون بہوت پیاری تھی ، دل میں ہور آس میں یاری تھی ، غم خواری نہی - وو ہوئی دل کے آدھر دل کون کہی نکو ڈر - یو باؤ کاں لگتے اسے کس کے زخم ، زخم کا آسے کیا غم - اگر بارہ ہزار جنے ماریں گے ، تو بی مارا مارچہ ہاریں گے - بو باو بارا ' اس سون کس کا کبا چارا - آڑے وقت دل کون مدد آئی بارے سنبھالی ، باری کون قرار رکھی ، دل اپنا یک ٹھار رکھی - محبت کون پالی اپنے آشنا قی بولی کام ہوا ہے مشکل ، ایتال ہمت چھوڑنے میں کیا حاصل - مارنا یا مرنا ' اپنا نانوں کرنا - نہائے تو کیا آوے گا ، نہائے تو کیا بانجنے پاوے گا - بخناں میں لکھا سو کیا جاوے گا ' یہاں ناٹے تو خدا کون بھی بھاوے گا - جیو کون کیتا ڈرنا ، یو مردی کا وقت ہے کچھ تو بھی کرنا - جیو گیا تو کیا ولے شرم ناجانا ، نہ کہ جیو ہور شرم دونو گتوانا یوں ہوا تو مرداں میں مرد کیوں کہوانا ، ہور لوگاں میں بھی

کبا۔ مون دکھلانا - بو حضرت کی حدیث ہے سن (من مات العزت
 قد مات شہید قذقل عند عزة فہوشہید -) یعنی جو کوئی اپنی
 عزت خاطر مارا گیا سو شہید ہے ، جو کوئی اپنی عزت خاطر آنا
 یا گیا سو شہید ہے - دل کہیا خوب کہی اے سو باس راسک
 راس ، اس وقت مجھے تیر بچہ ہے آس - مس بھی دل ہوں بڑا
 ہوں ، قائم ہوکر کھڑا ہوں - کیا کروں عشق ہو حسن کا لشکر
 موی ہے ، یو عشق کا کھورا نیں باگاں کی گوئی ہے - یہاں باگاں
 ہیں پھاڑیں گے ، ہڈاں مس قی گد جھاڑیں گے - یہاں جیوتی
 اٹھنا ، اپنا لہو اے گھٹنا - بہاں مرد کوں مرن کا فصا ہے ،
 یاں باگ اور ہرن کا قصہ ہے - بہاں چمٹی کے انگے ہتیاں ہارے
 اس جنگل کے کولیاں نے شرزیاں کوں مارے - نبی ہو ولی حو
 ویسے تھے مست ، ولساں کا لشکرناں کھایا شکست - میں بھی
 بہاں ہات جیوتے جھاڑبا ہوں ، ہمت کبا ہوں رن کھام گاڑبا
 ہوں - کوئے میں پڑکر رسی کا ٹنا نہینچہ بہتا ، عاشق کوں
 نہاٹنا نہینچہ پھینا - دل تو ہمت دھرنا ، دیکھیں اتال خدا کیا
 کرنا - تال اللہ تو کلت علی اللہ - جوں فارسی میں کتا ہے استاد
 کہ ”زدیم بر صف رندان ہرانچہ بادا باد ،، بارے وو سو باس جو
 دل کنے آئی تھی ، دل سوں دل لائی نہی ، آن نے خوب دوچار
 حملے کری ، بہت قی ہمت بھری ، ہمت دھری - ہمت بڑائی
 فوجاں اچائی - عشق کے لشکر کوں حیران کری ، پریشان کری
 سرگردان کری - فرد -

لہوے نازاں کے ہاتاں میں ہیں دل نامل جھگڑتا کیوں
 کہ عقل عشق کا جھگڑا یکا یک یوں نبڑتا کیوں

جو تھے دبس بھی تو جھگڑا آفتی نہڑا نہہنج تھا ، یو
 غوغا و ہیچہہ نہا - آپس میں اے لڑتے تھے ، جھگڑتے نہے -
 نہ یو نہاتتے ، نہ وو نہاتتے ، ایک کون ایک ڈراتے ایک کون
 ایک داتتے - آٹاٹ تھا ، کاٹاٹ تھا - ڈاواں ڈول سب شہر نہا
 دو کچھ خدا کا قہر تھا - حسن دھن من موہن جگ جیون
 لسکر تی ایسی خبر ہائی ، بہت حیفی کھائی ، دل پر شکست
 لیاٹی - کہ آخر خونی ہے باغم ، اس جھگڑے کا کیا عالم - یو
 جھگڑا کہوں آخر نہڑا ہے ' کس پر کیا وقت پڑتا ہے - قضاے
 آسمانی ، بلاے ناگہانی - فتح شکست خدا کے ہات ، بہاں نہ
 کئی جامے بڑی بات - حراں ہوئے ، اندیشواں ہوئے - آخر وو
 بن پر کی بری ' آپس میں اے کچھ فکر کر کے ، ہمت پر دل
 دھری - بہت -

ہر ایک کام اول اختیار کر کرنا

جو کام کرتے آسے ٹک بچار کر کرنا

اپنے خال کون عالم کے کال کون جگ کے جنجال کون ،
 اس نیک خواہ نمک پر حلال کون بلائی ، اس سوں مشورت لائی -
 فرد -

وو من ہر دل ربا اوتار مورت

سو اس کالی بلا سوں کی مشورت

ان خال نے بولیا ، عالم کے کال نے بولیا ' جگ کے جنجال
 نے بولیا ، حسن کا نمک حلال نے بولا - کہ اے حسن دھن
 من موہن جگ جیون کہ تجھے کوہ قاف کی پریاں میں ایک ہم
 زاد ہے ، نہجہ تی ہمیشہ اس کا دل شاد ہے - عالم اسے دیکھن

کون آرزو مادھے ، سرمست آزاد ہے ۔ بہت دلاور بہت زور آور
 کسی تی نہ ڈرے ، جاں جاوے وہاں فتح کرے ۔ جیتا کوئی
 شجاعت میں ہنواتا ، اس کے مون پر کون آتا ۔ جکوئی میدان میں
 مرد ہو کر نکلتا ، اس کے آنچیں تی گلتا ۔ جیتے مرد ہیں مردانے
 اندازہ نہیں اس کے انکے ہات او چانے ، تقوا کر کھڑے رہنے
 کسے تاب ، سامنے آکر کون دے سکتا جواب ۔ ہٹیلی ہٹ بھری
 جکچھ کہی سو کری ۔ خوش شکل قبول صورت ، من ہر مورت ،
 روپ بھوتیچھہ آلا ، جاں بٹھے وہاں پڑے آجالا ۔ ہنسے تو پھول
 جھڑے ، بولے تو نبات ہور موقی پڑے ۔ جو کوئی دیکھے سوے
 تاب ہوئے ، جاگنا اسے خواب ہوئے ۔ بیت :

برائی خویش تی دیکھیا نجاوے

عزیر ہوے سو وقت بر کام آوے

وو بہاں آئے تو بہت بھلا ہے ، وو آدمی نہیں یک بلا
 ہے ۔ وو دھن ٹک بھار نکلیے تو بس ، خدا دیا ہے آسے جس ۔
 ولے آن نے ایسی جاگہ پر کری ہے گھر ، کہ ہرگز نہیں پڑتا
 کسی کے نظر ۔ وہاں جاں کوئی کسے دے نا ، آس کا نشان کوئی
 کسے دے نا ۔ اس کا نازوں بھی حسنچ ہے آسے بھی حسنچ کہتے
 ہیں ، جیتے عشاق دنیا میں رہتے ہیں ۔ فرد ۔

کھول کر کیا کہوں کہ کیسی ہے

حسن کی بہاں حسن جیسی ہے

وو بھی لٹی نازاں لٹی چھنداں لٹی غمزے لٹی عشوے لٹی کچھ
 دھرتی ہے ، عاشقاں بر ظلم کرتی ہے ۔ تیرے یہاں اتنا جو قوت
 دھرے تو کیا عجب ، عاشقاں پر یوں ظلم کرے تو کیا عجب ۔

تج میں کیا عشوا نہوڑا ہے ، وو بھی تیرا چہ جوڑا ہے ۔ ایک
 کدوں چھپانا ، ایک کوں دکھلانا ، نادر ہیں تمیں دنیا میں دونو
 بھاناں ۔ تمیں دو پھول دو نارے دو دیوے دونو مانک جھمکاوے ۔
 دو پریاں دو حور ، دو چاند دو سور ۔ دو حسن کیاں بھر یاں
 دو حسن کے باز ، دونو صاحب صورت دونو صاحب ناز ۔ دو گلزار
 دو بادشاہ خون خوار ۔ دونو صاحب سپاہ ، دونو کوں خوبی بخشبا
 ہے الہ ۔ دو سرو دو شمشاد ، جنو کا قد قامت دیکھہ خدا آوے
 باد ۔ دو سکھیاں ، دو نو بھی دو عالم کیاں انکھیاں ۔ دو نو
 دو بہشت ، دونو دو عالم کی آس کی کشت ۔ بو دو محبوب دو
 نادر ناریاں ، عاشقان کے دل کی مراد بخشن ہارناں ، جیوکیاں
 پاریاں ، سب گن میں سارناں ۔ جو کوئی انوسوں جیولاوے وو
 ہرگز نا مرے ، دونو دو آب حیات کے چہرے ۔ جاں ابسی من
 موہن ہوئی یار ، وہاں خضر ہونا کیتی بار ۔ تمیں دونو بھی دو
 آفتاب ، اس شرح کوں ہی ہور ایک ہونا کتاب ۔ اگر توں ہور
 وو دونو مل کر آتے ہیں ، تو البتہ اس عقل پر ظفر پاتے ہیں ۔
 دل سوں تو یاری ہے ، دل کا جھگڑا ستاری ہے ۔ باب ہے کر
 دل عقل کے پاس ہے ، ولے آسے بھوت تیر بجہ آس ہے ۔ دل حسن
 کے غلام کا ہے غلام آسے لڑنے جھگڑنے سوں کیا کام ۔ ادھر بائیں ادھر
 کوا ہے ، آس بیچارے کوں بھی بہت مشکل ہوا ہے ۔ وو عاشق
 ہے اہل ہے ، اس کا کام سہل ہے ۔ حسن دھن من موہن جگ
 جیون نے بولی کہ کیا فائدہ ، وو گلگوں بچن نے بولی کہ کیا فائدہ
 جھگڑے کوں آکھڑے ہیں حسن ہور دل ، وو مدد آئے لگ بہت
 مشکل ۔ اتال ہمیں جھگڑے کی لاف میں ، وو ہمزاد ہماری

کوہ قاف میں - درد خراسان میں ، دارو ہندوستان میں - وو دارو
کو آنا ، کو آس کا درد جانا - اگر دارو کرنہا ہارے کون یو
ہے فام ، دارو آئے لکن درد مند کا کام تمام - شاپاس تجھ سو
مشورت کری ساری رات ، توں مجھ سوں بولیا آخر ایسی بات -
میں تو تجھے عاقل کرجانی تھی ' تجھ میں کچھ عقل ہے کر
پچھانی تھی - خال نے کہیا ' عانم کے کال نے کہیا ، جگ
جنجال نے کہیا ، حسن کے نمک حلال نے کہیا - فرد :-

ناز میں اپنے مست محبوباں
ناز پر ناز کرتے ہیں خوباں

توں حسن ہے تجھ میں نازکیاں باتاں بہت ہیں ، تجھ میں
غمزے کیاں حکایتاں بہت ہیں - ہر ایک بول تیرا ناز ہور غمزے
سوں آتا ہے ، ناز ہور غمزہ تجھے بہت بھاتا ہے سہاتا ہے - فرد :
عاقل جو کہتا بات وو اس بات میں مانا ہے کچھ
غافل نہ ہو اندیش دیکھ اس ٹھہار پہ پانا ہے کچھ

کچھ میں بات کے پچھیں بھی غم کرنا ہے ، کچھ سمجھنا ہے
پانا ہے دل کون بے غم کرنا ہے - کیا واسطے کہ میرے پاس
ایک عنبر کا دانا ہے ، بہت پرانا ہے - جس وقت کہ میں آگ پر
رکھوں گا آس عنبر کے دانے کون ، تو کیتی بار ہے میرے ہمزاد
کون میرے پاس لیانے کون - گھڑی میں آئے گی پون واری کہ
وو ہے یریاں میں کی رہنماری - حسن دھن سن موہن جگ جیون یو
بات سن نیٹ فارغ بال ہوئی ، اس اشارتقی اس بشارتقی بہت خوش
حال ہوئی ، جیون پھول پھولی لال گلال ہوئی - خال فی الحال اس
عنبر کے دانے کون آگ پر جالابا ، اس حسن کے ہمزاد کون حاضر

کر حسن کے حضور لباً با - حسن دیکھ ہوئی حیران ، یکایک یو
 کدھرتی پیدا ہوئی نہاں - بریاں میں تی آئی پری ، یو بھی بہت
 تواضع کری بہت تعظیم کری - وو ناز ہوو غمزے کی گھڑباں ،
 ایک کوں ایک دیکھ دونو ہنس پڑیاں - بارے بعد از ملاقات
 ہات میں لی ہات دونوں سکی ، چکل چکل گلے لگی - بیت :
 دو بجھڑے دو عزیزاں آملے ہیں
 دو غنچے دونو پھول ہو کر کھلے ہیں

ماضی مستقبل حال ، ایک کا ایک بوجھے احوال - ایک
 رات بات میں بات عقل ہوو دل کے لشکر کا فصا کاڑی ، اپنے رار
 کا بردہ بھاڑی - کانٹے کا زخم گھاؤ درد کہی ، اپنے ہمدرد
 پاس درد کہی کہ ہمنما ہوو دل میں عاشقی ہوو معشوق کی
 نسبت درمیان ہے ، دو نن ہیں ولے دو نن کوں ایک جان ہے -
 دوہرہ :

جے میں کہی سو ان کہا برت ہے اس دھات

دو من کا ایک من بھبا اب دو کی ایکہی بات

دل باپ کے ملاحظے سوں چپ جھگڑے میں آتا ہے نہیں تو
 یو جھگڑا آسے کدھاں بھانا ہے - وو عاشق صاحب صورت صاحب
 محبت ، آسے جھگڑے سوں کیا نسبت - بات عجب ہے ،
 آس کے جھگڑنے کوں ایک سبب ہے - نہاں کچھ
 ہم نیں ، اس کا کچھ غم نیں - ولے جھگڑا اتال عقل سوں
 آ پڑیا ہے ، قصہ مشکل کھڑبا ہے - حسن دھن من موہن جگ
 جیون کی بات حسن کی ہمزاد سن سبب خاطر لیا بچاری ، کہی
 خدا ہے ڈر نکو عقل کہا اچھے بچاری - مہر جو عشق کا سر لشکر

تھا ' سب پرور تھا - حسن کے ہمزاد حسن نے بھی اپنا ناز ،
 اپنا غمزا اپنا شبوا اپنا جالا اپنا چھند بند سب اس کی مدد گاری کوں
 بھیجی ، اس کی یاری کوں بھیجی ، مت دی ، ہمت دی - مردانا
 اچھہ کہی ، توانا اچھہ کہی ، دانا اچھہ کہی - اپنی عزت کی
 سمع پر پروانا اچھہ کہی - بیت :-

ناز غمزے تمام بہار رچے
 دل کے تئیں بہار ٹھار ٹھار رچے

ہور حسن کئے بھی ایک حاجب تھا عامل کاری ، خوب
 کستا تھا کمان داری - بے خطا نیر مارے ، ایک نیر سوں ہدف
 اتارے - اڑنا جناور تو اس کے آنگے جاتا کہاں ، چلنا سو جناور تو
 اس کے آنگے آنا کہاں - کمان داری کا دیوا اس کے گھر جگیا
 ہے ، خیال سوں تیر ماریا سو تیر لگیا ہے - وو تیر اگر ڈونگر
 کوں مارے تو پیلاڑ جاوے نکل ، اس کا تیر عاشقاں کا اجل -
 بال سوں باریک اس کا تیر ، پولاد کوں سٹے گا چپر - یہاں جبران
 ہم بادشاہ ہم فقیر ، سب عاجز کس کی نہیں چلتی تدبیر - جو
 عاشق سامنے آیا ، بے خطا یک آدھا تیر کھایا - نانوں اس کا
 ہلال کمان دار ، دھاک اس کا ٹھارین ٹھار - اس شہباز کوں
 بھی ، اس تبر انداز کوں بھی ، حسن اس مہر سپہ سالار کئے ،
 اس ہٹیلے سردار کئے ، اس خون خوار کئے مدد کوں جا کہی
 بیگ فتح کر آ کہی ، سرخ رو ہو کر ہمناموں دکھلا کہی -
 بیت :-

خدا عزت رکھے جس وقت صاحب کام فرمائے
 نذر کا نیت ہوئے ثابت تو ہمت غیب قی آئے

یو صاحب جمال ، یو صاحب اقبال ، یو ہلال کمان دار ،
 غضب ناک قہری قہار ، مہر سپہ سالار سون ، صاحب تروار سون ،
 مل کر یک دل کر بہت قرار کیے ، بہت اختیار کیے ۔ بات کر
 خاطر نشان کیا ، ہات میں تیر کمان لیا ۔ عشق کا لشکر بہت
 ور زور ہوا ، لشکر میں سب شور ہوا ۔ لئی غمزے لئی عشوے ،
 لئی نازاں ملے ، لئی اوباشاں ، لئی دغا بازان ملے ۔ کام کچھ ہوا ،
 لشکر سب ہجہ ہوا ۔ شجاعت کا شراب سر چڑیا ، ہلال کمان دار
 بسم اللہ کر ، اللہ اللہ کر عقل کے لشکر میں جا پڑیا ۔ جاروں
 طرف آس پر مار پڑی ، مجلس عجب کھڑی ۔ ہلال عاشقان کا
 کال دل گھٹ کبا ، تقوا نہٹ کیا ۔ ہوا خدا کا لوڑیا ، ولے اپنی
 ہمت نہیں چھوڑیا ۔ مردانا بھا ، دانا تھا ، توانا تھا ، عقل
 کوں جا کر ہٹ کیا ہنکاریا ۔ باپ کے جھل تی ' اپنی قوت کے
 بل تی ، نادیکہ سک کر اس غلغلا میں ، اس قیل وقال میں ،
 بکا یک دل میانے میان آیا ' سونا جان کر اناچتی دل کوں تیر
 ماریا ، دل کوں گھوڑے پر تی آتاریا ۔ جھکڑا بیگ
 نہیں بھگیا ، کسی مارنے گیا سو کسے لگیا ۔ جیتا کوئی
 گیان دھرے ، قضا کوں کیا کرے ۔ قضا کوں کیوں سنبالے ، قضا
 کوں کیوں ٹالے ۔ مصحف میں یوں دیے ہیں خبر ' اذا جاء القضا
 عمی البصر ۔ یعنی جو آنا ہے قضا ' تو انکھیاں کوں اندھاری آکر
 انکھیا ہوتیاں ایک وضا ۔ عقل دل کوں گھوڑے پر تی پڑیا
 دیکھیا ، کام مشکل کھڑیا دیکھیا ۔ عقل گھاہرا ہوا عقل کا
 سینا پھاٹیا ، عقل کا لشکر سب نیاٹیا کیا نہنا کیا بڑا ، ایک
 جنا نہیں رہیا کھڑا ۔ بیت :

عشق سلطان - عشق سروا ہے

عشق دایم عقل اوپر ورہے

عقل گیا جنگلے جنگل ، عقل کون وقت آیا کبل - عقل
ڈاواں ڈول کسے یو فصہ کہے کھول - قضا یوں کھڑبا ، عقل
پر آسمان ٹوٹ پڑیا - بادشاہان کون لشکر خوب رکھنا کتے سو
اس خاطر ، جوانان دلاور خوب رکھنا کتے سو اس خاطر - کہ
ایسے وقت پر کام آویں ، پادشاہان کی عزت رکھیں ، بادشاہان
کون بہاویں - اول کے پادشاہان خوب جوانان رکھتے تھے ، سو
کچھ حان کر رکھتے تھے - اپنی عزت اپنی شرم اپنا نم دھرم
پچھان کر رکھتے تھے - جو پادشاہ اول تی یو گت نہیں پایا ،
آن نے آخر یونچہ دغا کھایا - عقل کون ایتال عقل آئی پچھانے
لگیا ، سر کوٹ لیا مون میں ماٹی بھانے لگھیا - اول تی نہیں
رکھیا اپنا قاعدہ ، ایتال پچھاوے تو کیا فائدا - سب چھوڑ کر
ہوا بہت بے تدبیر ، یوں نہی تقدیر - بارے یو عقل تائب ہوا
خدا جانے کدھر غائب ہوا - بیت :

عقل نے عقل سوں کیا نہیں کام

لشکر اپنا کبا خراب تمام

کوئی کتا شہر بدن کون گیا پھر ، کوئی کتا بائینچہ میں
پڑیا گر۔ کوئی کتا جھکڑ یچہ میں مارے گیا ، کوئی کتا باٹ
میں کس کے ہات انارے گیا - کونچے کونچے یو حکایتاں ، ہزار جنے
ہزار باتاں - طالع عقل کا کج ہوا عقل کا کام بے سچ ہوا -
دل کے بختاں میں بی لکھیا تھا سو انپڑیا ، دل بی حسن کے ہات
میں سنپڑیا - آخر حسن کا فتح ہوا ، جیوں منگتی تھی کتے ہوا -

فتح کا ناجا بھنے لگیا ، حس کا بازار گجگجنے لگیا ۔ حسن دھن
 من دھن حگ خیون پری ، خدا کی درگاہ ہزار ہزار شکر کری ۔
 سکر کر غم کون دل پرق بسرائی ، اپنی زلف کون فرمائی ۔
 کہ عقل یجھیں دوڑ پیگ ، ناسنگ دیکھہ نارینگ ۔ اپنے تاراں
 سوں ، دھوئے کی دھاراں سوں ، اس کے سرداراں سوں ، اس کے
 ناراں سوں ، اس کے خدمت گاراں سوں اسے جکڑ لیا پکڑ لیا ۔ افسے
 بہت پنواہا اتال کیوں گنواہا ۔ لاف کر آتے ، ہور یوں نہاٹ
 جاتے ۔ یوں لاف مار کر یو کیا کیا لوگ ہنسائی ، نہاس جاتی
 لاج نہیں آئی ۔ فرد :

عقل غافل ہو بہوت پجٹیا

وہم بولیا سو سب انکے آیا

عقل جو سرے کے پانوں لگا کر جاوے ، تو بجاری زلف کدھر
 فی کھچہ کر لبے ۔

جو نصیباں میں تھا سو وو انپڑبا

عقل نہاٹیا فقیر دل سنپڑبا

دل عاشق کہواتا ، ہوساں سوں زخماں کھاتا ۔ معشوق
 کے زخم ، عاشق کون بہ از مرہم ۔ عاشقی حیران ہونے کی خاطر
 کرتے ہیں ، عاشقی پریشان ہونے کی خاطر کرتے ہیں ۔ تپنے
 نرسنے خاطر کرتے ہیں ، عاشقی انکھیاں میں تی انجھواں برسنے
 خاطر کرتے ہیں ۔ فارسی میں یک کون کنے پوچھیا کہ عشق
 کیا ہے کچھ مار دم ، ان نے کہیا سو ختم سو ختم ۔
 عاشقی حیرانگی کون میاں لیا تا ہے ، پریشانگی کا لذت پاتا
 ہے ۔ عاشق ہے تو عاشقیت پچھان ، ہزار جمعیت اس عشق کی یک

پریشانی پر قربان - اگر عشق کی لذت کسے یاد ہے ، تو ایک ساعت کے رونے میں عالم عالم کا سواد ہے - کس آرام میں اس نے تابی کا راحت ہے ، کس آسودگی میں اس محنت کا فراغت ہے - تپنا ترسنا لگیا سواد ، یو نانوں پکڑیا مجنون تو ٹھانوں پکڑیا فرہاد - ہو آگ دل میں رکھے تو بھاتی ، اس آگ پر چلنے ہوس آتی - یو محنت راحت بھری ہے ، اس غم میں خوشی دھری ہے - یو زہر ہے ولے آب حیات کا کام کرتا ہے ، یو تو کڑوا ہے ولے مٹھائی پر لاف دھرتا ہے - عاشق عشق کے زور سوں جیا ہے ، تو یو محنت سوسنا تو عاشقی قبول کیا ہے - جن عائق عشق کی آگ سوں ' اس بجاگ سوں ، روشن کہا دل کے دیوے کی باقی ، اس دیوے پر باو کام نہیں کرتی اس دیوے کی جوت کدھین نہیں جاتی - جوں فارسی میں بی یوں کتا ہے بیت -

اگر گیتی سرا سرباد گیرد

جیراغ مقبلان ہر گز نمیرد

باو بارے کو قدرت کہاں یہاں آنے ' پانی میں کی آگ بجنی کیا جانے - مرگ نہیں ہے عشق سوں جیونہارے کون ، کون ماریا ہے ہارے کون - پارا کٹیں مرتا ہے ، موا تو جیونے تی بہت کام کرتا ہے - عاشق کا وجود کیجیا ہے اکسیر ہے ، عاشق کے وجود میں جنس جنس کی تاثیر ہے - عشق کی آگ میں جلیا سو وجود ، یار خاطر تلملیا سو وجود - کامل وجود واصل وجود ، صاحب حال وجود صاحب اقبال وجود ، جس وجود میں خدا سنپڑ گیا ، جس وجود میں خدا گھر گیا ، جس وجود کون کعبہ کہیا جاوے ، جس وجود میں خدا کون دیکھنے خلق آوے ، جس وجود

میں خدا کیا ہے ظہور ، جس وجود میں سات آسمان سات زمیں کا نور -
 بارے کتا ہوں تجھ دھر ، جو بات کتا تھا سو آئی بات بھی پھر -
 دل کوں حسن کے جگھڑے میں لگیا تیر ، دل ہوا زخمی اسیر فقیر
 ے تد بیر - ادھر درد کرتے زخم ، ادھر باپ کی پریشا نگی کا غم ،
 بہت ہوا درہم ، حبران ہوا مسلم - معشوق کے جھگڑے کی
 چوٹ ، عاشق لوٹ ہوٹ - جیکچھ بڑیا سو سہا ، حسن خاطر جیو
 پکڑ کر رہیا - نہیں اس حال سون جینا کس کا مجال تھا ، مجال
 تھا - حسن دھن من موہن جگ جیون نے بھی دل کوں اس
 حال دیکھ دل کا بک وضا سون خیال دیکھ پکاری آہ ماری -
 انکھیاں میں تی انجھوان ڈھالی ، محبت کی آگ سون سینہ جالی -
 کہی کن موے نے دل کوں تیر مارنا ، کن موے نے اس غل میں
 یو دند ساربا - دل کے دل میں الا بلا لی ، کن نے ماریا کر
 بہت دائیاں بہت گالیاں دی - عقل کوں چھوڑے دل کوں پکڑ
 لبائے ، یو نو بلا میں پڑیاچہ تھا بھی کی اسے بلا میں بھائے -
 میں کدھاں کہی نہی کہہ دل کوں یوں ہلاک بے آرام کرو ،
 میں کدھاں کہی تھی کہہ ایسا کام کرو - یو موے نفران نہیں
 ڈرتے ، کچھ فرمائے تو کچھ کرتے - انو کا کیا جانا ، انو نو
 کر جاتے ہمنہا پر دکھ آتا - بارے حسن پری اوتار استری ، عاقل
 تھی عقل میں کامل تھی اپس میں ایہے اندیشی کہ یو جھگڑے
 کا کام ہے ، اس غوغا* میں کون کسے پچھانتا کیا کسے فام ہے -
 نہ وہاں صاحب جانیا جاتا ہے نا نفر ، جسے خدا دیتا آسے قدرت
 سون کچھ ہوتا ظفر - فرد :-

جھگڑے میں صاحب ہور نفر کاں ہے

کس کی کس کے اوپر نظر کاں ہے

* (ن) غوغے

یو اپنا ہور پرایا جانے کی جاگا نہیں ہے ، یو آشنا ہور
 بیگانہ پچھا نئے کی جاگا نہیں ہے ۔ نہ دوست جانیا جاتا نہ دشمن
 مارا مار ہوتی چاروں کدھن ۔ کوئی کسے ہٹ کتا نا پکارتا ، جو
 کوئی جس کے ہات تلے آیا وو اسے مارتا ۔ عقل اس وقت آکر
 عقل نیں کرتی دیوانگی آکر انگ میں بھرتی ۔ تن سب ہوتا
 من ، ہات چلتا ہور مارنیچہ کی رھتی دھن ۔ یو اپنا اپنا بخت
 ہے ، قیامت کا وقت ہے ۔ یو کام کس کی عقل میں نہیں آتا ، خدا
 جانے اس وقت کیا ہو جاتا ۔

القصہ حسن دھن من موہن کون ایک دائی تھی ، دل اس
 کا ان نے پائی تھی ۔ اس کا نانوں ناز ، بہب چتر چونسار ورساز ،
 حسن سون دائم ہم راز ۔ حسن نے دل کے عشق کی کہی بات ،
 مشورت کری اس دائی کے سنگت ۔ کہ دل میرا دیوانہ میں دل
 کی دیوانی ، دیوانے دونو ملیں توجہ دونوں کی زندگانی ۔ وو بھی
 بے تاب ، میں بھی بے تاب ، دونوں کوں کھڑیا ہے اضطراب ، دونو
 کوں نہیں آتی خواب ۔ کیا جانے کیا لکھیا ہمارے دونو کے باب ،
 ولے لوکاں کا میانے میان بہت ہے حجاب ۔ ملنا تو لکھیا ہے قضا
 سون ، ولے اتال بیگچہ ملے تو خلق میں دستا ایک وضا سون ۔
 بیت :- جس کی خاطر جیتا تھے گا دل
 شرم لوکاں کی ہوئے گیچہ حایل

بارے عشق بادشاہ کنے ، صاحب سپاہ کنے ، ظل اللہ کنے مہر
 سپہ سالار کوں بھیجیں ، اس اوباشی رند عیار کوں بھیجیں ۔
 بیت حسن کیچہ اپنے دل منے گند کر
 عشق کن بھیجی بفتح کی خبر

کہ ہمنامیں ہور عقل۔ بس جیوں نہریا ، جھگڑا کیوں نہریا۔
 عقل نامردی کی باٹ نہاٹ گیا سو خبر انہڑاوے ہور عشق کیا کتا سو۔
 خبر لیاوے۔ تا دیکھیں کہ عشق اس باب کیا فرمانا ، اس کی خاطر
 میں کیا آتا۔ بڑیاں کی بڑی عقل ، نہنیاں کی عقل میں ہزار خلل۔
 اگر جیتا عقل دھرے بچا ، آخر بھی کیا سو کچا۔ حدیث یوں
 ہے آئی ، کہ الصبی صبی ولو کان ابن النبی۔ یعنی نہنواد سو
 نہنواد بچہ اگر نبی کا فرزند ہے ، یو بڑیاں کی پند ہے۔ بڑے
 نیک ہور بدقی واقف ہو رھتے ہن ، بڑیاں کون بڑے چپ نس
 کہتے ہیں۔ انو بی کچھ دیکھیں ہیں بہت کام کیے ہیں دنیا
 کا بھلا برا سب فام کیے ہن۔ نہنے کا ماں میں ہرگز نہ جاسیں
 کوئی دغا دینے آیا تو دغا نا کھا سیں۔ یو نا ہو کر اگر نہنے
 سن اچھکر عقل بڑی اچھی تو وو کیا نہنا ، اسے بھی بڑاچہ
 کہنا۔ کیا واسطہ کہ بولے ہن تو نگری بدل ست نہ ہمال ،
 بزرگی بعقل است نہ بسال۔ تو نگری دل سوں ہے نہ مال سوں
 بزرگی عقل سوں ہے نہ سال سوں۔ اما پخنکار آدمی لک اچھتا ہے
 تجربہ کار ، سب جاکا اچھتا ہے خبر دار۔ نہنا ہور عاقل اس کی
 عقل بھی تو اونچی چڑی ہے ، ولے بات میلے میان تجربے پر
 آپڑی ہے۔ ہر کوئی اپنی عقل میں غرق ہے ، ولے تجربے کا
 ٹک فرق ہے۔ مصحف کی آیت بھی آتی ہے یہاں رہ نسوں ، کل
 حذب بما لد یہم فرحون۔ یعنی جو کچھ جس کے ہات میں آیا ،
 آن نے آسیچہ میں حظ پایا ، یک کا حال یک کون کون کھیا
 ہے ، کوئی اپنی جاگا ایکہ سواد پکڑ رہیا ہے۔ فقیراں کون فقیری
 پادشاہاں کون پادشاہی دیا ہے ، ہر ایک کون ایک جنس سوں

محفوظ کیا ہے - بقول اہل خراسان ، جنوں کوں سب ملک میں
دیتے مان - مصرع :

کس نگوید کہ دوغ من ترش است

ہر کوئی کتا اپنا کیف بہت مست ، پانی نوانیچہ میں پڑتا
گڑگا پیٹیچہ کے ادھر نوڑتا۔ بڑباں تی ٹک ڈرنا ، ہر ایک کام کیے
تو بڑباں کوں خبر کرنا - آخر خوب اچھینگا تو کرو کئیں گے ،
واگر برا اچھینکا تو جواب نادیسیں چپ رہیں گے۔ اس ٹھار بھی
اتنی سمجھ دھرنا ہے ، چپ رہنا سو عین منا کرنا ہے۔ وہیں تو
چلیں گے اپنا بھاتا ولے بھی کیا جانے کیا تغادا آتا - یو ناز
دائی ، حسن دھن من موہن جگ جیون کوں گلے لائی - کبھی
بلا لبوں گی ، تیری خاطر سب سر پر اپنے برا ہور بھلا لیوں گی۔
بہت خوب فرمائی ، خوب تجھے یو عقل آتی - یو بات وقت پر
سب کسی کیوں آئے ، یو بات غیب تی تجھے فرشتے سکلائے -
توون حسن دھن من موہن یو خوبی نیری ذاتی ہے ، بھلیان کوں
وقت پر بھلیچہ بات ہور عقل آتی ہے - امالت پر صدقے جانا ،
زوران سون امالت کد ہر تی لیانا ، یو خدا کی دینی خدا تی پانا ،
آدمی ہونا ذاتی ، تقلیدی امالت کام نہیں آتی - سمجھن ہارا یہاں
دغا کھاتا ، خوب سمجنا کسے آتا - اسیج تی کام فرمانے ہارا
ہوتا بد نام ، اسیچہ تی جیون منگتے تیوں نہیں ہوتا کام - بھاگ
انوجہ کے سیر ، جنومیں عقل ہور تد بیر - بیت -

دائی کان جگ میں ناز ایسی ہے

مہر دائی کی مان کی جیسی ہے

تیری عقل پر میں واری ، کان ہے دنیا میں تجھ جیسی چتی

ناری - سرتے ہانوں لگ توں گن بھری ، بہت دور اندیشے نری -
 حسن ہور ناز ناز ، یو بات آپس میں بچار ، مہر سپہ سالار کوں
 بلانے ، وونچہ آسے فرمائے - بت -

مہر صاحب ہوا ہے میانے سیاں

مشکل ہوئے گا اتال سب آساں

عشق پادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ کئے اس مہر کوں
 اس سحر کوں کہے جا ، عشق کوں سمجھا - وو جھگڑا جیوں
 پڑیا تھا نظر ، تیوں اس حسن کے کہے پر ، مہر آفتاب چہر اس
 کی بات سن عشق لکن گیا ، سلام کیا کلام کیا - عقل یوں نہائی
 ہور دل یوں سنپڑیا کر کھیا ، نصیبیاں میں جو کچھ لکھیا تھا
 سو انپڑیا کر کھیا - عشق بہت ہنسیا عقل پر ، آس کی آس نقل
 پر - کہ عقل عجب جاہل ہے ، بڑا ناقابل ہے ، کہ ہات قی
 نہیں ہوتا سو کام کرنے جانا ، ایسے کاماں قی کیا ہات میں آنا
 بیت -

عقل کوں عقل اچھتی تو نہ ہوتا یوں خراب ہرگز

صبوری کر کے کچھہ کرتا نہ کرتا اضطراب ہرگز

عقل عقل کتے سو اس کی یوجہ عقل ، آسے کیا
 غرض تھا کہ عشق کے کاماں میں کرتا دخل - حسن
 سوں دعوا لانا ، اپنی عزت اپیچہ گوانا - حسن بی ایک
 پادشاہ زادی ہے ، اسے بھی قدرت ہر ایک وادی ہے -
 صاحب لشکر ہے ، صاحب کشور ہے ، صاحب تیغ و خنجر ہے -
 بادشاہاں اس کی محبت قی دیوانے ہو ہو کر گھڑ سٹے ہیں رستماں
 آس کے آنگے کمر کا لہوا کھول کر سپر سٹے ہیں - جیتی * جیتی *

* (ن) جتنی جتنی -

کڑ جانے ، اوتنی سب بان ہار مانے ۔ نہما بڑا ، سب حسن
کے تلبی کھڑا ۔ حسن عاسفان کا آب حیات زاہداں کا زہر ، حسن
خدا کا قہر ۔ اس کا بول کوئی ٹھیل سکيا ہے ، آسے جھوڑ کوئی
عشق کا کھیل کھیل سکيا ہے ۔ معاوم ہوتا ہے جو عقل نے عقل
گنوايا نہا ، عقل کوں اس وقت عقل نہیں آنا نہا ۔ بت ۔

عقل ہاکر عقل نہاٹا سو پھر کیوں ہات آنا ہے

عقل یہاں بھی اگر جوکبا عقل پر نات آنا ہے

آخر عشق فرمایا کہ زلف کوں بولو کہ دل کے گلے میں
حلقے کا طوق بھا ، داراں کی زنجیراں سوں جکڑ کر عقل جاں گیا
اجھیگا وہاں تی یکڑ کرلہا ۔ ناز غمزا ، شبوا ، عشوا ، چہند ،
چالا ، انوکوں کہو عقل ہور دل کے نگہبان ہو اچھیں ، دید
بان ہو اچھیں ۔ کہ عقل بہت مفتن ہے مبادا بھی کچھ حیلا کرے
ہمارچہ آدمیاں میں تی کسے وسیلا کرے ۔ زلف جو آوے پھاند
بھانے ، عقل بجاری کہاں سکتی ہے جانے ۔ عقل عشق سوں ملے
تو بھلا ، نہیں تو عقل بر آئی بلا ۔ اس مہرنے ، اس گلچہرنے اس
ٹونے اس سحر نے عشق حیتا کچھ کہیا تھا ، اس کا مطلب دل
میں رہیا تھا ، سواتنا ایک پیگ آکر دعا کر حسن کوں سنایا
خاطر نشان کیا سمجھایا ۔ حسن یوبات سن اندیشہ کری ، مصلحت
پر نظر ڈھری کہ کام ایسا کرنا جو کچھ کام ہوئے ، آرام ہوئے
نہیں تو ایسا نہ کرنا جو کام خام ہوئے ، اے بدنام ہوئے ۔
اندیشہ ہیوں جو کام ہوتا ہے سو کام خوب اندیشے سوں جو کام
ہوتا ہے سو تمام خوب ۔ وہیچہ نازدائی ، جس کی عقل اس کی
۔ طر آئی ، اسے بلائی ۔ کہی اس کام کا علاج یوچہ ہے اتالی ،

کہ اس جاگا اپس کون بہت رکھنا سنبھال؟ - اِس کون باول نہ کرنا ، اتاول نا کرنا - بہت دھیر اچھنا ، گنہیر اچھنا - مراد کا رشنہ ہات مس آتا سو آا ہے ، ٹک صبوری کے تو کبا جاتا ہے -
 النعجل من الشیطان تانی من الرحمن - تعجیل شیطان کا اولسا ، صبوری رحمان کا خاصا - یو پرت کا کھیلنا ہے پارد ، جون * حافظ کتا ہے -

صبر تلخ ست و لیکن برشبریں دارد

دل کون درہم نکو کر ، غم نکو کر - خدا ہے فادر ، صبوری
 اول کڑوی لکٹی ہے ولے بہت مٹھی ہوتی ہے آخر - بیج تی جھاڑ
 جھاڑتے ڈالی ڈالی تی بات ، یات تی پھول پھول تی بھل آتا ہے
 ہے ہات ، دیکھتے دیکھنے سنتے سنتے خاطر لیاتے لیاتے ، فکر کرتے
 کرتے رھتے رھتے معلوم ہوتی ہے کام کی دھات - اتالیچہ کام ہونا
 نہیں ہو تو رونا - میانے میاں آئی ہے قضا ، آدمی میں یو کیا وضا -
 رونے تی کچھ کام نہیں ہوتا ہے ، خدا کا کام خدا بغیر کسے فام
 نہیں ہونا ہے - یو بے تاب ہو کر چمکے تلملتا ہے ، خدا سوں کس
 کا کچھ چلتا ہے - خدا کون بو دو باتاں نہیں بھاتیاں ، یو دو
 باتاں کام نہیں آتیاں - ایک بیگی دوسری غروری ، بندہ وہیچہ
 جس میں کچھ غربی جس میں کچھ صبوری - جنے بیگی کیا
 آن نے گنوا یا ، جنے صبوری کیا آن نے کچھ پایا - بیگی میں
 مقصود گنوا یا جاتا ، صبوری میں ہر ایک کام نکل کر آتا
 اگر اسمان تی آگ برے گا ابر ، وہاں بھی کام کرے گا شکر
 اور صبر - شکر ہو صبر ہر ایک درد کا دارو ہے ، شکر ہو صبر
 (*) - دونو نسخوں میں حافظ ہی لکھا ہے - سعدی ہونا چاہئے -

محنت کے دریا کا اتارو ہے۔ شکر ہوو صبر ی ہر ایک مشکل آسان ہوتا ہے، شکر ہوو صبر کرن ہارے ہر خدا مہربان ہوتا ہے۔ جس پر جو کچھ بلا آتی ہے شکر ہوو صبر کرنے تی سب جاتی ہے۔ القصہ اتال اس دل کوں، اس عاشق کامل کوں، چند روز بہت محبت سوں، بہت مروت سوں، ایک حکمت سوں، ایک جاگا دھریں، پچھیں آہستہ آہستہ جو کچھ عشق فرمائے گا تو اس کی بھی ایک فکر کریں۔ یہاں بیگی کام نہیں آتی بیگی نے سو بلا لیا تی۔ دنیاں میں رہتے، سو یوں کتی۔ کہ بیگی گھر لیگی۔ کسے کچھ دینے کوں بیگی بہت خوب ہے، کچھ آتا اچھے تو کچھ لینے کوں بیگی بہت خوب ہے۔ محبوب نار سوں ملنے بیگی کرنا فرض ہے، اپنے یار سوں ملنے بیگی کرنا فرض ہے۔ نہ کہ ہر ایک ٹھار بیگی ہوشیار ہو ایسی بیگی یکا دے وقت دغا دے گی۔ دنیا کا کام حیلے مکر سوں کرتے سچ، یاں بیگی کیے تو کچھ کا کچھ ہوتا سمج۔ ہر ایک کام کوں خوبی خاطر لیانا، پچھیں اس کام پر ہات بھانا۔ کام نہنا اچھو یا بڑا، توں ٹک تو بیگی اچھ وہاں کھڑا۔ جو کام اندیش کرکے جاتا ہے، اس کام میں دغا نہیں کھاتا ہے۔ اگرچہ خدا کے ہات ہے جیونا ہوو مرنا، ولے جو کچھ عقل میں درست آتا ہے وو تو کرنا۔

پیت :-

بڑیاں کی راضی سوں جو کام ہوے گا

بہت اس کام میں آرام ہوے گا

تو لکن رخسار کے گلزار میں ایک کوا ہے، کچھ سنے سوں

مستیں ہوا ہے۔ اس کے آس پاس زینت سون کچے ہیں کام ،
چاہ ذقن اس کا نام ۔ اس چاہ میں اس ماہ کون مصلحت بدل بند
کرنا ، عاشقی بہت بھی فاشن نا کرنا کچھ چھند کرنا ۔ بیت :

عجب جالے بھریاں ہیں عورتاں یو

نہ جانو کاں قی سکباں حکمتاں یو

اگر چہ عشق چھپتا نہیں ولے جتنا چھپا سکے اتنا چھپانا ،
کچھ کھلایا کچھ نہیں کھلایا اسپچ میں کچھ لذت پانا ۔ وہاں قی
لگیچہ لذت زیاد ، کھول سٹے بچھیں کیا سواد ۔ چوری سون
عشق کھیلنا بھی عجب سواد ہے ، جو کوئی عشق یوں کھیلنا
اچھے گا آسے کچھ یاد ہے ۔ جو کوئی عاشق چتر رندھے ہور اوباش
آنے ہم چوری سون عشق کھیلنا ہم فاشن ۔ چوری سون شکار
کھیلنے کیوں جیو بھگے جوں رات کون بنسی کون مجھلی لگے ۔
یو اس کا ماتا وو اس کی ماتی ، دونو جیو پرائھے تو محبت دس
کر آتی ۔ راج روشن کا کام ، وہاں جیو پرائھنا عاشق کون حرام ۔
معشوق کی صاحبی زیر ہوئی ، معشوق عاجز ہوئی گمنیر* ہوئی ۔
ناز کی سستی گئی ، غمزے کی زیر دستی گئی ۔ تپنا ترسنا اڑیا ،
عشق کم پڑیا ۔ عشق کی الالے تھے سور ہے ، عشق کی چالے تھے
سور ہے ۔ جو پیٹ بھرے ، تو بہشت میں قی کھانا آئے بھی
کوئی کیا کرے ۔ بھوک اچھے تو کھانا بھاوے ، بھوک نہیں
سو کھانا کیا کام آوے ۔ بھوک اچھے تو کھانے کا لذت پایا
جاتا ، بھوکیچہ نہیں سو کھانے کا لذت کیوں آتا ۔ بارے ، حسن
ہور ناز دونو مل بچارے دل کون چاہ ذقن میں اتارے ۔ دل
عاشق جو کچھ معشوق کہے سو راضی ، عاشق ہی کھیلنا ہے عشق

* (ن) کھیر

کی بازی - ایسا کوا کس عاشق کو میسر ہوا ، اس کو لے کون
کون سکے سرا ، جس کو لے میں آب حیات کا جہرا - فرد :-

زلیخا ہوئی مگر بو حسن ناری

کہ دل یوسف کون کو لے میں اتاری

دل بہت پکڑ کر آس ، کچھ کم ایک ماس ، اس چاہ میں اس
نالے اس آہ میں گرفتار تھا ، حسن دھن منہ موہن جگ جیون
کدھیں یاد کرے کر اسدوار نہا - بت :-

دل کو لے میانے پڑ کے حیراں ہے

بند میانے سنڑ کے حیراں ہے

کہ میرا عشق تو بہت ہے گرم ، کدھیں تو بھی اس کا دل
ہوئے گا نرم - مجھے دائم یوں نا دھرے گا ، یوں عشق ہے آخر کچھ
تو کرے گا - ایسے میں یوں ہوا خدا کا فرمان حسن کے تن میں
بھوتیچہ تلملنے لگیا پران - حسن دھن من موہن جگ جیون بھی
عاشق تھی ، عاشق مطلق تھی - دل کے دیدار کا غالب ہوا
اشتیاق ، سینے میں آبلیا فراق - بے تابی پیدا ہوئی ، اضطرابی پیدا
ہوئی ، بے آرامی بے خوابی پیدا ہوئی - عشق کون کیتا سنبھال کر
رکھیر ، آپس کون کیتا بے حال کر رکھے - عشق قی سینہ ہوا
ریش ، بارے کچھ اندبش ، عشق کا سر لشکر جو تھا مہر ،
خورشید چہر ، اس کے ایک بیٹی تھی پر سحر وفا اس کا نام ،
حسن سون آسے بہت آلفت تھا بہت آرام - بیت :-

وفا آئی وفا سون راجوٹ کی

سو دل سون ملنے خاطر کام گھٹ کی

حسن دھن من موہن جگ جیون آسے خلوت میں پلائی ، دل

کا قصہ درمیانے لائی - وفا نے کہی بہت خوب ، اے محبوب ' میر
جفا نہیں ہوں میں وفا ہوں ، دل سوں دل کون بہت صفا ہوں
میں ایسی نہیں ہوں توں بولے چھیں تدبیر نا کر سوں ، جیا
سوں راضی ہوں ، فرما تقصیر نا کر سوں -

وفا کرنے کی خاطر آس وفا کون

کہی سب کھول کر اپنی جفا کون

حسن نار دل کا سنگھار ' جسے خوبی دیا وہ پروردگار ، کہی
میری عقل میں ایک تدبیر آتی ہے ، وو تدبیر مجھے بہت بھائی ہے ،
کہ شہر دیدار میں ایک گلزار ہے اس کی تعریف کیا کروں بہت
خوب ٹھار ہے ، وو گلزار نہیں دین دنیا کا سنگھار ہے ، جو کوڑ
عاشق ہے سو اس گلزار کا آسودار ہے - اس میں ابک چشمہ ۛ
آب حیات کے پانی کا ، عاشق کی زندگی کا - ہو اس باغ کے میاے
میان روشن ایک جھجکا ہے جیوں آسمان ، جیوں چندر جیوں بھان
دیس کون دستے تارے ، یہاں عاشقان حیران سارے - اس چھجے
پر غمزے کے بادل چھاتے ، ناز کے موقی برساتے - اس چھجے کور
دو کھڑکیاں ہیں کالیاں ، بہت بڑے مول کیاں بہت آلیاں - و
کھڑکیاں جو کوئی کھولے ، تو واصل ہوئے ، وصال کی بان
بولے - اس کھڑکیاں میں قی یار حسن کا دیکھنے منگتے دیدار
جو کوئی عشق کون انڑیا کمال ، اسے البتہ اس جاگا ہوا ہے
وصال - فرد :-

لکھا تھا رات دن دل کا اسے ذکر

چھجے پر دل کون لیانے کا کری فکر

توں چھجے چوری سوں دل کون اس ٹھار لیانے ..

ہے ' اتنی قدرت رکھتی ہے ۔ وفا با صفا نے بولی میری
 عقل میرے سنگھات ہے ' اگر آدمی میں عقل اچھے تو یو بات
 کیا بڑی بات ہے ۔ ایتال مجھے یو کام کسے بغیر آرام نا ہوسی ،
 تائیو کام نا ہوسی بیت :

سکی ہت کون اے چت دے کے بولی

جو کچھ دل مبانے باندی تھی سو کھولی

دل کان ہے مجھے بگ دل کون لیا دکھلا میں دل کا بھید
 پاؤں گی ، جہاں تو کھے گی واں دل کو لیاؤں گی ۔ حسن نارنے
 جگ کے ادھا رنے عالم کے مدار نے زلف کو بلا کر بولی ، پیچان
 اس کے سب کھولی ۔ کہ دل کون چاہ ذفن میں تی بہار کاڑ ،
 ہور گرد اس کے پاواں ہر کی اپنے بالاں سوں جھاڑ ۔ دل کشا
 باغ میں لیا چھوڑ ، پہلاڑ جکویچہ ہوئے خدا کی لوڑ ۔ زلف بھوت
 نازسوں ، بھوت سازسوں ٹپٹ اندازسوں ، اینٹھتی مروڑتی بالیں بال
 جوڑتی دھانی ، اپنی آدمی لٹ سٹ دل کون چاہ ذفن میں تی بہار لیا ی ۔
 ویسے میں یکا یک وہاں وفا بھی آئی ، دل سوں اپنا دل ملائی ،
 دل کون دلا سا دی دل کون بھوت سمجائی بیت :

مہمان ہوئی وفا یو یک تل کی

عذر خواہی بہت کری دل کی

کہی بھائی عشق تمام ہے جفا ، ہور جفا دیکھے بغیر نہیں
 موتا نفا ۔ دکھ کے پچیں سکھ ۔ جان مشقت وہاں راحت ۔ رنج
 تو گنج ، فراق تو وصال کا ساز براق ۔ کھارا ہے تو میٹھے کا پایا
 جاتا سواد ' کھارانا اچھا ٹو میٹھے کا کون دیتا داد ۔ دھوپ
 ہے تو چھاؤں کی قدر جانی جاتی ، گرمی ہے تو آدمی کون سردی

بھاتی - جہاں بندھے وہاں آزادی ، ہر غم کے بچھیں شادی - شادی
 کے بچھیں غم ، بہت برسوں قیو نچہ چلتا ہے یو عالم - بیت -
 داغ پر دل کے آرکھی پھایا
 دل کے دل میں بی ٹوک جیو آیا

حسن دھن من موہن جگ جیون ، جو تجھے بند میں رکھی
 تھی سولا علاج تھی ضرور کون ، کیا کرے گی باپ کا ملاحظہ
 بہت تھا اس حور کون - تون تو دل تھا ، ولے وو اگر یوں نا
 کرق تو تجھے بہت مشکل تھا - تون جیو تیج مرتا ، عشق
 کیا تجھے ڈرتا ، کیا جانے کیا کرتا - ہزار تون تلملنا ، تو عشق
 سون ترا کیا چلتا - حسن سکی تجھے چھپا رکھی تجھے اپنا بار
 کری ، بہت تجھ پر پیار کری ، اپکار کری - اس پیار کی قدر
 جاننا ہے ، مروت کون پچھاننا ہے - کتیک مرداں بہت غدری
 اچھتے ہیں ، نا قدری اچھتے ہیں - قدر نہیں جانتے ، محنت نہیں
 پچھانتے - جیون خسرو کہتا ہے - بیت -

پنکھا ہو کر میں ڈلی ساقی ترا چاؤ

منجہ جلتی * جنم گیا تیرے لیکھن باؤ

بعضے مرداں جو کوئی عورت منگتی آئیے خوار کرتے ، جو
 کوئی نہیں منگتی آئیے پیار کرتے - جو کوئی منگتی اس سون نخرے
 ناز ، اس سون بات بولنے جیو نہیں ہوتا اس سون واز - جو منگتی
 نہیں وو بہت بھاتی ، اس کی گالی کھانے ہوس آتی ، اس کے
 ہانوں پڑنے جاتی ، اس کون اپس کی عاجزی دکھلاتی ، اس کی
 خاطر آہ بھرتی اس کی خاطر اساس ، رات دیس بھرتی اس کے آس
 پاس - اس کی خاطر دیوانی ہوتی ، اس کی خاطر سدبد کھوتی - یو

* (ن) چہلنی - چلتی

بات چلیجہ ہے سب کہیں کہ بھلے کی دنیا میں - منگے سو جلیے ،
 نہیں منگے سو بھلے - مرداں صاحب درداں جو اتنی عقل دھرتے ،
 سو کچھ کا کچھ سمجھتے ، کچھ کا کچھ کرتے - منگتے سو محنت میں
 ہلاک بچارے ، نہیں منگتے وو بہت پیارے - دنیا میں محبت کسی
 سوں نا لانا ، اس زمانے کے مرداں کوں کیا پتیاں - ایک جاگا
 نظر ہزار جاگا دل ، کون عورت ایسے مرد سوں رہے گی مل - بات
 خرافات مرداں کی ذات سو لے وفا ، ایسیاں خاطر کھوڑے اوئے
 ہلاک ہوئے اہس کوں غذا ہاں میں بھائے تو کیا نفا ، ایسیاں
 سوں جیو لائے تو کچھ حاصل نہیں بغیر جفا - اپنی غرض کوں
 پھسلانے آتے ، غرض سری پچھیں بات بدلانے - عورتاں کوں
 کتے کم عقل کم ذات ، عیاری مرداں کی بات - عورت جو مرد
 پر نظر کرے تو جیووں مارتے اے ایکس سوں نا اچھ دساں سوں
 ہستے کھلتے یہاں اپنے گریباں میں کچھ نہیں بچارتے - بھی
 عورتاں کوں شاباش کہنا جو اپنی شرم سوں اہس کوں سنبھالتیاں
 ایکس پر یچہ تپ گھالتیاں ، ایکس خاطر یچہ اپنا تن من جالتیاں ،
 جانی جو بن گالتیاں - بعضے عورتاں مرداں خاطر ستیاں ہوئیاں ہیں ،
 آگ میں جلیاں ہیں - عورتاں میں بہت شرم ہے ، عورتاں میں
 بہت نیم دھرم ہے - عورتاں بچاریاں بہت بھلیاں ہیں - کون مرد
 عورت موئی تو عورت خاطر اے بی موا ، ایک موئی تو دسری
 کیا ، دسری عورت کا مرد ہوا - عورتاں نہجہ میں ست ہے مرداں میں کہاں
 ہے دھرم ، سوجنیاں کو دکھلاتے اپنی شرم - عورتاں کوں ایک
 جاگا اپنی شرم دکھلاتے اپنی شرم اتی ، مرداں سو جاگا اپنی شرم
 دکھلاتے انو کوں شرم نہیں بھاتی - مرداں کو سب جاگا شرم

آتی ولے عورتاں کی جاگا شرم نہیں آتی ، جو شرم سوں شرم ملتی
 تو کیا جانے شرم کاں جاتی - مرد کو موم کا دل عورتاں کو
 فولاد کا دل ، موم فولاد سوں کیا کرنا بہت مشکل - مرداں کی
 محبت کی جھوٹی لاف ، اتال دنیا میں کیا رہیا ہے انصاف - بات
 کئے کون بات کتے ، ولے اپنی بات پر نہیں رھتے - بارے وفائے
 دل کے دل کون نرم کری ، محبت میں پھر گرم کری - باتانچہ
 میں پرت جوڑی ، دل کون ہات پکڑ آس باغ میں لے کر آکر
 آس چشمے پر چھوڑی بیت -

عشق میں بھوت غلیلا ہے کچھ
 عورتاں کا مکر بلا ہے کچھ

بارے دل اس کوئے میں تی بہار نکلیا ، سینا گیا تھا
 چکلیا - باغ کون دیکھتیج سینا کھلیا ، وہاں کے پھولاں پر بہت
 بھلیا - بیت :-

بہار نکلیا ہے بند میں تی دل
 وصل ہوئے گا اتال کیا مشکل

بہت دیساں کی ماندگی چھائی ، اس پھولانچہ پر ٹک نیند
 آئی - دل نیند آتیچہ ، وفا نے خوش خبری دی حسن کون جاتیچہ
 کہ ہوا اب تیرے من کا بھایا ، دل کون تو خدا نے باغ میں
 لایا - بہت دیساں کا ہلاک تھا پھولانچہ پر نیند لگی ، اجھوں
 بھی نیند یچہ میں ہے آس کی نیند نہیں بھگی - حسن لکن یو بات
 آئی ، خوشیاں تی آپس میں نہیں سمائی ، پاؤں زمین کون نہیں
 لکھا دل کئے باؤ پر اڑ کر آئی - فرد :-

وقت ہے سو ایتال کا ہے وقت
برہ نہاٹیا وصال کا ہے وقت

دیکھی کہ دل اپنے دل کا یار، اپنے دل کا آرام اپنے دل
کا ادھار، جس کے عشق میں اپنا دل گرفتار، جس دل کی خاطر
دل بے قرار، صاحب صورت صاحب جمال، صاحب ہنر صاحب
کمال، سد مدرا اس کا صورت بھوتیچہ پاک مورت، سرائے ہات
دیا ہے، پھولان پر آسائش کیا ہے۔ آہ ماری پکاری بچاری،
بہت کی زاری۔ تمام چھاڑاں کوٹھاریاں ٹھار، گویا نور کے شعلے
اُٹے بار۔ جگمگ رہا ہے تمام گلشن پھولان نہیں بودیوے ہوئے
ہیں روشن۔ باغ میں پڑیا ہے سب آجالا، آفتاب ہوا ہے ہر ایک
لالا۔ آس کے رحسارے شاہاں سٹیا ہے، جانو چاروں طرف آفتا بان
سٹیا ہے۔ بیت :

دل پھول نے نازک اے اتنی جفا سوسیا سو کیوں
یوں مبتلا ہو حسن پر ایسی بلا سوسیا سو کیوں
انکھیاں میں تی انحواں کا بند پڑتا، پھول تی جانو شبنم
جھڑنا، دونو ہوئے دو جہرے، پانی ہو رہو بھرے۔ انجھو ڈھلتے
ہیں اجلے ہو رہ لال، خدا کون معلوم اس بچارے کا حال۔ دل
ہوا عشق تی دانا دان، آنکھی ہوئی یا فوت ہو رہ الماس کی کہان۔
دیدے دبدار کون ترستے، بادل ہو کر موتی برستے۔ دل کے
عشق میں آپس کون جلالی، دونو پازوں پڑی الا بلا لی، یو
حسن نار محبت کی متوالی، دل کا سرگود میں اچالی، سینے سون
سینے لالی۔ عشق سر چڑیا، یکایک دل کے مون پر اس کی انکھیاں
میں تی انجھو کا بند پڑیا۔ دل نیند میں تی جا گیا، حیران ہو کر

دیکھنے لا گیا - جیوں باغ میں تی کلیاں سب پھول کر پھول
 ہو کر تیاں رلیاں ٹھہریں ٹھہار، چارون طرف جھلکتے ہیں جھلکار -
 جھاڑاں نے سب تازہ کیے ہیں سنگار ، گلے میں بھولاں
 کے بھائے ہیں ہار ، بن رت ائے ہیں بار - جناوراں
 ڈالیاں پر مست مرغولتے ہیں مست ہو سرشار ، پانی کالویاں
 میں سب شراب ہوا مگر سایہ سٹیا اس کی انکھیاں کا
 خمار - حسن ایسی نار ، اچنبا اوتار ، بے اختیار ناری روتی ہے زار
 زار - بیت -

جو آنکھی حسن کون دیکھے وو آنکھی سد کو کھوتیجہ ہے
 یتا تعریف جگ کرتا اجھوں تعریف ہو تیجہ ہے
 خوش گفتار ، وو خوش رفتار وو دیداں کا سنگھار ، جہو
 کا ادھار ، عالم کا مدار ، عجب حور خوبی کا سور ، محبوبی کا
 نور ، چھند بھری بالی لطافت کے بھول کی ڈالی ، نازاں میں کاری
 غمزیاں کوں اپجائ ہاری باتاں جیسیاں نناناں ، پھول کی پکڑیاں*
 جیسے ہاتاں - کرنا جیسے بال آفتاب جیسا جمال - کمر دیکھہ
 شرزا شرم حضور ، اس کی چالی نے کاڑی ہتی کی چال میں قصور -
 دیدا شیدا شیدا من بی ، فرش جانو پھول کی بنی - تن پھول
 تی نرم ، طبعیت آگ تی گرم - اس وضا کے محبوب ، بہو نیچہ
 خوب - دل کی سد نہیں رہی ، بدہ نہیں رہی ، محبت کری جوش
 دل میں اٹھی خروش، جاگا پر نہیں رہے ہوش - آہ مار اٹھیا ،
 پکار اٹھیا - عشق کا اثر بہت چڑیا ، کا کلوت سوں دوڑ کر دونو
 پانوں پڑیا ، کمر میں ہات بھایا ، چکل کر گلے لایا - فرد -
 اگر عاشق اوپر معشوق کا کچھ التفات ہووے
 محبت کا لذت ہے توجہ میٹھی توجہ بات ہووے

کہیا اے حسن دھن من موہن جگ جیون ، خوبی کے گلشن
 معشوق عاشق پر ایتابی پیار کرتی ہے ، ایتابی اپکار کرتی ہے ۔
 تجہ تی سواد پائے عشق بازی ، توں تو عاشق کوں نوازی ۔ اے
 پری توں مجھے سر فراز کری ، فراق کے لہوے کا گھاؤ جیوں تیوں
 سوئے گا دل ، ولے وصال کے خنجر کا زخم سوسنا بہت مشکل ۔
 عاشق کہ عشق سوں مبتلا ہے ، دل میں عشق کا غلبا ہے ، آسے
 معشوق کا پیار بھی ایک بلا ہے ۔ فرد :

کلے لگ سوتے ہوئے تابی نہیں جاتی ہے یو مشکل
 برہ میں تلملیا جوں تیوں ہلاک ہے وصل میں بی دل
 دور کی آگ جیوں تیوں ٹالیا جائے ، نزدیک کی آگ کوں
 کیوں کر سنبھالیا جائے ، عاشق کوں بہت تلملنا ہے ، عاشق
 جنس جنس سوں جلنا ہے ۔ لوگاں کتے وصال ، ولے وصال میں بھی
 عاشق کوں پوچھنا ہے عاشق کا حال ۔ معشوق گود میں ستی ہے
 ہوئے ہلاک ، کرتا فراق ، سینے سوں سینہ لگیا ہے ہوئے کم نہیں
 ہوتا اشتیاق ۔ دیدا دیدار میں کھڑا ہے ہوئے انکھی میں انجھو ڈھلتا
 معشوق سیج پر آئی ہے ہوئے عاشق اجھو تلملنا ۔ معشوق آکر بیٹھی
 پاس ، ہنوز آتے اساس پر اساس ۔ جیوں حقیقت میں مخدوم سید محمد
 گیسو دراز ، حسینی شاہ باز محرم راز ، جنو کوں ولی اکبر کتے جنو
 کوں سب ولیاں میں معتبر کتے ، جاں بی خدا کے وصال میں
 جاتے ، وہاں تی یوں فرماتے ۔ بیت :-

عجبے نیست کہ سرگشتہ بود طالب دوست

عجب این ست کہ من واصل و سرگر دانم

یعنی ہر کوئی فراق میں پریشان ہوتا یاں میں وصال

میں برہشان ہوں ، میں واصل ہو کر سرگر دان ہوں ۔ تو واصل
 ہو کر سرگر دانی ، یو بہت بڑی حیرانی کہ یہاں حضرت نے فرمایا
 ہیں دسریاں کون کیا دیک ، ماعر فناک حق معرفتک ۔ بعد
 جہوں زوں ہے نیوں تجھے نہیں پہچانیا ، جیوں توں ہے نیوں تجھے
 نہیں جانیا ۔ عرفی عاشق دل سوختہ گرم کلام ۔ ساعری ۔
 جس کا نام ، وو۔ دینا ہے کہ فرد :- ۔

کو کو زدن فاختہ* سرو در آغوش

در جامہ* معشوق مرا گرم طلب کرد

اے سب نظر اے سب دل ، اس کون اے دیکھا جا۔
 ولے اس کون اے سمجھنا بہت مشکل ۔ کسی بزرگ کون کیہ
 وجہا کہ خدا کون پائے ۔ کہنے نائے ، یعنی خدا اس کوئی ۔
 جہوں سمجھنا ہے نیوں سمجھنا نہ چاہے ۔ خدا کون نہیں نہایہ
 سمجھہ فی آسے کتے ۔ ہیں بے نہایت ۔ جو عاشق نہاں آبا و
 منجیری کی بڑا آیت ، خدا کاں ہے کیسا ہے گھریں گھر دو حکایت
 حوں وجہی عاشق عارف واصل گوہر سخن دربا دل ، آزاد آپس
 ہے ، کہا ہے ۔ ہمت ۔

تمام عشقم و در دل تمام مشتاقی است

تمام دیدم و دیدن نہ دیدہ شد باقی است

جداہاں تی دیو جن پری نہچایا ، جداہاں تی دنیا ہوی ہ
 دم ہو آیا ، دھواں نہایتیچہ عمر کبھی سب کی ولے تحقیق جہ
 ہے نیوں کوئی نہیں پایا ۔ باقی رہیچہ کتے یوں نہ کہیا کہ ا
 یا یمہیچہ یو اپار غرقاب دربا آسے نہیں پار ۔ ہر ایک نہ

اس دریا میں شناوری کرنا اپنی مقدار۔ عاشق معشوق کے حسن کی نہایت دیکھنے جاتا ، معشوق کے حسن کوں نہایتچہ نہیں سو نہایت کیوں پاتا ۔ اس ٹھار حیرانگی آتیچہ ہے ، سرگر دانگی آتیچہ ہے ۔ جو کوئی خدا کے کار خانے میں جاتے ، جو کوئی خدا کا کار خانہ چلاتے ، جاتے جاتے آخر اس فکر پر آتے ۔ انو کوں یوچہ لایا ہے شوق ، اپنا اپنا ذوق ۔ انو کے سر پر ہڑیا بھار ، جیتا دھو نڈے تیتا پائے ، بھی ڈھو نڈے ٹھار بن ٹھار ۔ انو کوں ہور ذکر ہے ، کرامات ہور اعجاز کی فکر ہے ۔ خلق کا مدعا لینا ہے ، خلق کا سوال جواب دینا ہے ۔ خدا سوں ہزار گفتگو دھرتے ہیں ، وہیچہ جاننے جو کچھ وو کرتے ہیں ۔ رب نے انو کو یودیا منصب ، آزاد عاشق یو جھوڑ دیا سب ۔ دکھنی دھرا :

تیرے کرتب کرنے قی مین چپ ہوئی بدنام
میں میانے قی آٹھ گئی نوں جانے تیرا کام

جو عاشق یوں ہوئے ہیں اختیار ، خدا کا بھی انو پر پیار ، رسول کا بھی انو پر پیار ۔ خدا ہور رسول جنو کا لاڑ چلاتے ، سو یو لوگ خدا ہور رسول کوں بھاتے ، سو یو لوگ مرفوع القلم آزاد لے پروا پر غم ۔ وہاں خدا جوں تھا وہیچہ ، آنے میانے میان نیچہ ۔ وارد یوں ہوئی ہے حدیث بھی ، الفقر لا یحتاج الی اللہ والی نفسہ ۔ یعنی فقیر نہ اپنے نفس کا محتاج نہ خدا کا محتاج ، کیوں ہوئے کہ اس میں رہیا چہ نہیں خدا باج ۔ اے ہوئے تو احتیاج کچھ کس سوں دھرے ، جاں اپچہ نہیں واں احتیاج آکر کیا کرے ۔ اس کے کٹے میں اس کا نفس آبا ، ہوا ہور حرص

کوں دل میں تی بہار بھابا - نفس پاک ہوا کثافت دور ہوا ، خاک اس کا بمعنی نور ہوا - فقیراں تو ہور بھی کچھ کتے ہیں جدا ، جس سے کوں آخر بہت منگیا وہیچہ اس کا خدا - غیر پر انوکی نظر یچہ نہیں غیر انوکوں جانیچہ نہیں ، غیر کی انوکوں خبریچہ نہیں - یو بات نادان کے سننے کی نہیں ، یودریا کم حوصلیاں کے موزی چننے کے نہیں - دانایاں یو بات نہیں کرتے ناداناں سینگت ، چھپا چھپا بات کرتے سو بوبات - حیف نہیں کہ یو بات نادان کے کان میں پڑے ، پھول کا چمن جا کر خارستان میں پڑے اس چمن کی کلی باس مہکاوے گی ، ولے حو کوئی خام ہے جسے زکام * ہے آسے کیا باس آوے گی - بارے سوں لہوا پگلتا نہیں ، پای سوں پھتر گلتا نہیں - نادان ہور جاہل اس درگاہ کے مردود انوکوں بوبات سمجھنی کیا مفسود ، جیتا انوکوشش کرنے جاتے ، وہاں تی انوکوں مار مار کے بہار بھاتے - نالایقاں کوں وہاں نہیں آن دیتے ، ناناہلاں کوں وہاں نہیں جان دیتے - یو خلاصاں کی ٹھار ، یہاں کیوں آتا ہے اعتبار ، یہاں تمام راز بھاں تمام اسرار ، ہزار ہزار پردہ دار ، بھاں نامحرم کوں چاروں طرف تی ہوق مارا مار - عشق کا دھات جدا کچھ ہے ، عاشقی کی بات جدا کچھ ہے - ہر ایک کوئی کسی کوں دیکھیا ہے آرام ہوا تو کیا عاشق ہوا ، چار لوگاں میں بد نام ہوا تو کیا عاشق ہوا - چار آہ ساربا ، جار اوساس بھریا ، تو تو کیا عاشقی کریا - ہر کوئی عاشق کہواتا ، ہر کسی عاشق ہونا بھاتا - عاشق کوں معشوق کے گال بال پر بہت دل ، ادھر ، آنکھہ ، خال ، ہات ،

بانوں کمر حیاں پر بہت دل - کسوت ساز زر زرینہ پر بہت خوش
 از غمرا عشوا سینے پر بہت خوش - انیچہ میں ہلک جاتا ، جان
 دیکھتا وان بلک جاتا - ولے جو کوئی اس خاک میں ناز غمزعے
 کرنا ، اس کی خبر نہیں دھرتا - آسے عاشقی کرنا آیاچہ نہیں ،
 ان نے عشق کی مایا پایاچہ نہیں - جو کوئی اس خاک کے بہتر
 ہے اس سوں حیو لاوے گا تو عاشق ہوئے گا عاشق کی جاگا پر
 آوے گا - خاک سوں جو لاوے گا ، وو گہا خاک پاوے گا -
 یو خاک جس سوں خوب دس آتی ، آسے سمجھا حہ نہیں خاکچہ
 بر عاشق ہوا آسے خاکچہ بھاتی - خدا نہ کرے یکادے وقت کچھ
 برا بھلا ہوتا تو زون ڈرنا کی ، جس خاک پر توں عاشق ہوا
 وہیچہ ہے آسے بسترنا کی ، اگر تجھے ابنا ڈر ہے اس کا تو اس
 سوں عشق بازی کرنا کی - جس کی خاطر اپنا جلتا تھا ، جس کی
 خاطر ایتا تلملتا تھا ، آسے بیگ گھر میں سوں لے جاؤ دیا ، مائی
 میں مائی ملاؤ کتا ، آسے سامنے نکولاؤ کتا - نزدیک جاتے دھشت
 آتا ، وو مون دبکھنا نہیں بیانا - پس بہاں سمجھ کہ آج لگن نوں
 عاشق ہو رکس کا تھا ، وو ہو رکوئی نہا نوں عاشق حس کا تھا -
 ہزار حیف جس کاشتوں عاشق تھا آسے دبکھیا چہ نہیں اس کی
 صورت کس وضا ہے ، اس کی مورت کس وضا ہے سو دبکھیا چہ
 نہیں - ایسی عاشقی کون کیا ہے کیں معشوق کیسی ہے گر بیکھا
 چہ نہیں ، عاشق ہو کر معشوق کون پہچانیا جہ نہیں - اس کے
 زر زرینہ ہو کر کسوتیچہ پر گرفتار تھا ، یو خاک بی اس کا
 یک لباس تھا ، او لباسیچہ سوں توں یار تھا ، اس خاکچہ پر تیرا
 یار تھا - برقیے سوں حیو لایا ، گھنگھٹ میں دغا کھایا - اللہ

عاشق معشوق کے دبکھنے کی بے میں اچھٹا ' جو عاشقان دیکھیں
 ہیں انو تی بات پوچھنا انو کے کٹے میں اچھٹا - رات دیس معشوق
 کا ذکر کرنا ، اس خاک میں اس لطافت سوں بولتا یو ہلنا جلتا
 سو کون ہے کر فکر کرنا - جو عاشق اس ڈھانچ میں کیا گھر '
 عجب کیا ہے جو دیکھنا بھی ہوئے میسر - خدا کریم ہے رحیم ہے -
 جس لوگاں کوں عشق بازی کھیلنا آتی ، انوں کوں وصال میں
 بے نابی کیوں جاتی - انوں کوں کاں کا آرام ، انو کا کچھ ہو رہے
 کام ، انو کا خیال خدا چہ کوں ہے فام - انو ہر کھلیا ہے فیض کا
 دروازہ ، انو کا عشق دایم تازہ - پروردگار کی نہایت کوں دیکھنے
 لگے قصد کرن ، تو رسول کہے کہ الہم زدنی تحیراً - یعنی الہی
 میری حیرت کوں زباست کر ، تیری خواست کر - غرض آزاد
 عاشق کی ہو رہا ہے ، آزاد عاشق کی ہو رہا ہے - آزاد عاشق
 لا او بالی بے پروا دایم مانا ، صاحب کار سوں مقصود کارخانہ
 کسے باد آنا - اپنا خاطر کیا نہایت آسے کا ہے کوں پیل خاں
 کی جنت - ابے اس کی فام ، ہو آزاد آسے کیا خاطر زبانی کام
 ہو خدا سونچ محظوظ مشغول ، دونو عالم کو گیا بھول - بہاں خد
 چہ ہے خدائی نہیں ، بہاں کچھ جدائی نہیں - یو عاشق خدا چ
 کوں سنگتا خدا کٹے باج ، خدا تی کچھ نہیں رہیا اس منی ،
 خدا باج - سب تی بے طمع ، اس کا خاطر ہمستہ جمع - بے طلب
 جو کچھ آیا سولینا ، طلب میں خدا کوں بھی تصدیع نہیں دیتا
 بعضے عاشقان بے پروا ایسے ہیں کتے ، ہزار منت سوں دے بھ
 کچھ نہیں لیتے - انو نے اپس کوں دے ہیں ، ہو خدا چہ کو
 لیے ہیں - خدا چہ انوں کوں پس ، انو کوں بھی ہو رہا ہے

بن ہوس - بعضیاں کون زوراں سوں دیے ، تو ضرور کون دھندا
 بول کیے - نہیں تو معشوق کون چھوڑ کر دھندے میں پڑنا درد
 رہے ، کس عاشق کون یو طمع بنا کون عاشق اس کام پر ہے -
 یہاں کیا کرے کوئی بات ، حکم حاکم مرگ مفا جات - کوئی
 کچھ کھیا کوئی کچھ کھیا ، ولے بو اپس من ابے رہیا - نہ
 بتدا کی خبر دھرے ، نہ انتہا کون یاد کرے - کتے ہیں کہ
 معضے خدا کے یو سرمست دوستان ، خدا پرست دوستان ،
 بسے ہیں کہ حضرت بھی انو کون دیکھنے کا آرزو
 کریں گے ، ملاقات کا شوق دھریں گے - چونکہ کتے ہیں کہ
 ایک دیس حضرت کہے کہ الہی مجھے قیرے دوستان
 کون دکھلا فرمان ہوا کہ فلاں جاگا ایک گٹ ہے آس گٹ
 میں جا - حضرت تمام اشتیاق سوں اس گٹ کے نزدیک گئے -
 دسٹک مارے انو کہے کون ہے ، محمد میں محمد ہوں کر کہے -
 انو بولے اس ٹھار بات دن نہیں آتی ، یہاں نہیں سماقی -
 وہاں محمد کون بھی بو بولبا خدا کہ اے محمد بول کہ سبدا القوم
 خادم الففرا - پھر کر انو وونچہ کہے صدا یجہیں انو اس گٹ
 کا دروازہ کھولے ، ملے ، جو کچھ باتاں بولنے کیاں تھیاں اپس
 میں ابے بولے - مرتضیٰ جنوں کے کہے ، میں رسول ہور خدا ، انو
 فرماتے ہیں کہ میں سب سوں جھگڑبا میرا جات سب کے اوپر ور
 ہوا ، جو فقر سوں جھگڑنے گیا تو فقر مجھ پر ور ہوا - محمد فرمائے
 ہیں کہ الفقر فخری ، فقر کون اس تی کیا بڑائی اچھے گی بھی -
 یعنی فقر میری بڑائی مجھے خدا تی آئی ہے یو بڑائی خدا کون بھائی
 ہے - غرض کہا محبت باطن کہا محبت ظاہر ، ایسے کاماں یک میں یکا

کون ہو سکتا مازہر - وصال ہوا تو بھی کیا عاشق کوں فرار اچھنا
 ہے ، عاشق آسودہ ہو کر کیا اپنے ٹھہار اچھتا ہے - ایٹ ہرگز
 نہیں جاتا ، تلملٹ ہرگز نہیں جاتا - وصال کی خوشی میں آنجھو
 کا جنس آتا ہے ، یو غم دل میں تی انکھیاں کی باٹ پانی ہونکل
 حاتا ہے - عیش آکر چیکلیا ، غم انکھیاں کی باٹ پانی ہو کر
 نکلیا - خوشی ہو غم ، یو دونو نقیض باہم - یو دونو دعوے
 دار ، مل کر کیوں رہیں گے ایک ٹھہار - جس کے ہات میں جو
 سنپڑیا وو آسے جالتا ، ایک زور ہوا تو دوسرے کون دل میں تی
 بھار گھالتا - جیوں خوشی آتی تیوں غم بی آتا ، غم کا سہل *
 ہے خوشی آئی تو دل کون بھوت بھاتا - دل کا دشمن غم ، دل
 کون خوشی تو ہووے جو غم ہووے کم ، ایک غم سو نیش ہوتا
 ہے ، غم تی سینہ ربش ہوتا ہے - غم تی عقل درہم ہوتی درہم
 کیا بلک کم ہوتی - غم لہو کون پانی کرتا ہے ، غم دل بھرتا
 ہے - خوشی اجالا غم اندھارا ، کیا کرے یہاں آدمی بچارا - غم
 ظلمات ، خوشی آبیات ، غم بندی خانہ ، خوشی نجات - غم
 بھریا ہے جتنا سکے اننا لیوے ، خوشی خدا دیوے - بو اپنا اپنا
 حصہ ، بارے پھر کر آیا وہیچہ فصہ - فراق کا جلیا وصال سوں
 آرام پاوے ، وصال کا جلیا بچارا کدھر جاوے - جو کچھ حلق
 میں ہلگیا اس کا علاج پانی سوں بچارے ، جو پانیچ حلق میں
 ہلگیا اسے کوئی کا ہے سوں اتارے - فراق کے جلنے کون سب کوئی
 جانتا ، وصال میں کے جلنے کون کون پچھانتا -

* دونوں نسخوں میں بو نہیں لکھا ہے - میرے قیاس میں کائک
 ہونا چاہئے ، جس کے معنی مشکل کے ہیں -

پانی میں کی جو آگ کتے سو وصال ہے
اس آگ میانے جلنے کوں کس کا مجال ہے

ابیچہ سب عشق کی صورت ہووے تو وصال میں جلے ، اس
حال میں جلے ، اس حال کوں کیا جانتے فراق کے جلے بلے ۔
جو عشق ہوا تمام ، تو اپس سون لکھا اپنا کام ۔ بارے جو کوئی
معشوق جو سارے کچھ فام دھرتی ، عاشق کوں رنجھا لے کر
سہر بچہ سون ہلاک کرتی ۔

الفصلہ دل کہیا میں عاشق ہوں اگر روتا ہوں تو سہانا
ہے ، توں معشوق نجے کوں رونا آتا ہے ۔ جفا عاشق کا وطن مقام
نوں معشوق تجے غم سون کہا کام ۔ معشوق شہس عاشق سلوٹا
معشوق کا کام ہنسنا عاشق کا کام رونا ۔ معشوق کا سنوہ ناز ،
معشوق لے بروا لے ناز ۔ معشوق درس عاشق درسی ، عاشق
محتاج معشوق غنی ، جوں آزاد ہور اسیر جوں نادشاہ ہور فقیر ۔
اے گل رو ، اے خوش خو ، اے خوشبو ، اے مہ چہر ، معشوق بہن
نہیں دیکھتا اتنا مہر ۔ حسن دھن من موہن جگ جہون بولی کہ
سن اے دل ، یو بات سمجنا ہے بہیت مشکل ۔ میں جانتی ہوں
کس پانی سون خمیر ہوئی عاشق کی خاک کہ ہم فراق میں ہم
وصال میں دونوں جاگے ہے ہلاک ۔ نہ بہاں آرام نہ وہاں آرام
جس پر یو قصہ گذرنا آسجہ بو فام ۔ حل بہسم ہوکر بارے بر
اڑے ، نو عاشق ہوے ، عاشقاں کی مجلس میں جڑے ۔ ایس کوں
کھونا تو عشق میں کچھ ہونا ۔ جو لکن آپس میں اے باقی ہے ،
تو لکن اس میں اس کی مشافی ہے ، عشق کے شہر میں بہرت کے
نگر میں معشوق و ہیچہ جو عاشق کوں پیار کرے ، عاشق پر آپکار

کرے ۔ عاشق کے دل کوں گلزار کرے ، نہ کہ بے زار کرے
 نوار کرے ۔ ان قی چھڑاوے جو پر لہاوے ، جلاوے تلملاوے ،
 ایسی معشوق سہل ہے ، ایسیاں سوں عشق کرتا جہل ہے ۔ انو
 دنوں کوڑ معشوقاں کتے ہیں ، انو کوں ہوڑ معشوقاں کتے ہیں ۔
 سنگ دلاں بے خبر ، کسی کا درد نہیں ہوتا اثر بے درد بے
 کٹر پھتر ۔ اگر عاشق مرتا اچھے گا بی ہنستیاں کھڑیاں رہینگیاں
 ٹک مہر سوں کی مرتا کرنا کہنگیاں ۔ اتنے پر بی کیا چپ
 رہتا ہیں ، موا تو بلا گئی کنیاں ہیں ۔ بھی کتیاں ہیں موا کی
 عاشق ہوا بے چارہ عاشق بھولا کچھ دل میں نہیں لاتا ، ستی
 ہو کر آگ میں پڑ چپ ایسیں جلانا ۔ دل نگاہ سو توڑنے نہیں
 جانتا ، بھی ہور ایکس سوں جوڑنے نہیں جانتا ۔ توڑنے جانا نو
 تٹتا نہیں ، چھڑا لیتا نو چھٹتا نہیں ۔ دل میں عشق ساگیا ، عاشق
 بے چارہ ہلگیا ۔ معشوقاں میں لئی نازاں لئی چھنداں ہیں لئی
 بہانے ، پیچھے رہتے رہتے کوئی معشوق عاشق پر مہرواں ہوئے تو
 خدا جانے ۔ جاں اپنے عشق کی اچھے گی ایتی گرمی ، وہاں جیسی
 بھی سختی ہوئے آخر کچھ تو پیدا ہوئے گی نرمی ۔ عشق کا سواد
 ہے اسی ٹھار ، جاں دو طرف قی آہلتا پیار ۔

القصہ میں تیرے دیدار کی بہت مشتاق تھی ، تیری بات
 گفتار کی بہت مشتاق تھی ۔ سو مراد بر آیا ، یہاں خدا ملایا ۔
 عاشق تھی تیری خبر پائی تھی ، چوری سوں تجھے دیکھنے
 آئی تھی ۔ عشق کا دکھ سہا نہیں گیا ، جیتا رہوں گی
 کہی تو ہی رہیا نہیں گا ۔ میں عشق تجھے سوں لانی

ہوں ، جیو پر آتھہ کر آئی ہوں ۔ ایتال رضا دے حاق
ہوں ، وصال کی جاکا خاطر لاتی ہوں ، یا تجھے بلا
بھجی ہوں یا میں اپنے بجے بلانے آئی ہوں ۔ میں کہی سو
تحقیق جان ، دل میں اپنے برا نکو مان ۔ خلق کے مون میں آکر
بڑی بات ، اسمان ٹوٹیا نو لون دیتا ہات ، سمور کون کیوں
باندنا پال ، آفتات کون کون رکھنا صندوق میں گھال ۔ دیوا
گھر میں روتن ہوا پچھیں جون کون کہاں لے جانا ، بن میں
یھول کھلا پچھیں باس کون کون چھپانا ۔ مون میں تی بول
نکلبا پچھیں سو کیا بھر کر آنا ہے ، تیر کمان تی جھوٹا سو کیا
منہانیا جاتا ہے ۔ تھال بھوس پر بڑیا آواز کون کون پکڑنا ،
خانی خدا کا کسے منا کرنا ۔ کس سون جگھڑنا ، لوگن تی
ڈرنا ضرور ہے کیا کرنا ۔ عشق میں یختہ اچھنا خامی خوب نہیں ،
سمج سون کام کرنا بدنامی خوب نہیں ۔ یو عشق کا حترب ہے
بردے میں ناندنا ، ہیڑا کھائے نو ہڈ کیا گلے میں ناندنا ۔ حو
کوئی عشق میں آیا ہے ، اپنا کڑ جھپا کھایا ہے ۔ مٹھائی جھپانے
میں ہے نہ بدنام ہو کر پنوائے میں ہے ۔ دل کہیا اے نار ، اوتار
تیریں گفتار ، ہنسر مکہ کبک رفتار ، خورشید دیدار عاشقان
کی انکھیاں کا سنگھار ، حتر جو سار ۔ زون ایسی ہے جو کوئی تجھ
سے برا مانے ، تیری بات کون جھوٹ کر جائے ۔ جاں دونو کا
دلچہ ہوا صاف ، پچھیں وان کیا ہے خلاف ۔ کہیا بسم اللہ خدا
ہمراہ ۔ جانا بیگ پھر کر آنا ۔ حسن پری غمزاں بھری اوتار
استری نے خیال ہور نظر ہور تبسم کون دل کنے رکھ کر وصال
کے جھجے پر چڑی سارا دبس وہانچہ تھی تانماشام پڑی ۔ فرد :

* دونوں نسخوں میں یہ لفظ اسی طرح لکھا ہے ۔

بہن پر کی جندنی بو بن بر کی بو پری ہے
دل سیتی مل کہہ دل سوں کہا کیا ادا کری ہے

جوں سعدی کہا ہے کہ نہ صر در دل عاشق نہ آب در
غرناں ، عشق بہت بے ناب عاشق کا عجب کچھ اچھتا ہے حال ۔
عاشق بے آرام بے طاوہ ، عاشق کوں صبوری سوں کیا نسبت ۔ وو
چھند بھری ، اس ٹھار ایک ادا کری ۔ وفا ہور ناز اس جھجے
پر عشق کی مجلس سنوارے ، دل ہور نظر ہور خیال ہور تبسم
اس باغ میں پانی کے حسمے پر صحبت رکھتے تھے بارے ۔ حسن
دھن من موہن جگ جیوں جس کوں بہت مشکل لگی دوری ،
دل میں بچہ نہیں ابری صبوری ، کیا کرون کہی ہات حوری ،
بے طاف ہونی پوری ۔ اپنا دل کھولی ، وفا کوں بلا کر بولی ۔
کہہ اداں خیال ہور نظر ہور تبسم کوں بول کہہ دل کا دل ہات
لہو ، سب مل آسے داروئے بے ہوشی دو ۔ بیت :

دل بر خبر ہوا ہے دل نے خبر سٹیا

عاشق ہو کر ابس کوں کدھر کا کدھر سٹیا

ہور زلف کہوں کہو کہہ دل کوں اس جھجے بر بوں لے کر
آ کہہ دل ہی نا جانے ، نہ اپس کوں سمجھے نہ دسرے کوں
پچھانے ۔ خیال ہور نظر ہور تبسم ہور وفا دل کوں داروئے
بے ہوشی دیے ، بے خبر سد کیے ۔ زلف دل کوں کلف ہو کر اس
چھجے پر یوں کھنچ لیاں کہہ دل کی ارواح کوں خبر نہیں آئی ۔
دل کے دل میں کہہ میں بنیچہ میں ہوں ، اس گلشنیچہ میں ہوں ۔
حسن دھن جگ حمون من موہن ، دل پادشاہ عالم بناہ ، صاحب

سپاہ کے گلے لگ ، جوین سوں تلا سی پگ - مکھ چومی ، اپنے
سینے پر آس کا ہات دھری ، آہ ماری ، اوساس بھری ، ٹک ہنسی
ٹک روئی آپس میں آپ کچھ باتاں کری - فرد :

تماشا ہے عجب کچھ آج اس ٹھار

کہ عاشق مست ہو رہا معشوق ہشیار

کبھی اے دل میں کیا کیا جفا دیکھی تیرے بدل ، تجھ
پر بھی لٹی لٹی محنت گذری میرے بدل - پھیری یاری پر میں واری
تیری اختیاری پر میں واری - جسے مرد کئے سو نونچہ ہے ،
عاشق صاحب دل کتے سو تونچہ ہے - ہو نوا ملنا ، یکایک پھول
ہو کر کیوں کھلنا - مون دیکھتے شرم آتی ، یکا یک کیوں بات
بولی جاتی - اس نے دل کوں بے خبر کری کہ دل سوں کچھ
حفظ پاوے ، ہشیاری میں آنکھ بھر دیکھنے مبادا لاج آوے - پاؤ
سوں ہمدست ہوتی تھی ، پاکی سوں دل کو دیکھ مست ہوتی تھی
وہ چتر پری ، ایسی کچھ فکر کری ، دل بے خبر متوالا ، حس
کرتی کچھ ہات بازی کچھ اوپر کا چالا - ہو ر فام نہ تھا
زناستی کچھ کام نہ تھا - دل میں عشق غلبلا کرتا ہے ، نظر
سواد بی بلا کرتا ہے - ہر کوئی تن سوں تن ملاتا ، جاں پا
عشق ہے واں نظر سوں بی کچھ کیا جاتا - جوں بھنور پھول
رس لیتا ، بن میں لطافت سے دل کا ہوس لیتا - محبوب مقبرا
جوں نازک پھول ، آسے رگڑ مال نہ کرے تو بہت خوب ، بہ
پاک عشق میں سواد ہے کام گھال نا کرے تو بہت خوب
شوق زیاست ہوتا ہے تلل ، داہم تازہ اچھتا ہے دل - د
بھگتا نہیں ، ایک جاگا لگیا تو بھی دسری جاگا لگتا نہ

ذائق زور پکڑتا ہے ، عشق کا کام رونق کچھ ھور پکڑتا ہے ۔ جس شوق قی شوق پانا اس شوق کوں نا گدوانا ۔ ووشوق گیا پچھے ویسا شوق بوی کانتے لیانا ، بھی اس شوق کوں یاد کر کر کیا خاطر پچھانا ۔ غرض جتنا مکا اتنا رکھنا ، اس فکر میں اچھنا جو اہس کوں عشق کی مستی بہت چڑے ، یو خطرا (فطرا) وجود میں قی کم بھار پڑے ۔ یو تخم انسان ، اس تخم میں لئی لئی تماشے ہیں جان بچھان ۔ اس خطرے (فطرے) کے زور سوں کھولنا ہے انکھیاں کی باٹ ، اس خطرے (قطرے) کے زور سوں چڑنا ہے گھاٹ ۔ یو خطرا (فطرا) تیرے وجود کا قوت ، اس خطرے (قطرے) میں مہر محب مروت ۔ اس خطرے (قطرے) کے زور سوں توں زور پکڑتا ہے ، اول نہ کچھ تھا ایذاں عالم کچھ ھور پکڑتا ہے ۔ یو نن کا وصال نہیں یو دل کا وصال ہے ، دل کے وصال پر آکھڑے رھنا کس کا مجال ہے ۔ دل سوں دل ملانا نظر سوں محبوب کی نظر میں جانا ، یو ٹھار اہس کوں دیکھنے کا ہے ، اس ٹھار اہس کوں اپی پانا ۔ کیس تو بی دل بھلنا ، کام یو ہے جو نظر کھلنا ۔ یو من عرف نفسہ فقد عرف ربہ کا مقام ہے ، یو کیا ہر کسی کا کام ہے ۔ یعنی جو کوئی اہس کوں جانبا ، اپنے خدا کوں پہچانیا ۔ مبادا کوئی جانے کہ یو کچھ نوا آج ہوا ہے ، اس ٹھار حضرت کوں معراج ہوا ہے ۔ غرض عاشق کوں یو خیال ہونا ، خدا دے تو یوں وصال ہونا ۔ یو بہت نازک باڈ ہے ، یو بہت مشکل گھاٹ ہے ۔ بعضے کتے ہیں ولے جانے کہ کہ حضرت کتے ہیں کد رایت ربی قی صورت احسن اسرد بعن میں خدا کوں دیکھیا قبول صوت آدم کی صورت میں ، اس ۔

موهن مورت میں۔ دیکھنا دکھانا ہے سو انکھیاں نیچہ میں ہے ، جو کچھ دھندلنا پانا ہے سو انکھیاں نیچہ میں ہے۔ جسے انکھیاں ہیں سو انکھیاں کون جائے گا ، جسے انکھا ہے سو انکھا میں کہا ہے سو پچھائے گا۔ فارسی میں کہا ہے کہ در دیدہ دوست ، با دیدہ خود اوست۔ بو دکھلانا کون دکھلانا ، اس دیدے کا بھید کون پانا۔ جو کوئی دیدے کوں ددھما سو دیدہ ہوا ، حق رسیدہ ہوا ، کام اس کا سیدھا ہوا۔ علی ولی جنوں کی بات تحقیق کھری سرہ ، انوکھے ہیں کہ لم اعبد رہا لم ارہ۔ یعنی اگر خدا کوں آن نے نا دیکھتا ہو اس کی عبادت نا کرنا ، یو مشقت یو ریاضت نا کرنا۔ نہ کچھ نیک دل میں دھرنا ہوں ، کتے ہیں خدا کوں دیکھ کر خدا کی عبادت کرنا ہوں۔ کتے ہیں محمد ہوو علی کیاں انکھیاں ہوں تو خدا کوں دیکھیا جائے ، واسے ولی کیاں انکھیاں ہوں تو خدا کوں دیکھیا جائے ، عاشقان واصلان کی انکھیاں ہوں تو خدا کوں دیکھیا جائے۔ اس بات کوں بو بھی ایک حدت ہے پچھان کہ انسان مرات الا انسان۔ یعنی انسان آرسی ہے انسان کی ، ابر لوں ایے دیکھنے کے گبان کی۔ اگر کسی کچھ خبر ہے تو بہاں آرسی اسارت انکھی بر ہے۔ انکھیاں میں کی باٹ کھلنا ، تو کسی عاشق ہونا ، تو کٹیں بھلنا۔ دیدیاں کی باٹ سر یانولگ سب جیو ہو کر معشوق کے جیو۔ جانا ، تو اہس کوں دیکھنا ، تو معشوق کوں پانا۔ جیو ہونا تو جان کوں دیکھنا ، دین ہونا تو ایمان کوں دیکھنا۔ وائے بو عالم ایک عالم ہے ، کہ اس عالم میں دو عالم دس آتا ہے ، بو عالم پیرو مرشد بغیر کون کسی دکھلاتا ہے۔ ظاہر کا عشق اگر

کسے اچھے ، تو یوں اچھنا کہ باطن میں بی آئے وو دھان
 چھے ، تا کھلنا آس بر کھلے تا مشکل آس پر آسان اچھے -
 عشق حقیقی اچھو با مجازی ، عشق بازاں نے یونچہ کھلتے عشق
 ازی - سعی کرنا کہ اپنے اس بات میں ماہر ہوئے ، یو چھپا ہے
 سو آپس پر ظاہر ہوئے - عاشقان حو دنیا میں جیے ہیں ، بہت
 کر انو یونچہ دھندا کہیے ہیں - یو آپس کوں جاننے کی بات ہے ،
 یو خدا کوں پہچاننے کی بات ہے - حدیث قدسی ہے ، عین بدسی
 ہے جان - کنت کزاً مخفیا فاجبت ان اعرب فحاجت الانسان - یعنی
 مجھے مجھ پر بیمار آیا تو میں آدم کوں پیدا کیا کہ مجھے سمجھے
 مجھے پہچانے ، مجھے پاوے ، میرے ادھر آوے ، میری قدرت
 کوں دیکھے مجھے جانے - عشق مجازی ، عجب تماشے کی ہے بازی -
 جو عشق مجازی انبریا کمال او عین ہوتا ہے حقیقی کا وصال - اگر توں
 عاشق دانا دیوانا ہے ، تو مجازی تی حقیقت پر آنا ہے - واصل کی
 ہے یو مت کہ حدیث ہے المجاز قنطرة الحقیقت - یعنی حقیقت کی
 سبڑی ہے مجاز ، سبڑی پر جاویں گے نو پاویں گے حقیقت کا راز -
 ظاہر تی باطن کوں جانا ، ظاہر تی باطن کوں پانا - کیا واسطہ
 کہ جاں بات کا مابا ہے وہاں یوں آیا ہے - کہ من کان فی هذا
 اعمی فہو فی الاخرة اعمی - یعنی جو کوئی یہاں اندھلا ہے سو
 وہاں اندھلا ہے - یو بات خرافات نہیں ایدھر اودھر کی بات نہیں -
 جہاں لکن گوالیر کے ہیں گئی ، انو تی بی یو بات گئی ہے سنی
 دودھرہ :

جن کوں درشن ات ہے تن کوں درسن ات

جن کوں درسن ات نہیں تن کوں ات نہ ات

عاشق نے کوشش کرنا کہ کہیں عشق کی آگ خوب سلگے ،
 ظاہر دل کسی کے یہاندے میں خوب ہلگے - پچھیں اپنی ہمت
 اپنا فام ، اپنی اپنی طلب اپنا اپنا کام - خدا نے لٹی کچھ کریا
 ہے ، خدا کے عالم میں سب کچھ بھریا ہے - سوکا ہے ہریا ہے
 جدھر دیکھیں اودھر دریا ہے - اس میں تی اول عاشق
 کون فرض ہے کہ غواص ہو کر یو بے بھاگوہر چننا ، خدا کور
 بہت یاد کرنا ، محبوبان کون بہت دیکھنا خوب وی خوش کرنا
 شراب پینا ہور راگ سننا - یہاں سب ہے ، یہاں تماشا عجب
 ہے - یو خلاصہ ہے ، یو سب تی خاصہ ہے - عشق کا وجود فائ
 اس حار باتان سون ہے ، نہ باقی حکابان سون ہے - فارسی :
 کتا ہے کہ نا توانی طالب فعل بد مباحث ، بہر حالے کہ پلش
 با خدا نانس - مرد اس فکر میں اچھنا کہ روز بروز خدا کی محب
 زبانت ہوئے ، ہر دو جہاں میں کام اپنا راست ہوئے - ہور حدب
 بھی ہوں ہے کہ عزت الدنبا بالمال ، وعزت الاخرة بالاعمال - ب
 دنبا کی عزت مال سون ہے ، ہور آخرت کی عزت اعمال سون ہے
 مال تی اعمال پیدا کرلینا ہے ، حوں یہاں کی خاطر مال پ
 کرتے تیوں وہاں کی خاطر اعمال پیدا کرلینا ہے - مفلسی ک
 نہیں بھاتی ، نہ یہاں کام آتی نہ وہاں کام آتی - دوست وو
 بولے ہور دل سوزی کرے ، مفلسی خدا دشمن کون نہ رو
 کرے - اگر جانتا ہے کہ جوں یہاں ہے تیوں وہاں بی کچھ
 تو نیکی پرچت دھر ، نیکی نکو بسر - اگر جانتا ہے کہ یہچہ
 بھی انگے کچھ نہیں تو خوشی بھالے سو کر ، پغمبراں نے
 تو یوں دیے ہیں خبر اگر کچھ سمجھا ہے تو نیکی کر نیکی ک
 باپ نہ چھڑائے گا نہ ماں چھڑائے گی جان تاں بھی تیری نیکی تہ

گئے آئیگی - سب پھشلا کھا کر اپنا پیٹ بھریں گے - جاں کچھ
 بڑبا تو تجے انگے کریں گے - تمام غفلت میں تی اٹھے گا تبرا خواب
 وں دے کر چھٹے گا تیرا جواب - جو کوئی خدا سوں محبت دھرنا
 ، وو البتہ خوشیہ کام کرنا ہے - جاں خدا کی محبت ہے وہاں
 رفرازی ہے ، خدا کی محبت سوں خدا بی راضی ہے ، خدا
 وں محبت کرن ہارے کی دائم پیش بازی ہے - عشق
 ازی غازی تین صورت ، عانق کوں اس صور تاں کا بیان کرنا
 ے ضرورت - ایک پھول تی اینے باس کے ڈورے چھٹے ، ایک جھاڑ
 کوں ایتے بھانٹے پھٹے - اول عشق سلامتی ، دویم عشق ہلاکتی
 جوم عشق ملامتی - اما عشق سلامتی کتے سو اپنا گھر نہ کسی
 دھشت نہ کسی کی وحشت - نہ کسی کا دھاک نہ کسی کا
 ر ، کتیج ہیں کہ اپنا گھر خوشی بھائے سو کر - یہاں بادشاہاں
 کوں نہیں قدرت کچھ کتے ، بعضے تو جمع * کس منی - اگر
 کس کوں گھر میں عشق لگ جاوے ، بہت سکھ پاوے - بہت
 رام ، اپنی نزدبک اپنا کام ، دایم نظر تلیں محبوب ، بہت خوب ،
 سفا پکڑے دل دیکھ دیکھ رجھے تل تل - دائم خوشحال
 ائم وصال - فراق کا اندازا نہیں جو یہاں آوے ، غم کوں قدرت
 میں جو یہاں ہات بھاوے - گود میں مراد ، جیونے کا پاوے
 مواد خدا راضی رسول راضی ، بہت سواد کی عشق بازی -
 ولے عشق کوں بہت زور اچھنا کہ لیلیٰ جاگا چٹک لاوے
 ایسی لذت کے پھاندے میں بھاوے ، یہاں تپاوے یہاں

ترساوے، سونے نہ دیوے، دسرے سون کچھ ہونے نہ دیوے،
 جیونا بھگے، ہور سون دل نا لگے - محبت ضمان اچھے،
 آسیج پر دھیان اچھے - یو عشق بہت قادر اس عشق پر کون
 ہوسکتا قادر - معشوق نزدیک اچھکر تینا ترسنا نہنا کام نہیں،
 انکھیاں تلین دیدار ہور انجھو برسنا نہنا کام نہیں -
 بو عشق زوراں سون کوئی نہیں بھایا، جسے خدا دیا آسے آیا -
 ایتال عشق ہلاکتی، کسی کی بہو بیٹی، یو اپنے گھر میں
 تلملتا و - اپنے گھر میں لیٹی - یو پھرتا گھر کے آس
 پاس، اسے گھر میں جاچتی نند ہور ساس - اس کی سنگت اس کا
 مرد سوتا، یو سو رات دیس یاد کر کر روتا - اسے نہ بھیتر قرار
 نہ بھار، چھپے چوری سون کدھیں مدھیں ہوتا دیدار - یو عاشق
 دیوانہ ہچہ بے فام، بہت میٹھا لگیا چوری کا کام - حلال تی
 دل کچواتا، حرام بہت سواد لیتا - آدمی دیو خصلت منا کیے سو کام
 بہت سواد لگتا - منا کیے سو کام انسان کون بہت بھایا ہے، کہ
 الانسان حریص علی مانع یوں حدیث بھی آیا ہے - اگر حرام
 کون منا نا کرنے تو عجب نہیں جو کوئی حرام نا کرتا، حرام
 کون منا کرنے تی حرام پر جاہل آدمی ایتا لذت پکڑ کر ضد
 دھرتا - اگر حلال کون بی منع کرتے تو حلال بی بہت بھاتا -
 حرام کون سب سٹ دیتے حلالیچہ خوش آتا - آدمی کا طرفہ
 طبیعت ہے منا کیے تو جانو کرو کر فرمائے، نہیں کرنا سو اسے
 ستمی فعل بد پر لیا ہے - منع کرنا بی یک دکد ہوا ہے، آدمی
 بہت بری بلا ہے، آدمی تی حد ہوا ہے - مکر زنان کون بھاتا مینانے
 میان میان منگ منگ بھیجتا آنے کھائے سو جھوٹے پان - آس کی

خوی لگی سوانگ کی جولی ، آنے خوشبوئی لائی سو خوشبوئی
ان نے کھائی سوگولی۔ بڈھباں لیا تیاں ادھر ادھر کیاں حکایتاں ،
بہت سواد کیاں ہوتیاں باتاں ۔ عشق دانٹا سخت ، کاندان
کو دنیا کا آنا وقت ۔ عشق انپڑیا اس ٹھار اتال جیو جانے کروں
کیا بار ، ایسیاں باناں سن سن ، گھر گھر ہوق گھن بن ۔ چاروں
طرف ہوتا غل ، لوگاں کوں اوٹتے بیٹ میں سل ۔ دنیا ہے ہر ایک
کوئی ایکس سوں جیو لاتا ، بو لوگاں چپکے پکارتے ، اس لوگاں کا
کیا جاتا ، یو غوغا کیے تو انوکے ہات میں کیا آتا ۔ انوکے
سینے پھٹتے انوکے شرم ایکس کے کھانے اٹھتے ۔ نہیں سننے سو
لوگاں کوں سناتے ، کونچے کونچے دھنڈورا پھراتے ۔ جانو اے
ایسے کاماں کبچہ نہیں ، اے کسے دل دیچہ نہیں ۔ اے فرستہ
ے گناہ پاک ، یوچہ بیچارہ گنہ کار انوکرتے ہلاک ۔ لوگاں پر
نقشاں جینے بغیر رھتے نہیں ، اپنے دل کی بات تو خدا بہتر
جانتا وہ کتے نہیں ۔ باتاں بہت بڑیاں بہت محترم ۔ باندے موٹھی
کا بڑا بھرم ۔ اپنا درد جیسا ہے دوسرے کا درد بی ویسا ہے ۔ آدمی
محبت کوں سمجنا آدمی کے دل میں عشق کا جوش اچنا ۔ آدمی
خطا بخشنا ، آدمی عیب پوش اچنا ۔ خدا ستار العیوب ہے خد
غفار الذنوب ہے ۔ جسے خدا دیوے اسیچہ اس بات کی سکت ہے
عیب پوشی خدا کی صفت ہے ۔ اپنا عیب چھپاتے ، دسریاں
عیب بھار بھاتے ۔ اس کے دل میں ڈوٹیا عشق کا کانٹا اڑوں کر۔
لوگاں میں ہنس ہنس کرتا نٹا ۔ فراق کوں یہاں بھوت زار
جوں جوں بدنام ہوتا تبوں تیوں محبت ہوتا ہور ۔ غم
بازار گرم ، خوشی کا کیا بھرم ، کام جیو پر آیا اتا

کاں کی شرم ، ہونچ کرتے کرتے جیو پر آتا ، یکادے وقت ۔
 جاتا ۔ اتال عشق ، لامتی کلاوتی بازاری یہاں تو بہو تیہ
 خواری ، بہو تیچہ دشواری ۔ داہم بدنام داہم رسوائی ، یو عہ
 بازی کس سے ہو آئی ۔ دائم قباحت دائم فضیتے ، جیتے کنتے
 تیتے ۔ دائم رشکانتے ہلاک دائم جھل آتے ۔ ایک جائے ۔
 جیو نہیں لاتے ، سو جنیاں کنے جاتے ۔ ایک گھر میں تو
 بہار ، یو بھی عجب تماشے کا ہے ٹھار ۔ طبعیت بہت نازک بہ
 نرم ، وو لے حیاتی ہوو یو شرم ۔ جس کنے گئے اسکیچہ ۵
 کر دکھلاتے ، ہزار جنس سوں جیولائے ۔ ناز شرم یوں کرتے فا
 اصیلاں بچار یاں کیا قماش ۔ جانو ایک تی دسرے کی چھا
 نہیں پڑی ، ایسے گڑتے ایسی شرم کی ایسی بڑی ۔ گھنگٹ
 تی مون بہار نہیں کاڑتے ، بازار میں کھڑے اچھہ پردے پھاڑ
 ہٹک ہٹک لوگاں کوں بلاتے ۔ ایکس کوں دکھلا کر ایکس
 جاتے ۔ آس جاگا کیوں جیو لانا ، یو کسے بھانا ، یو نامعہ
 دیکھیا کیوں جانا ۔ یہاں عشق کی تو ہے گرمی ، ولے
 تیچہ ہے لے شرمی ۔ ہزاراں کے ، کیتے یاراں کے ، ایسیاں ۔
 کیا کرنا یاری ، ایسیاں سوں کبا دھندنا وفاداری ۔ یو بیٹھ
 ہیں بیکے ملانے ، انو محبت کبا جانے ۔ پیکے حلال محبت حرا
 محبت سوں انو کوں کبا کام ۔ یو سواد بازاری ، مبالغہ ایک
 کی یاری ۔ کھیسے کیاں دشمن ، گھر کے لوگاں کے حصے ک
 دشمن ۔ ایسیاں کوں کیوں پتیانا ، ایسیاں کوں کپو دینا مز
 ابکس پاس من ایکس پاس تن ۔ ایسیاں کی کیا آس جیو
 کر پھسلا تیاں ، محض پیکیا نچہ خاطر آتیاں ۔ جو لگن ک

اچھتا تو لگن کھا تیاں ، ایک گھڑی کچھ نہیں تو نکل جاتیاں ۔
جانو کدھیں آئچھ نہ تھے ، جانو آشنا ئیچھ نہ تھے ۔ کھانے
میں قی اوریا لون ، اتال تمہیں کون ہمیں کون ۔ یہاں بہت
نکو مر غول ، یہاں جو آبا سو ہوا ڈانواں ڈول ۔ غرض ایسی
چھٹالوں کے برے چالے ، ایسی چھٹالوں قی خدا سنبھالے ۔ یو
برے چٹ ، یہاں کون کر سکتا دلکوں گھٹ ۔ جیتا نیم دھرم
ہوئیگا اگر پھتر اچھے گا تو یہاں نرم ہوئیگا ۔ جو کوئی اچھتا
ہے عشق کے سنگ ، وہی سمجھتا ہے اس عشق کے رنگ ۔

القصدہ وو حور جیسی حسن پری ، وو دبس دل کو لے
ہوش کر اس وصال کے چھچھے پر لیا کر حظ کری ۔ دل کوں لے
خبر کٹرے ہونس کر مھاڑی پر لیاوے لے جاوے ، کسے نا
دکھلاوے ، کسے نا سناوے ۔ جوری کا کام ، کسے نہیں ہونے
دے نام ۔ ویسے میں اس وقت رقیب ہے نصیب ، گمراہ روسیہ
کی ایک بیٹی تھی اس کا نام غیر ، سب سوں اس کا بیر ۔ بحسب
ظاہری راضی سوں رھتی تھی ، حسن کن یو دغا بازی سوں رھتی تھی
جاں جاوے دو میں جھگڑے لٹاوے ، ملیاں کوں بچڑا وے ،
جھوٹیاں باتاں کتی ، کبکا متی ، لو تری چاڑی خور ، دل میں کچھ
ہور ، مونہیں کچھ ہور ۔ زبان دراز ، سب اس سوں واز ۔ حسن
دھن من موہن جگ جیوں من ہرن کنے رھتی تھی بھید اپنا
کسے نہیں کہتی تھی ۔ حسن نار دل کا ادھار چتر چوسار ،
تو بچھ سمجی کہ یونا معقول ہے وصول مردار نا بکار شرم نہیں
دھرتی ، یکس کی انگے یکس کی بات کرتی ۔ فرد :

جسے حیا نہیں کچھ اس قی بہت ڈرنا ہے
فکر اپس کی حیا کی بی کچھ سو کرتا ہے

کلا کیتان لاتی ، فتوے اچاتی - مون کی بہت ہلکی بہت
شوخی نڈر ، اپنیچہ شرم نہیں دھرتی سو کس کی شرم کی آسے کیا
خبر - بے ایمان ، بدکار بد گمان بے اعتبار کی اعتباری نہیں ،
پات کس کی دل میں چھپانہاری نہیں ، اسے جائتی تھی ،
خوب پہچاننی تھی - جو حسن دھن من موہن باغ میں
جاوے ، آس ناپاک کون سنگت نالیاوے - جو کچھ دل سون
ملنے کی فکر کرے آس حرام خور قی بہت ڈرے - غیر نے سمجھی
کہ حسن دھن من موہن اپس سون کپٹ پکڑی ہے ، اپس سون
ہٹ پکڑی ہے - یہاں تو کچھ پیار نہیں ، اتال کچھ بھلی بار
نہیں - بیت -

یو دغا باز تھی وو تھی سادی

سادی تھی اس قی یو دغا آدی

حدھر گئی بھی یکیلی جاتی 'منجھے سنگت نی لے جاتی ، ہیں
آسے نیں بھاتی - غیر کی غیرت آٹھ کھڑی ، غیر حسن کے دنبال پڑی کہ
دیکھوں یو مجھتی اپس کون چھپاتی ہے ، یکیلی کدھر جاتی ہے - یونچہ
کرتے کرتے ایک رات ، آس باغ میں حسن دھن من موہن سنگت ،
دل سون ملنے جاتی تھی ، یو نا برخوردار بی اس کے سنگت چوری
سون لگ پچھیں آتی تھی - بیت :

شیطان اگر کسے لگے تو کوئی تبی جھڑاے

آدمی کسی کے بے میں یڑے او جیویچ جاے

شیطان کون موٹھی کھل اتنی پٹی * دے تو جاتا ہے آدمی

برائی پر آتا تو کلیجہ کھاتا ہے۔ شیطان کا فکر سہل ہے شیطان کا فکر کیا کرنا ، برا آدمی برا برے آدمی کی ڈرنا ۔ شیطان شیطان کی صورت سوں اپس کوں دکھلاتا اس کا علاج کیا جاتا ۔ برا آدمی بڑا شیطان فرشتے کا لباس لے آتا ، بھلا آدمی بچارا کیا جانتا دغا کھاتا ۔ بھلا جانتا کہ یو بھلا چہ ہے ، سچین معین یو فرشتا چہ ہے۔ آدمی بچارا کیتا پچھانے ، غیب کی بات خدا چہ جانے ۔ غیب کا عالم کسے دکھلایا رو ، وعندہ مقابح الغیب لا یعلمھا الا هو ۔ یعنی غیب کے کیلیاں غیب کے صاحب پسر غیب کے صاحب کوں معلوم ، غیب کے صاحب نے جسے معلوم کیا آسے معلوم ہوئے یو غیب کے علوم ۔ منجمان کوں بھی بولے ہیں حضرت جنو کا دل کعبہ ، یکذبون المنجمون و رب الکعبہ یعنی غیب کے پردے انو کیوں کھولتے ، منجم سب جھوٹ بولتے دھسے بولتے انو کا بول پکڑیا ہے ، مکان سچ ہو جھوٹ کے میانے میان جتا بولیں گے انوجہ سچہ انو کا بول نہ جھوٹ نہ سچ ۔ آدمو عاجز ہو کر کاکلوت کی پوچھنے جاتا ، انو کا بول کدھیں ہ آتا کدھیں نیں ہو آتا ۔ ہات میں رسالے لیے ہیں ، غرض پیٹ بھر۔ جاگا کیے ہیں ۔ بارے حسن نار ، چتر چوسار ، جون داہم جاا تھی وونجہ جا کر آس چھجے پر چڑی ، یو بی اس چھجے جا کر ایک کوئے میں ماری دڑی ۔ حسن ہو دل کے چالے سے خاطر لیائی ، انو دونو کا بھید پائی ۔ ہو رکھی حسن جو مجھ ڈرتے تھی ہو ریتا کرتے تھی سو یو تھا کام ، میں تو کری فام غیر کوں بی انو دونو کا چالا دیکھ کر عشق حائل ہوا ، غے کا بی دن دل پر مائل ہوا ۔ غیر کوں بی دل کا عشق دا

کڑیا ، بہت اچاٹ پکڑیا ۔ دل میں بدنیت دھری ، آپس میں
ہی یوں فکر کری ۔ بیت :

دل کوں یوں دیکھ دل کوں بدلائی
حسن کے دل میں شک نہیں لائی

ان کم ذات نے اپنی ذات دکھلائی ، آخر اپنی ذات پر
نی ۔ کہ حسن کی چوری سوں اس مہاڑی پر چڑھنا ، ہور دل
کے وصال کی لذت کوں انپڑیا ۔ میں ہی حسن کی حسن میں خوب
ہوں ، دلبربا ہوں محبوب ہوں ۔ میں بھی حبلانے جانتی ہوں
میں ہی دل کوں بھلانے جانتی ہوں ۔ کیا منج میں ناز ہور غمزہ
ہیں ، کیا منج میں شبوا ہور عشوا نہیں ۔ میں ہوں بھی
بھول کا چمن انکھیاں جوں لالے ہیں ، منج میں ہی بالیں
ال چھند ہور چالے ہیں ۔ اگر خوبی کا دعویٰ دھروں گی نو
ہور پری سوں بات کروں گی ۔ میں ہی آرسی میں آپس کوں دبکھتی
ہوں ، آپس کوں جانتی ہوں آپس کی خوبی کو پہچانتی ہوں ۔
بس جاگا ہر میرا فام ہے ، وہاں دل بھلانا کیتا کام ہے ۔ فرد :-

دل سوں باندھی تھی جیو کی ڈوری
آکہ خالی وقت کری چوری

بو مثلاً معلوم ہوا آج خالی گھر میں کتیاں کا راج
بازے یک رات حسن دھن من موہن حگ جیون شہر مینچہ
نہی حسن کا نہیں ہوا آتا ، وقت خالی دیکھی اس حرام خور
کوں یوچہ ہوا بہانا ۔ دل سوں ملنے خاطر بہت تڑ پھڑی اس
اغ میں اس وصال کے چھجے پر چڑھی سحر ٹونا بہت جانتی تھی

وہاں حسن کی صورت پکڑ کھڑی - خیال ہو رہا نظر ہو رہا تبسہ
 کبوں ہو رہا کبوں جو حسن فرماتی تھی وہ نچہ آپے بھی فرماتی
 داروئے بے ہوشی دل کوں دلائی پلائی ، ہو رہا زلف کوں بے
 حسن کے نمنیچہ بول کر جیوں تیوں دل کوں اس وصال کے چھچھے
 پر لپای منگای گلے لائی سمجائی - فرد :-

ایک انتہاں کوں آ دغا دی ہے کیا مفنن ہے کیا بلا کی ہے
 بو بد اصل شيطان کی نسل حسن کے نخت پر دل سوں لٹ پٹ
 ہوئی ' اس کا بی دل دل سوں لگیا دل پر عاشق نہٹ ہوئی .
 ویسے میں خال جو سوتا تھا جا گیا دل دسا نہیں کدھر گیا ہے کہ
 دھنڈے لا گیا -

دل کی خاطر عجب رکھے رکھوا
 غیر جو جووری کی تو جا گیا خیال

خیال کا مشکل ہوا حال - دھنڈے دھنڈے وصال کے چھچھے
 پر جو آیا تو مقصود اپنی پایا - دیکھتا ہے جو غیر دل کی گود
 میں مست پڑی ہے ' دل بے خمر غیر کوں مستی جڑھی ہے - یہاں
 بو نا محرم محرم ہے یہاں تو کچھ کا کچھ عالم ہے - خیال فی الحال
 شہر دیدار کوں حا کر اس گلزار کوں جا کر جو کچھ دیکھا
 تھا سو حسن نار کوں دل کے سنگھار کوں دیدیاں کے ادھار کو
 خبر بولیا ، معاملہ یوں ہے کر بولیا - حسن بو بات سن حیران
 پریشان سرگردان نا کھانا نا پانی کڑوی ہوئی سب زندگانی ، آگ
 کی بھڑکی اٹھی تن میں ، آہاں مارنے لگی من میں - سوکن کے
 جھل نعوذ باللہ جیو جاوے نکل - اس جھل کوں کوں سنبھالے ، تن
 من رنگ روپ سب جالے - بیت :

جانِ قی سوکن جو مرد کن آتی

جھل تو بخان کی سو سے نہیں جاتی

اگر مرد آگہ میں پڑو کہے تو آگ میں بھی پڑنا بھائے ،
 ولے سوکن کی جھل سوسیا نہ جائے ۔ سوکن اچھے جس ٹھار ،
 اُس مرد قی بی دل پر زار ۔ عورت شرم کوں جب مرد کنے
 آوے گی ، جاں سوکن میانے آئی وہاں لذت کیا پاوے گی ۔ جان
 سوکن ہوتی ، وہاں عورت ضرور کوں پر زار ہو کر مرد کنے سوتی ۔
 نہ من کا سواد نہ تن کا سواد سینہ جلتا دل میں تر پھڑی ، سبج
 میں آئی ہے جا کر دوزخ میں پڑی ۔ کیا جانے کیا گنہ کی تھی
 اول زمانے ، جو یوں آ کر پڑی اس عذاب میانے ۔ سوکن نا سووے
 نا سونے دیوے ، سوکن جیو پر اٹھے ، سوکن جیو لبوے ۔ سوکن
 قی محبت میں فنوا اٹھے ، سوکن قی جڑنا دل تٹے ۔ سوکن آئی
 دوکھ سے سینہ پھٹا ، سوکن آئی محبت کا سواد اٹھیا ۔ دابم
 جھگڑتیاں جوں بلبلاں لڑتیاں ۔ ادھر قی سالے ادھر قی سالیاں ،
 چاروں طرف قی برسنیاں گالیاں ۔ کوئی کوا گرتی کوئی بائیں ، گھر
 میں کھیلتیاں چائیں مائیں ۔ یو گھر میں سکھ سوں نہیں سوتا ،
 میانے میاں لوگاں کا ہنسا ہوتا ۔ جو دیکھے تو کل کل عورت قی
 زباست ساس کی جھل ۔ سالا دشمن سالی دشمن بجر کا اس بچارے
 کا من ۔ کسے کسے سمجھاوے کس کس کے تغادباں قی بہار آوے ۔
 بیٹا بیٹی اپنیاں ماواں خاطر جدا لڑنے یو جدا تلمتے یو جدا
 چر پھڑتے ۔ پر زار ہونے باپ کے اسم سوں ، یو بی دشمن ہو پٹھتے
 ایک قسم سوں ۔ دل سب ہوتا بھنگ سعلی ۔ کتا ہے کہ ۔ بیت :

بلانے سفر بہ کہ در خانہ جنگ

تہی پامے رفتن بہ از کفش تنگ

سوکن کون دیکھنے کا کسے تاب ، جس گھر میں سوکن
 آئی وو گھر خراب - سوکن آدیکھی سیچ کی تقسیم دار یو جھل
 کون سوئے توبہ استغفار - جن نے آسودگی کون دسری عورت کیا ،
 ان نے بنری ابس کون عذاب میں دیا - کبھی جاگا اپس کون بانٹ
 بھاوے ، یک دل دو جاگا کیوں لاوے - ایک سون توڑنا ، تو
 دسرے سون جوڑنا - جھل تی دونو سینا چاک ، بو بچارا میاں
 سان ہلاک - ایک دل بولے ہور کہے ایک بار ، ایک جیہ
 کون لگائے گا دو ٹھار - ادھر یو لڑتی ادھر وو جھگڑتی - صہ
 اٹھ کر گھر میں کھاٹ ، آسودگی بارا باٹ - آسودگی گئی آئے
 تو وقت پڑیا ہور ابکس حضور ایکس کے دیکھنے کا جو
 ضرور - کون ایکس کئے سونا ، دل دسری پر ہوتا
 ایکس کون کیا پار ، تو جانو دسری کون دیا زہار
 ایکس کون پان کھلایا ، تو دسری کون جانو آگ لایا
 ایکس کون پھول پنہایا ، نو دسری کون جانو انگاریاں مہ
 بھایا - ایکس سون بات کیا تو جانو دسری کے جیو پر گھات کیا
 ایک نزدیک سوتی ، تو دسری روتی مرنے پر راضی ہوتی
 کلکلاتی تلملاتی کٹیں کا کٹیں نہیں سو جھگڑا کاڑتی ، دونو
 خوشی میں خلل پاڑتی یعنی ابی جل جل مرقی ، سوکن کیوں خوش
 کرتی - سوکن نہ سووے ، نہ سونے دیوے ، اپنا دعوا نا چھوڑے
 اپنا بیر لیوے - یو بچارا نا ادھر کا نا ادھر کا کیا جانے کد
 کا - یو ایکس سون صحبت دھرتا ، دسری کیا کتے اچھے گی

ل میں فکر کرتا - دسری کی فکر دل میں جڑی انال لذت کان
 ، لذت میائے تی اڑی - یہاں کھانا کھاتا تو وہاں بانی
 تا ، کدھیں یک چت نہیں دائم دو جیتا - عشرت غم ہوا ،
 ٹھر جہنم ہوا - ایکس کون پوچھیا بھاربا ، تو
 و سرتی کون جانو جیوون ماریا - عورت ایتا حوئل
 ہرتی ، اس وقت جیو نہیں دیتی سولی کرتی - رات دیس جھگڑا
 کسے بھانا ، گھر میں تی نہاٹ جانے کا وقت آنا -

القصد حسن دھن من موہن جگ جیون اس غیر کے رشک
 ، انچل بھگائی انکھیاں کے اشک تی جلتی تلملتی کپڑے بھاڑ لبتی
 سنگار تن کا کاڑ لیتی ، گالیاں دیتی ، روتی حیران ہوتی - جھل
 مے چھال سون ، اس حال سون ، حیفی کھائی ، وصال کے چھہرے
 ر آئی - غم کون دیکھی تخت پر مست ، دل اس سون ہم
 ست - مون سون مون ، لائی ہے ، سینے سون سینہ لائی ہے - سد
 کھو رہی ہے ، سو رہی ہے - حسن نادر سندری ، بہت نخرے
 ہری اوتار استری یکار اٹھی ، آہ مار اٹھی - کہ آہ بوکیا ہوا ،
 اہ بوکیا ہوا - ان چھنال نے مجھے جیوون ماری ، ان چھنال
 نے اپنا دند ساری - ان چھنال نے میرا گھر گھالی ، ان چھنال
 نے مجھے دیس انتر دی - آسے اور جاگنا تھا جو یہاں خیال کری
 گرم ، اتنا تو بی میہی آشنائی کا نہیں رکھی شرم - کچھ آسے
 ملاحظہ نہیں آیا ، یو کام آسے کیوں بھایا - آسے ٹھار کٹیں نہ
 ہی ، کیا اپنے جنم میں کس سون یاری کی نہ تھی - بھار بی
 ندا کا عالم ہے کیا کم ہے ، ایسیجہ کاٹنان پر آئی تو بچھیں
 کیا غم ہے - اس کی چوری کی جاگا دیکھو امن کی حرام خوری کی

جاگا۔ دیکھو۔ دنیا فی ڈرنا ، نزدیک کا آدمی یو کیا اتال ک
 کرنا ۔ آستین میں کی آک گھر میں کا دشمن ، آدمی کون آدمی
 پتیا تا کیا جانے لوئی کس کے لکھن ، کید کڈھنگ اولکھن
 بد نیت برے آدمی کون کبتا کرنا جن ۔ سنا کس دیکھے بغیر
 معلوم نہیں ہونا ، آدمی س دیکھے بغیر معلوم نہیں ہونا
 ہمبجیہ نین سمجھے کس کا کیا کرنا گلہ کہ پیغمبر کہے ہیں
 کہ المرء عند المعاملہ ، یعنی کام بڑے بغیر آدمی حانیا نہیں جاتا
 کچھ مشکل کھڑے بغیر پہچا نہا نہیں جانا ۔ سنا ہور پینل دونو
 ایک رنگ ہے ، ولے اس کا اور ڈھنگ ہے ، اس کا اور ڈھنگ ہے
 بنل بی یلا دسا تو کیا ہوا ، بنل بی جھپلا دسا تو کیا ہوا۔ ولے
 حو بازار میں بچنے گئے تو پینل مول میں کم جانا ، سنے
 مول بر نہیں آتا ۔ ہزار بھلا ہوا تو کیا ہوا اس بیلے میں ہزار
 خلل ، آخر سنا سو سنا پینل سو پینل ۔ ایسے دس خوں کی صحبت
 رہی ولے صحبت آسے اثر نہیں کری ، بد ذات حرام حور جو
 مکر بھری ۔ خوب اچھے تو خوب کی اس میں خوب اثر بھرے گی ؛
 بروں کون خوب کی صحبت کیا کرے گی ۔ آفتاب سب پر پر ہر
 سنا ، ولے جس میں جوہر ہے ووحہ جوہر ہوتا ، میہوں کے بندلے
 پڑتے ہیں ولے جس میں کچھ جوت ہے ووچہ گوہر ہونا ۔
 چونکہ حافظ کتا ۔

فرد گوہر پاک بیاید کہ شود قابل فیض

ورنہ ہر سنگ وگلے لولو و مرجاں نشود

بھلا بھلا ٹیچہ جانتا بھلا برائی کیا جانے ، برا برا ٹیچہ

پہچانتا برا بھلائی کیا پہچانے ۔ جو کوئی بھلائی سمجھتا ہے نہ

اس سون بھلائی کرنا نہ کرنا برابر ہے ، برے سون بھلائی کرنا ،
دشمن سون سگائی کرنا ، نادانگی سراسر ہے ۔ سعدی کتا ہے دور
اندیش جہاں گرد ، صاحب تجربہ صاحب درد ۔ بیت ۔

نکوئی با ہداں کردن چنا نست

کہ بد کردن بجائے نیک برداں

یو کام عبث ہے ، سمجھنا ہمارے کوں یو بات پس ہے ۔ القصہ
حسن کوں لگی نکبکی ، غبر کوں گالیاں دینے لگی فرد :

دل کوں اپنے اچاٹ خوب نہیں

گھر میں داہم کچاٹ خوب نہیں

مون پھائی جھونٹے کاٹی ۔ میرا بس ہوئے نو اسے بہت
ٹھوکوں ، میرا بس ہوئے نو اسے جھریاں سون بھوکوں ۔ دونیما
کروں ، قیما قیما کروں ۔ بہت سر چڑی ہے ، دھگڑ کوں لے پڑی
ہے ۔ بہت آپس کوں مروتی ہے ، دل اسے ہوٹگا کتے کو کھیر
جروتی ہے ۔ اجھوں بھی جو نہیں بھگیا ، دھگڑ بہت نیٹھا
لگیا ۔ یو چھنال خدا تی نہیں ڈری ، کیا بلا کری ۔ جھگڑا لا نہاری ،
دند کاری ۔ چیل ہو کر ہات میں تی جھونٹے ماری ۔ انال میں
بائیں گروں کے کووا ، میں کتی تھی سو ہوا ۔ غیر ، دل میں
رکھنی تھی بیر جو حسن کا سنی آواز ، سمجی کہ یو حسن بچہ
ہے جو کری ہے اتنا ناز ۔ یار کوں پیار دکھلاتی ہے ، اپنا اعتبار
دکھلاتی ہے ۔ بار بار بولتی ، ستمیں پکار پکار بولتی ۔ عورت کی
ذات کوں اننا کالا تو بہ استغفر اللہ ، یو کیا بلا ۔ گھڑی یک آہ
مارتی ، گھڑی یک اساس بھرتی ، غمزمے کرنے تقصیر نہیں کرتی ۔

جالی بہت نخریاں بھری ، یتے غمزے اس میں تھے تو آن نے دل
 کوں بوں ہلاک کری - مرد بھنور ہزار بھول کی لبوے باس ،
 یو کیا پکاری پھرے گی اس پاس - مرد کوں کوی رکھوال رکھا
 سکیا ہے ، مرد کوں کوی سنبھال رکھا سکیا ہے - مرد آپ بھاو
 مرد آپسنا ، مرد کئیں عورت کی قید میں رہتا ہے - مرد ہزا
 جاگا حامے گا ، اسے کان کا جھل آئے گا - بوں جھل کھائے
 بھرے نو لوگاں دیوانے کہیں گے ، کبلا لوگاں چپ رہیں گے - خوب
 معقول جنس سوں آنا نہا ، اپنے مرد کوں لے جانا تھا - ان
 کرنا کیا ہوس نہا ، منج میں ترم اچھی تو چھے انناہ بس تھا - عز
 عورت نے اتنی جھل کھائی ان نے آخر مرد کوں گنواں - اسی جہ
 ابسی دوسار لڑجھگڑا کر کوی منگی ہے ہار - لڑنے جھگڑنے تی ک
 پیار آنا ہے ، بلک ہار ہے سوئی جانا ہے - وو عورت عجب ہے گنوا
 جو مرد کے لڑکر منگتی ہار ، بتری مرد ہٹ بکڑا
 دل میں کپٹ پکڑنا - ایسی عمل دھرتی اچھے گی جو نار ، و
 کیوں نا ہوئیگی خوار ، مرد اس تی کیوں نا ہوئے گا بیزار - اگ
 اپس میں کچھ خوبی ہے ، محبوبی ہے نو یوے نابی کیا خاطر ، مر
 ایچہ نزدیک آنا ہے ایچہ منگتا ہے شنابی کیا خاطر - اپس کو
 جھل کے ہات نا دینا ، اپس کوں اے خراب نا کر لینا - جس سو
 رستے جیو پر آتا ، اس سوں رسیا کیوں جاتا - جھوریان* جھاریا
 اچھوں کچھ تن پڑیا نہیں ، بھلا برا کچھ سر پر کھڑنا نہیں
 ، رد کا دل ہات لینا کیا جانتیاں ، کیا فائدہ مرد کوں گنوا
 کر پچھیں پچھانتیاں - ایسے ڈھنگاں تی مرداں دوتے واز ، ا
 کے دلاں میں کہ ہمیں کرتیاں ہیں ناز - عورت آسے کترے ہ
 جو مرد کے دل کوں بھلاوے ، نہ مرد کا دل عورت تی واز د

جاوے، بیار آتے۔ سوہی نہ آوے کھساٹیاں کا ناز، توبہ استغفر اللہ اسے نازاں تی جو واز۔ عورت نے مرد کا جو پکڑے نو آسودگی نا ذیکھنا اپنے تن کی، خاطر رکھنا مرد کے من کی۔ عورت میں مہر و محبت پیار اچھنا، عورت جتر حو نساں اچھنا، عورت میں بات گفتار اچھنا۔ سواد سمجھنہاری عورت کان ہے، سب گن میں ساری عورت کان ہے۔ جو بوں عورت دل تی کھلے تو مرد کیوں نہ بھلے۔ عورتیجہ دل سب رکھے کپٹ بچھیں مرد کوں کیوں لگتا جٹ۔ ادا حرکت جالبان تی عورت مرد کوں خوش لگتی، اے گلے لگتا اے گڑ دینا اسی محبت کی الالیں تی، عورت مرد کوں خوش لگتی۔ اس کوں گھڑی گھڑی سنوار مرد کوں دکھلانا اپنے دل میں کا کچھ پیار مرد کوں دکھلانا۔ سیج ہر سنگرام کے وقت کام کی عورت نے مرد کی بہت منت کرنا پاوں پر ہات سٹنا الا بلا لبنا سینے سوں سینہ چکلنا ہنسنا گڑ دینا خوشبوئی میں تمام مہک رہنا، اپنے دل کی بات کھول کہنا۔ یوتن سوں تن دل سوں ملنے کی جاگا ہے، اپس کوں کلی کرنا اچھنا یو پھول ہو کر کھلنے کی جاگا ہے۔ مرد بہنور ہے پھول کا رس لسنے آیا ہے، عورت ہر عاشق ہوا ہے، دل کی ہوس لبنے آیا ہے۔ مرد سوں ایک چت ایک دل اچھنا جوں مرد کا دل منگتا تیوں مرد سوں مل اچھنا۔ ناز آسے کتے ہیں، چونسار آسے کتے ہیں، خوب عورت آسے کتے ہیں، محبوب عورت آسے کتے ہیں۔ ایسیاں عورتاں خاطر جیوان دیتے ہیں مرداں، ایسیاں عورتاں خاطر ہزار ہزار ہوسٹے سردرداں۔ جن عورت نے یو چھند نہیں پائی، کیا کام آتی روکھی قبول صورتائی۔ قبول صورتی ہور آس میں یو چھند، بہو تیچہ خوب سنا

ہور سگند۔ عورت کی صفت کیا ہے ناز، غمزا، شیوہ، چالا، ذاتی
 نرمی، دل ہات پکڑنا، ہنس بات بولنا ملنا ملا لینا ہور محبت
 کی گرمی۔ عورت میں جتنی صفت ہے اتنی صفت مرد
 کون دکھلانا، مردتی یو صفتاں نا چھپا نا مرد کون بھلانا۔
 عورت کون یو صفت خدا نے مرد کو بھلانے
 خاطر دیا ہے، نہ کہ مرد تی چھپانے خاطر دیا ہے۔ عورت یو
 صفت مرد تی چھپا کر کسے دکھلائگی، چھپائے گی تو یو صفت
 اسے کیا کام آئے گی، کسے بھلائے گی۔ ایسی عورت یا دیوانی
 ہے با نادان، جو عاقل اچھے کی سو اپنا کام ایسے لے گی پچھان۔
 اس کا دل اسے گواہی دیتا ہے۔ وہ پر نہیں بولے تو کیا ہوا،
 درونا کھلتا ہے۔ وہ نہیں کھولے تو کیا ہوا۔ جو کوئی ہے چتر
 عورت کی ذات، اسے بھاتیچ ہے گی یو سواد کی بات۔ اگر
 منہ پر چپ رہے گی دل میں تو شاباش کہے گی، عورت اگر سکھڑ
 اچھی تو مرد کا دل ہات لینا کیتا کام ہے، ولے یو چھند کس
 عورت کون فام ہے۔ مرد اول تی بھلیا، سو آدمی بھلے کو
 بھلائے تو ییگ بھلتا، اپنا ہوتا دل تی کھلتا۔ اپنا رام ہوتا،
 کام ہوتا۔ مرد کی بہت جھل نا کھانا، مرد کون بہت واز نا
 لیانا۔ بہت پاک ہو چلے تو مرد پیار کرتا، ہاوں خاک ہو
 چلے تو مرد پیار کرتا۔ اگر گھرداری دھندا کچھ فام ہے، تو
 مرد کا دل ہات لینا بہت بڑا کام ہے۔ خدا نے کہیا ہے مرد
 کون نیمے خدا، اس کی بات تی کیوں ہونا جدا، اس کی بات
 تی جدا ہوئے تو کیوں راضی اچھے کا خدا۔ جو کوئی عورت
 ہونسا رہے ہور چتور، وہ یوں چلتی ہے جو مرد ایسے اس کا ہوتا

م حضور - گہردار اپنا دیتا سب اس کے ہات ، اس کے سامنے
 ی پھر کے نہیں کرتا بات - اسیچہ جانتا ہے گھر کی استری ، لکھن
 نی گن بھری ، اس کے ہات میں دینا اخیار جو کچھ وو کری
 - کری - مرد اپنا ہوا تو اپنا چہ سب گھر ، دل بھلا لینا
 ن بہت بڑا ہے ہنر - مرد عجائب کچھ میوہ ، عورت وو جس
 ن عورت کا شیوہ - فرد :

عورتاں کوں یہیچہ پند دینا . مرد کوں آپنے رجھا لینا
 عورت جیتی قبول صورت اچھے ہی اپنی قبول صورتی پر اپنے
 ز بر نا جانا ' مرد نمے خدا اس کی خدمت سوں جیولانا - آس
 سہر اچھے گا تو ناز سہاوے گا ، سب کوں وو ناز بھاوے گا
 ز کوں لکھن چڑھیکا روپ آوے گا - جس عورت کوں منگیا
 لھر کا دھنی ، اس کے دیوے کوں کیوں نا ہوسی روشنی - قبول
 سورتی تو خوب ہے جو گھر کے دھنی کا پیار اچھے ' قبول صورتی
 و خوب ہے جو گھر کا دھنی قربان بلہار اچھے ' آس کے دبدیاں
 ا مطلب آس کا دبدار اچھے ، آس کی نظراں میں وو چہ ٹھارس
 ہار اچھے - تل نا دیکھے تو قرار نا پکڑے ، پانوں بھیں کو
 لگے ٹھار نا پکڑے - عورت کی صورت بغیر کس کی صورت نہ
 ہاوے ، عورت کی صورت مرد کے دل میں لکھی جاوے - غرض
 عورت وہیچہ ہور اس کا چہ قبول پڑیا جینا ، جنے رجھالے کر
 رد کوں کرے اپنا - جو مرد ہوا اپنا تو وو صورت وو ناز خوب
 ستا ، سب کسوت ساز خوب دستا - دین دنیا حاصل ، جاں قرار
 یمان قرار ایک جاگا دل -

بارے القصہ حسن نے اس تپاک سوں ایتا کچھ کہی ،

لا علاج غیر نے سب سہی - ابنے دل میں کیتک وقت لگ
تکپک تکپک ، ایسیاں کچھ باتاں کہہ کر ، اپس میں اپنے حیران
رہ کر ، بھی کہی اتال یہاں رہنا خوب نہیں ، یو بات کسے
پاس کہنا خوب نہیں - ساحر تھی جتیک بدیاں میں ماہر تھی -
ٹونے ٹامن کا بہت زور ، بھیس اپنا پھرائی ، بھی صورت پکڑی
ہور - حسن کی نظر تلین تی اپس کون چھپائی ، وصال کے چھجے
پر تی آتر تلین آئی - ابنے دل کون جو کچھ بھایا سو کری ،
بھی شہر سگ سار کے آدھر قدم دھری - حسن دھن من
موہن جگ جیون کون دل کا یو روشن نہیں بھایا ' دل پر بہت
غصہ آنا - بو چاند سورج کی جائی جس پر ختم ہوئی زیبائی ،
خیال ہور نظر ہور تبسم کون فرمائی ، کہ اس دل کون ' اس
لا یعقل کون ، اس جاہل کون ، اس کاہل کون ، اس ناناہل
کون اس باغ میں تی باہر کاڑو ، اس کی دوستی کا ورق پھاڑو -
بیگ اس باغ میں تی اسے بھار لے جاو ، چار عاشقان مل ہمارا
اس کا کریں گے نیاؤ - بو اپنی محبت میں خطا کھایا ' ایکس
کون چھوڑ دسریاں سون جیو لایا - اس کی پیشانی کون بد نامی ک
ٹیکا لاو ، سب عاشقان میں پھرا و ، یو اپنی محبت میں ثابت
نہیں اسی کیا خاطر ایتا جاو - یو گل بو گلزار ' اس نالایق
کون اس باغ میں ٹھار - عالم اس باغ کے تماشے کا مشتاق ہیں سہ
اس باغ میں اسے دی وثاق - عشق میں محکم ہے کر جانتی تھی ؛
عاشق ثابت قدم ہے کر جانتی تھی - یو اپنی حد چھوڑ پر حد
چکیا نالایق ہو کر نکلیا - کئیں نہاٹ جاوے گا سنبھالو ، اسے
ہمارے غضب کے بندی خانے میں گھالو - اس باغ میں بھی

نو دیو آنے ، اگر کثیر نکل جاوے گا تو تمیں جانے - تمیں تین
 نیچہ نظراں چاروں کدھن رکھو ، ہوشیار اچھو اسی تن رکھو -
 ال کان کا عشق کان کی یاری ، کان کا دل کان کی دلداری -
 ن کا غمزا کان کا ناز ، مون دیکھنے تی ہوئی بیزار واز - فرد :

راحت ہوئی تمام اب خواری

یاری تھی سو ہوئی ہے پرزاری

بات کہنا خوش نہیں آتا ، مون دیکھنا نہیں بھاتا
 ہل آگ جھل بچناگ ، کون سنبھال سکتا جھل کی آگ -
 و تو عورت تھی ، کم بد تھی کم ذات تھی ، اپنا جیو
 کھلائی ، یو تو مرد تھا دل تھا دل سنبھالنا تھا اسے یہاں
 نیوں حرص آئی ، کیوں اس کی محبت بھائی - محبت میں
 کفر ہے ایسا کام ، محبت میں یو کام ہے حرام - ہور
 ر دل دھرنا درست نہیں ہے - ایک کون چھوڑ دسرے پر نظر
 دھرنا درست نہیں ہے - وو کیسے عاشق کہ دسرے کون خیال
 ہیں گزرائتے ، دسرا دنیا میں نہیںچہ کر جانتے - ایکس کون
 چھوڑ دسرے پر دل دھرنا عاشق کی خامی ہے ، عشق کے کام میں
 ا تمامی ہے - کس عاشق تی یو کام ہو آیا کون عاشق
 یوں جیو دکھلایا ، کون عاشق یکس کون چھوڑ دسرے سوں
 بیولایا - زلیخا تھی فرہاد تھا مجنوں تھا کس میں یو وضا اجنوں
 ہ تھا ان دل نے عشق میں اپس کون یوں پتوایا ، ہور عین
 جاگا پر یوں دغا کھایا گنویا - میں اس کی خاطر سارے عالم میں
 دنام ، یوے وفا سواپسا کیا کام - ڈرتی ہوں میں پروردگار تی
 میں تو آسے مارتی یا اپس کون مارتی ، اس کام کون ہرگز نا

ہارتی - دل ہور حسن میں پڑی دوئی ، ایسی بات ہوئی - ولے
کتے ہیں جس وقت غیر ایسی کری کاڑی ، انو دونو میں جدائی
پاڑی - شہر دیدار تی جو شہر سگ سار کون گئی ، حسن ہور
دل کا قصہ سب رقیب لے نصیب کون کئی -

فرد :- بات کاں لاکہ کیا کرے ہے یو
چار جیباں کی استری ہے یو

ادھر حسن ہور دل کون دغا دی ، ادھر بات رقیب کون لادی -
رقیب گمراہ ، روسیاء ، بدکار نا برخوردار کے دل میں بھڑ کا اٹھیا
سینہ پھوٹیا ، بیٹی تی باپ کون زیاست اٹھی جھل اپس میں اے
جل جل ، ہلاک ہوتا درخاک ہوتا ، سینہ تی چاک ہوتا -
شہر دیدار کون آیا ، گھرے گھر مکر زنایاں بھایا ، دھنڈ لے
دھنڈ لے حسن کے غضب کے بندی خانے میں دل کون پایا - سحر بہن
نادر تھا ، ٹونے پر قادر تھا - خیال ہور تبسم ہور نظر پر کچھ
منتر سٹیا دانے ، یو تینو ہوئے دیوانے - اول تی مست یو تینو یار
انو کون دیوانے ہوتے کیتی بار - ان ناپاک نے فرصت پایا ،
حسن کے غضب کے بندی خانے میں تی دل بہار لیا یا - بیت -

باپ جیسا ہے بیٹی بی ویسی وو قہر یو اھے بلا جیسی

جھل تی بہت جلیا ، دل کون شہر سگ سار کون لے جلیا -
دوری کا بیابان ، اس میں یک کوٹ تھا اس کوٹ کا نانوں ہجران ،
اس کوٹ میں دل کون بھایا ، دل بہت جفا پایا ، اپنے جیون
تی ایزار ہو آیا ، یو عاشقی کر بہت پچتایا ، باپ پند نصیحت
کرتا تھا سو وو پند و نصیحت دل تی دل پر لیا یا - جن نے نہیں

سنیا بڑیاں کی بات ، اس کوں کیوں ہونا نجات - برا کبا جو
 باپ کی بات پر عمل نہیں کیا ، ہو فکر اول نہیں کیا - برائی کوں
 خوبی کر پہچانتے ، بڑیاں کی بات نہنواد کیا جانتے - نہنواد سو نہنواد
 بڑے سو بڑے ہیں ، انواپس کوں آزمائے ہیں انو پرائی فصے گھڑے
 ہیں ، - بڑیاں کے ہند ہمیں نہیں مانے ، فائدے کوں نقصان کر
 جانے - دل کوں وو دل سخت منگنا تھا عذاب دے دے مارے ،
 اس بد بخت کوں خدا فرصت نہیں دیا بلڑے - دل ے دل ہوا ،
 دل بر کام مشکل ہوا - آدھر معشوق تی وو مشقت بڑی ، ادھر
 رقب تی سر پر یو محنت کھڑی - دل کوں آدھر کا بی عذاب
 ادھر کا بھی عذاب - دل ے چارا غم تی بے ہوش ہوا ہوو
 بے ناب - ما ملا عجب کھڑبا ، دل کوں خدا سوں بڑیا - کمیا
 الہی میں حسن خاطر اپنا محنت سو سیا ، اپنا دکھ دیکھیا اپنا
 مشقت سو سیا - بیت :

کی غصہ یو رکھے ہے چپ دل پر
 کڑوی کی ہوئی ہے یو میٹھی شکر

حسن کیا سبب منج پر اپنا غصہ کری ، کیا میرا گناہ
 دیکھی کی دیوانی ہوئی وو پری ، کیا منج تی چوک آئی ، ناگمانی
 بلا منج پر بھائی - منج تی تو کچھ خطا نہیں ہوا ، میں تو آسیچہ کے
 کہے میں تھا ، آپستا نہیں ہوا - ہر یک بات تفحص کرنا خاطر
 لیانا ، گناہ ایکس کے آنگ لانا - خدا تی بی نہیں ڈری ، دل میں
 آیا سو کری - پوچھنا بچارنا ، ایکس کے کہے سننے پر کیا ناحق
 یکس کوں جیووں مارنا - دشمن کوئی کچھ بولتا تو کیا اس کی بات

کوں سند ہے ، دشمن عداوت کوں بواتا ہے اس کی بات رد ہے ۔
جو کوئی منصفی پر آنا ہے ، داعی مدعی کی بات خاطر لیا تا ہے ۔ و و
صاحب انصاف ہے اس کے پاس 'بات کا سب حد ہے ، خاطر نا لیا کر
ہر ایک بر گناہ لازم کرنا بہت بد ہے ۔ دنیا دو دیس کی بہاں کس
تی کیا لبنا ہے ، آخر خدا کو جواب دینا ہے ۔ دشمن اپنے مقصود
کوں یوں کرتا ہے تقریر 'جانو ذرہ نہیں ہے اس کا تقصیر ۔ ناباکی
میں ڈویا بالین بال ، ہور پاک دستا یوں جانو ماں کے ہٹ
تی نکلتا ایتال ۔ برای بغل میں خوبائی ہات میں ، کیا بھلی بار اچھے
گی ایسے کی بات میں ۔ ایسی جاگا خبط ناکھانا ایسی جاگا کچھ
دل میں نالیاں ۔ ایسے ناپاک کی بات کوں نا ہنیاں ۔ نعوذ باللہ
کس تی نا ڈرے ، گھڑی میں یکس کوں خراب کرے ۔ کافر خدا نا
رس ، اس بی ایمانی سوں دنیا میں جیوے گا کتے برس بیت ۔ :

تقصیر کیا ہے پکڑی منجے کس نشان سوں
غصہ ایتا کری سو بی نا حق گمان سوں

جاں گمان وہاں کہاں ایمان ۔ حسن بی عجب تماشے
کی دھن ہے ، تماشے کا اس کا من ہے ۔ نہیں جانتا ہوں کہ کیا
کیا قامی ، جو یکا یک کری ابسی خامی ۔ و و مہر و و پیار کیا
ہوا ، و و ناز و و غمزا و و بات و و گفتار کیا ہوا ۔ و و دل دانستی
و و لداری کیا ہوئی ، و و آشتی و و یاری کیا ہوئی ۔ فرد :
ہوئی بیگانگی یو آشنائی گیا ملنا پڑی آکر جدائی

و و چپنا کیا ہوا ، و و ترسنا و و تپنا کیا ہوا ۔ و و یاری ہو

یو بیزاری - جون وجھی صاحب درد ، اپنے زمانے کا فرد ، کیا
ہے کہ :-

ہر کہ را من یار کردم او بمن اغیار گشت
کیست همچو دوست کو آخر بمن دشمن نشد

منجے بہت لگتا ہے اس ٹھار عجب ، عجب عجب ہزار
عجب - عورت عجب ہے شکر ، ولے اس شکر میں تمام بھرے ہیں
مکر۔ بولے ہیں کہ شر شیطان تی مکر زنان تی خدا اپنی پناہ میں
رکھے ، یو دونوں بلایاں ہیں اس بلایاں کون کون جیت سکے -
انوکوں سمجائے کس عاقل کون نہیں بل ، نادان ذرت انوکوں
تلوے میں عقل - سمجکر نہیں کرتیاں کام ، کھول بولے بی نہیں
ہوتا فام - یو قوم بہت جاہل ، کم عقلی انوکوں ہوئی ہے حایل -
انوکھر میں اچھے ایتی عقل دھرنا ، اتال بچارے مردان چار
مردان میں پھرتے انوکیا کرنا - اپنی عقل میں کئی ماتیاں نہیں
مردان کون خاطر میں لیا تیاں نہیں - یو کیا دنیا میں عورتاں
ھر کر آئیاں ہیں ، یو عورتاں نہیں خدا کیاں بلایاں ہیں - گھر
میں اچھکر ایتا غلبلا کرتیاں ، اگر یو بہار تکلتیاں تو کیا بلا
کرتیاں - اسیجہ تی خدا انوکوں چھپایا ، گھر میں تی بہار نکو
نکلنے دیو کر فرمایا - اگر گھر میں تی انوکا پانوں بہار پڑے
خدا جائے بچارے مردان پر کیا کیا واقعہ کھڑے - گھر میں انوکوں
کون بون چھپائے ، جون شیطاناں کون شیشے میں بھائے - انوکوں
کی عقل کا دیکھو پھیر ، چار ہاتاں سوں لہوا مارتا اچھے کا جو
مرد ووی انوکا زیر - - جانتیاں عقل ادھر پچھ ہے اچھے ہیں
جدھر ، اپنی عقل کے آنکر دسرے کی عقل کدھر - فرد -

کتا ناداں کوں کوئی بات سمجھے

جسے نین قام کیوں وو قام تی پائے

دعوا بڑا عقل تھنی ، سرشیتچہ انو کی یوں بنی - ایتال کیا
کوئی عقل پاوے گی ، ھے سو کیا طبیعت کان جاوے گی - قصہ
یونچہ ھے ، انو کا رضا یونچہ ھے - فرد -

انکھیاں کوں مینچہ لے دن رات کرتیاں

عقل نین ھور عقل کی بات کرتیاں

ولے جو عورتاں عقل پر قادر ھیں ، وو بہت نادر ھیں -
خوبی دیکھہ ہزاراں میں ایک نیک زناں ، انوچہ کوں کتے ھیں
کن ونت دھنیاں - انوچہ کوں کتے ھیں بھی استریاں ھیں ، جنو
دنیا میں نانوں کریاں ھیں ، نہیں تو وبسیاں عورتان بھریاں ھیں -
جون فاطمہ سام ، جنو پر اعتقاد دھرتے ولیاں تمام - جنو داہم خدا
سے مل رھتے ، جنو کوں معراج ھوی کتے - جیوں خدیجہ کبریٰ
ھور عیسیٰ کی ماں مریم ، جنوں سوں خدا ھمراز جنو سوں خدا
ھمدم - واجب ھے خوباں کی خوبی کتاں ، دنیا میں نیک مرداں
کسے ھیں یا نیک زناں - جون بی بی رابع بصری ، کوئی ولی نہیں
ھوا انو کے برابر انو کا ھم عصری - جس ولی کوں خدا کی سمجھہ
میں پڑتا خلل ، تو حید کا نکتہ انو پاس آکر تا حل - بایزید ،
شبلی ، جنید ھم ادھم ، انو کے حضور کوئی نہیں اچاٹے تھے دم -
سب ولی ھوتے تھے حیران ، جو انو کرتے تو حید کا بیان - جیتے
خدا کے دوست خدا کوں پچھانتے ھیں ، سب بی بی رابع کوں
بڑے ھیں کر مانتے ھیں - دنیا میں ایسیاں بی بیاں ہی ھویاں
جسے اللہ آجیوہر - جتال ھیں نیک مرداں ھیں - جنو فاطمہ

بی سوں ہمدم ، خدا کے راز میں محرم ، کون مرد انو کے مراتب
 کون آیا ، کون مرد انو کا مراتب پایا ۔ سب ہوئے مات ،
 تال کیا ہے پاں بات ۔ حقیقت ہے دور دراز ، بھی میا نے میان آیا
 مجاز ۔

بارے القصہ وو غیر من میں تی کاڑی پیر ۔ دل کی یو
 خواری ، یوزاری تلملنا ، یو جلنا دیکھ کیا جاٹے کیا دل میں لیای ، دل
 ہر بہت مہر آئی ، اپنے کام تی آئے پچتای ، حیفی کھای ۔ کہ دل تی
 بچڑای دل کی محبوب ، یو کام اے کچھ نہیں کری خوب ۔ ادھر یو
 دل کلکلاتا ادھر وو حسن کلکلاتی ، کیا جانے بھی کدھر کی بلا
 کدھر آتی ۔ غیر کا اتریا روس ، کتیک وقت لگن بولی افسوس
 افسوس ۔ خاطر قرار کر ، اپس میں کچھ بچار کر ، حس دھن
 من موہن جگ جیون کنے یک رقعہ لکھ بھیجی اس مضمون سوں ،
 اگر توں منج پر غصہ کری ہے تو میرا گناہ ہے ، غصے کا ٹھار
 ہے ، ولے دل بے گناہ ہے پاک ہے دل تی توں کیوں یوں بیزار ہے ۔
 فرد :-

غیب تی غیر کون مہر آئی

دل کون دیکھ ترس دل اوپر لیائی

میں تیری صورت ہو کر کھڑی ، تو دل کون بھر کی پڑی
 تو دل اس بے ہوشی میں ہوا راضی ، دل کیا جانتا میری دغا
 بازی ۔ دل بے ہوش تھا ، اپس تی اپنے فراہوش تھا ۔ مست
 پر گناہ لازم کرنا درست نہیں ہے ۔ مست پر ایتا کپٹ دھرنا
 درست نہیں ہے ۔ جان دل صاف ہے ، وان مست ہو رہوئے کا
 گناہ معاف ہے ۔ دل عاشق صادق ہے یوں بدنام ہر گز نا ہوتا ،

و اگر ہوشیار اچھتا تو یو کام ہر گز نا ہوتا ۔ اہے اپس کے
 پردے کون کھولی ، اہے اپنا گناہ سب آپ بولی ۔ مست جاتو
 سوتا ، مست کیا جانے کیا ہوتا ۔ دل کی غرض تجھ سوچ ہے ،
 دل کے دل میں تونچ ہے ۔ اے پکڑیا تھا خاموشی ، پیا تھا داروے
 بے ہوشی ۔ دل تھا بیچارا بے خبر ، یو سب تھا میرا مکر ۔ میر
 تیری بی گناہ گار ہوں ، دل کی بی گناہ گار ہوں ، بڑا گناہ کری
 ہوں تم دونو کی شرم سار ہوں ۔ میں پاپ بہوت کی ، دونو کون بی
 دغا دی دونو کی محبت میں خلل بھائی ، ایکس تی ایکس کور
 بچھڑای ۔ اتال تیرا کرم کر تیرا دل صاف رکھ ، میں گناہ کری
 ہوں مجھے بخش معاف رکھ ۔ فرد :

گناہ کون بخشنا کیا کچھ منا ہے

گناہ بخشو کہے تو بخشنا ہے

تو چتر توں چونسار تجے سب فام ہے ، گناہ گار کون گناہ
 بخشنا بہت بڑا کام ہے ۔ تین گناہ خدا بی بخشا ہے تو توں آدم ہے
 میرا گناہ میں تو سب تیرے حضور کئی اتال تیرا کرم ہے
 حسن دھن من موہن جگ جیون اس رقمے میں تی یو مضموز
 سن ، ایسی بات چن ، ہات تی گئی ، بات تی گئی ، بے ہوش
 ہو پڑی ، سینہ کوٹ کوٹ لینے لگی گھڑی گھڑی ۔ بہت چ
 پھری ، کسے کچھ کہہ نا سکی ۔ حیرت تی داتاں تلیں انگلو
 رکھی ، اپنے فعل تی آپے لاجی ، بھی پھر لگی محتاجی ۔ تقصیر
 توسگلا ہوا ، ولے عشق اتال اول تی بی اگلا ہوا ۔ بیت :

دل کون نا حق ایتی جفا میں بھای

نیں سمجکر غصہ کری پچتای

میرے کاماں تیچہ دل منج تی پڑیا دور ، دل کون ایتال
 مون کیا دیکھلاوں میں دل کی بہت ہوں شرم حضور - میں دل
 کی خدمت گار ہوں ، دل منجے پیچگا تو میں بے اختیار ہوں - وو
 میرا صاحب منجے اس کی آس ، میں باندی ہو کر اچھوں گی اس
 کے پاس - جیتا ہوا بی عورت چار کاندان میں کی رهن هاری ،
 اس پر دغے کون کیا کرے گی بیجاری - چھل تی جلی میں جھل
 بھری ، اتنا چوکی جو بات تحقیق نہیں کری - غصے کون مارنا
 تھا ، کسی سوں بچارنا تھا - ہر ایک کام کون چار جنیا سوں
 مشورت کرنا ، مشورت میں بہت فایده ہے عاقل نے مشورت نا
 بسرنا - اگر اپس تی یو بات میں نا پاتی ، اس چار جنیاں میں ایکس
 کون تو بی عقل آتی - کوئی تو بی کچھ کتا البتہ چپ نا رھتا -
 بات اس حد لکن نا انہڑتی ، یو شرمندگی سر پر نا پڑتی - چار
 جنے چار بات بولتے ، بات کا معنی کھولتے ، اگر اپس کونچہ
 خوب عقل آئی تو بہوتیچہ خوب یو تو بہوتیچہ اہروپ - کسی
 کی عقل میں تی بی کچھ کاڑ کر دیکھنا کچھ برا نہیں ہے ،
 یو پردہ بھی بھاڑ کر دیکھنا برا نہیں ہے -
 یہاں بی یک آدھے وقت کچھ دس آتا ہے ، یہاں بی کچھ دھنڈے
 تو کچھ پایا جاتا ہے - جیتا عقل کی قوت اچھے بھی مشورت درکار
 ہے - مشورت امداد ہرکار ہے - اما بعضے کتیک مصلحت ایسی
 نازک ہے وہاں مشورت کام نہیں آتی ، مشورت وہاں خلل بھاتی ،
 کہ جوں فارسی میں کتا ہے کہ توں عاقل ہے تو یو بات سن
 مشورت یک بلا لاتی - مصرع :-

زنا محرم چہ غم داری حذر از یار محرم کن

بلکہ اس حد لگن - نیت :-

راز دل را بدل خویش کہ پنہاں کردم

منکہ آہستہ بخود گفتم و نقصان کردم

جاں مشورت نا کرنا وہاں مشورت کرنے گئے تو کچھ کا
کچھ ہوتا ، رچ کا کام سب بے رچ ہونا - کبتیاں باتاں ہیں جو کسی
پاس کہنچہ کیاں نہیں ، اینچہ دل میں رہتیاں دسرے کے پاس
رہنچہ کیاں نہیں - میں اپیچہ ہور اپنا خداچہ جاننا ، دسرے
کے خیال کوں وہاں گذر نہیں دسرا وو بات نہیں پچھانتا -

بارے القصہ حسن دھن من موہن کہی کہ جدھاں تی جو
کوئی دنیا میں آیا اچھے گا ، عجب ہے جو کوئی ایسا دغا کھایا
اچھے گا - در اصل اہی عورت کی ذات ، مرداں دغا کھاتے ہیر
عورت دغا کھائے تو کبا بری بات - فرد :-

چھند بوری یو عجب ہے من بھاتی

دل دکھا کر بھی دل کوں پھسلائی

حسن نار نے دل کے سنگار نے دیدیاں کے آدھارنے بھی دل
کنے ہزار ہزار اشتیاق ہزار ہزار فراق سوں کتابت لکھی ، اپنے
احوال کی حکایت لکھی :

دونو نے دونو کا دیکھے مایا بھی سواں کھانے کا وقت آیا
اس کتابت کا مضمون یو تھا کہ خدا کی خدائی کی سوں ،
تیری جدائی کی سوں تیرے اشتیاق کی سوں ، تیرے فراق کی سوں ،
تیری مروت کی سوں ، تیری محبت کی سوں ، تیرے جلنے کی سوں ، تیرے
تلملنے کی سوں ، تیرے وصال کی امیدواری کی سوں ، تیری یاری کی
سوں ، تیرے آفتاب جیسے مون کی سوں ، تیرے کرناں جیسے روں کی سوں

تیرے بادل جیسے بالوں کی سون ، تیرے چاند جیسے گالوں کی سون ،
 تیرے تارے ویسے نیلاں کی سون ، تیری شکر ویسی بتیاں کی سون ،
 تیرے ادھر کی سون ، تیری کمر کی سون ، تیرے دھن کی سون ، تیرے
 بدن کی سون ، تیرے نالوں کی سون ، تیری چہانوں کی سون کہ
 توں تحقیق جان اے یار میرا گناہ کچھ نہیں اس ٹھار کہ یو بلا
 غیر نے بسائی یو آگ غیر نے سلاگئی ۔ پہیں عاشق تھی کیا کروں
 کھیا گیا منجہ قی نہیں رہیا گیا منجے ہی جہل آئی یو بلا محبت
 میں اپس پر ایسے لیائی ۔ توں ہی عاشق ہے جانتا ہے عشق کی اوکل
 جان محبت ہے واں کیا بلا کرتی ہے جہل ۔ خدا نہ جھلکاوے جہل
 کا جھلکار ، اپس کوں مار لبتے نہیں آتی عار ، اتال دوسرے کوں
 مبارتے کیتی بار ۔ عشق کی بری اوکل جتنی محبت اتنی جہل ۔ جس
 محبت کو جہل نہیں آس محبت کوں بل نہیں ۔ جہل قی معشوق
 بہت آتی یاد ، جہل سوں باندے ہیں عشق کی بنیاد ۔ محبت جھاڑ
 جہل پھول ، پھول بغیر جھاڑ کیا دے گا مقبول ۔ جاں محبت ۔ ہے
 واں جہل آتی ، جاں محبت نہیں وہاں جہل کا ہے کوں جاتی ۔ فرد :

یاد آتیاں ملے سو وو راتان

دل کوں سمجائے کیاں کری باتان

اے ایسے نقشب نگار سون ، بہت پیار سون ، کتابت اے خیال
 کے بہت بھیجی ۔ راتیں ۔ رات بھیجی ۔ خیال ، جس کی باوتی اگلی
 لچالہ ، فی الحال ، اس ہجران کے کوٹ میں جا کر ، اس محبت کے
 میدان کے کوٹ میں جا کر ۔ دل کوں عاشق کامل کوں ، یو
 رکھنا بت انپڑایا ، زبان سوں ہی بولیا ، جو کچھ زبان میں آیا ۔ اتال
 دلہ دل فاسنبہال حسن کی ۔ کتابت دیکھ آہاں سوں سینہ حالیا ،

انکھیاں میں قی لہو کے انجھو ڈھالیا بیت :-

پڑن رقعہ دیا دل جیو کے ہاتھ
کتابت کوں کتنے آدھا ملاقات

عربی میں یوں آئی ہے بات ، کہ المکتوب نصف الملاقات -
اپس میں اپنی فکر کریا ، بھی اس میں کیا مکر ہے کر ڈریا -
دل دو چیتا ، دود کا جلیا چاچھ پھونک پیتا - کھپا وو غصہ کیا
تھا یو پیار کیا ہے ، ایسے پیار کوں اعتبار کیا ہے - ایسے پیار
کوں کون پتیاوے ، ایسے پیار قی یک آدھے وقت جیو جاوے -
رقعہ کھول پڑیا ، اپنا ہات اپنی لڑیا کھا غیر ہر ہزار ہزار
لعنت ، یو دغا بازی کرنے کا کون وقت - اے تو ایک بلا ہو آئی
تھی ناپاک نے جیو پر لیائی تھی - بیت :-

کدھرتی آکھاں جا مبتلا تھی

نہ تھی یو غیر غیرت کیا بلا تھی

یہاں نہ غیر کا وقت تھا ، بارے خیر کا وقت تھا - میرے دل
میں ہور شک حسن کے دل میں ہور گمان ، یہاں قصہ کچھہ
کچھہ ہوا میانے میان - بیت :-

جیتی ہمت جتی فکر اب دھرے گا

خدا کے کھیل یاں کوئی کیا کرے گا

دل بی سمجھا کہ گناہ حسن کا نہیں ، معشوق جو اتہ
منگتے سوئے سبب بیزار ہوتے ہیں کہیں - گناہ اس حرام زادی
بد بخت کا ہے ، گناہ اس پاپن نے رحم دل سخت کا ہے - ولیم
پختا چھنال ، بہت نازک جلی چال ، مکر پالین پال ، کام خا

نہیں ہونے دی ، جس سون کلم کری آسے بی نام نہیں ہونے
دی ۔ حسن کون ٹالی رکھوالاں کون بی اچھالی ۔ جھگڑے کا
جھگڑا لیائی جھگڑا لاکر بی دونو کون ملائی ۔ فرد :-

یو بلا ہے بری قہر کی جائی
مگر اپنا کمال کون انہڑائی

عجب حکایت کی دھات ہے ، یو تواہیخ میں لکھنے کی بات
ہے ۔ یو اس کا کچھ کا کچھ ہے خیال ، ایسے سون کوئی کہوں
رکھے اہسے سنبھال ۔ چوری ایلار ہے یو کام چوری تی بی پیلار
ہے ۔ فرد :-

ایسے چلنتاں مین کوئی اگر آوے
گر فرشتہ اچھے دغا کھاوے

جبوں توڑے تیون ساندے ، جیون کھولے تیون باندے ۔ دل
صاف کرنا ہے ، ایسی چھنال کون گناہ معاف کرنا ہے ۔ دل نے
عاقل نے کاسل نے واصل نے ، حسن دھن من موہن جگ جیون
کون لکھباکہ تیری خوبی کی سون تیری محبوبی کی سون ، تیری
سطاوبی کی سون ۔ تیرے مکھہ مقبول کی سون ، تیرے سیس پھول
کی سون ، تیری نت کی سون ، تیرے ست کی سون ۔ تیری متوالی
انکھہ کی سون ، قبول صورت ناک کی سون ۔ تیرے اس نازک
نرم لعل ہو نشان کی سون ، تیرے ہاتان کی مہندی لگائی سو اس
رنگیلے بو ڈان کی سون ۔ تیرے بناتان ویسے دانتان کی سون ، تیری
ابلوچ ویسی باتان کی سون ۔ تیرے پھولاں ویسے ہاتان کی سون ،
تیری زلفان کے تاران کی سون ، تیرے گلے کے ہاران کی سون ، تیرے
چاند ویسے جوہن کی سون ، تیرے چندنی سار کے جھلکتے تن کی

سوں - تیری شرزے ویسی کمر کی سوں ، تیری اڑدھا ویسی زکمر
کی سوں - تیری راناں کی سوں ، تیری ساق کی سوں ، تیرے شوق
ہور اشتیاق کی سوں - تیرے پانوں کی سوں ، تون چلتی ہے سو اس
تیرے پانوں تلے کے ٹھانوں کی سوں فرد :-

عشق اب مرتبہ اوپر آیا

کس لطافت سوں دل نے سوں کھایا

تیرے کنٹھہ کی سوں ، تیرے کنٹھہ مال کی سوں ، تیری
ٹھنڈی کی سوں تیرے گال کی سوں ، تیری نازان بھری چال کی
سوں ، تیرے گھنگر والے بال کی سوں - تیری قبول صورتی کی سوں
تیری مدن ورتی کی سوں - تیری وفا کی سوں ، تیری جفا کی
سوں - کہ جو میں یو رقعہ پڑیا ، تو سو حصہ اکلا منجے محبت
کا اثر چڑیا - کہ یہاں نہ گناہ تیرا ہے ، نہ کچھہ تقصیر میرا
ہے - بیت -

دو جنیاں میں جو کوئی جدائی بھائے

اس لوہر بھی جدائی کیوں کا آئے

اتنا کری سو یو غیر ، اتال جان دی یو بیر - جون ہمیں
اپنی محبت میں اڑی تھی تیون وو اڑو ، ہماری جدائی کا یو
کلکلاٹ اس پر پڑو - اتال خدا جانتا ہے کہ میرا دل تیرے باب
بہت ہے صاف ، میرے دل میں تیرے باب نہیں کچھ خلاف - اگر
سچ پوچھے گی تو اے من موہن ہری ، اتنا سب تو نچہ کری -
اگر توں خیال ہور نظر وفا ہور تبسم کون کہکر منجے داروئے
بے ہوشی نا ہلاتی ، تو منج پر ہور قہر اجیتی پلا کی آتی - توں
کرنے گئی جھٹد ، غیر نے وہاں لہس کون کری بند - اسیچہ

تی کتے ہیں کہ عورت ناقص عقل ہے یو قدیم نقل ہے ۔ جیتا عقل
 سند ہوئی تو بی عورت کی ذات ، کیا اعتبار ہے عورت کی بات ۔
 عورت اپنے گہردار کون خوب ہے ، عورت ساگ سبزی بسوار کون
 خوب ہے ۔ گھر کا دھندا اس کا کام ہے ، بعض دھندے کا اسے
 کیا فام ہے ۔ چار باتاں کرنے تی دور اندیشی ہوئی ہے ، ادھر ادھر
 کہانی حکایتاں کرنے تی دور اندیشی ہوئی ہے ۔ پیش بینی عورتاں
 یوں کتیاں کہ جینا بہت مشکل کہ جوں جیتے ، جنوں کوں عاقل
 کتے ، ویسے عاقلان اس دریا میں غوطے کھائے ہیں ، کوی موتی
 پائے ہیں ، کوئی خالی ہات آئے ہیں ۔ عورت کی ذات ہزار اپس
 کوں پنوائے تو کیا ہوا ، بھولے چو کے یک آدھی بات آئی تو کیا
 ہوا ۔ گھر کی رہن ہاری ، گھر کا خبر اسے معلوم بھار کے کا مان
 کیا جانتی بچاری ۔ محبوب کی بات ، پھول کا پات ، کملاتے بار
 نٹیں ، باس نکل جاتے بار نہیں ۔ باؤ بار اس باؤ بارے پر کیوں کرنا
 پتیارا ۔ دانش مند جو کچھ اے جانتا سو جانتا ، یو بی محبوب ہے ، محبوب
 کی بی ایک بات سنتا تو گذراتا ۔ عورت خوب عورتاں میں جس
 کی رقوم ، وو تو النادر کا لہ مدوم ۔ جس کوں خدا دیا مان ،
 جس کوں خدا کا دھیان ، جس کوں خدا کی پچھان ، جس کا
 روشن ایمان ، جس کا بڑا گیان ، چتر سگھڑ سجان ۔ بارے دل
 کہیا ، قصا عجب کھڑیا ، چور پر مور پڑیا ۔ توں اگر اس وصال
 کے جھجے پر آ کے سوئی ، تو اس غیر کوں فرصت کہان تی ہوئی ۔
 ہوشیاری سوں بلاتی ، تو اس غیر کے ہات تی کی دغا کھاتی ۔
 فردی : ۔

کسے کیا بولنا کسے کیا فام
 اپنی بد سوں کتے سوتوں یو کام

اما جیتے اس معاملے میں رہتے ہیں ، اس قصے میں یوں کہتے ہیں ۔ کہ عقل پادشاہ جو شکست کھایا ، پھر کر شہر بدن میں آیا ، خدا جانے کدھر جاموں چھپایا ۔ دل تیر کھا اڑیا ، جھگڑے میں گھوڑے پرتی پڑیا ۔ ہور صبر کہ عقل کا سر لشکر تھا ، بہت دلاور تھا ، جو عشق کے لشکر قی موڑ کھایا " شہر ہدایت کوں آیا ۔ ہمت کوں بولیا کہ دل تو زخمی ہو کر پڑیا ، حسن کے ہات چڑیا ۔ عقل شکست کھا کر تائب ہوا ، خدا جانے کدھر غائب ہوا ۔ جو کچھ قضا تھی سو ہوئی ، خدا کی رضا تھی سو ہوئی ۔ ہمت نے ، پر معرفت نے ، سر دھن کر کھپیا کہ عقل کا منج پر حق بہت ہے ، مطلق بہت ہے ۔ شرط یاری یور ہے ، رویش دوست داری یوں ہے کہ اس وقت عقل ہور دل کی خبر لینا انوں کوں تقوا دینا ۔ بیت :-

جس پر جو کوئی پیار رکھتا ہے

حق یاری وو یار رکھتا ہے

کیا جانے انوکا کیا حال ہے ، اجھوں کون کون ان :
دنبال ہے ۔ بارے اس وقت کچھ یاری کریں ، مددگاری کریں
کچھ نیک وبد ہوا اچھے گا تو ، کام زد ہوا اچھے گا تو ، معام
رد ہوا اچھے گا تو ، عشق کے لشکر سوں بی پھر کر جھگڑا کر
رگڑا کریں ، یک نانوں کریں مارین یا مرین ۔ ہمت یو بات
لہوا ۔ ہات کر ، اپنا لشکر مستعد کیا حضور قی ایک ایک
گنتی لیا ، چاروں طرف قی آٹھیاں فوجاں ، جانو قہر کے دریا
موجاں ۔ شہر دیدار کی طرف چلیا ، عجائب گلزار طرف چلیا ،
ڈونگر ہلیا ، ٹھارین ٹھار خلق کھلبلیا ۔ کتیک دیسان کوں قا

کے بوستان میں آیا ، بھائی کون عقل ہو رہا دل کا احوال پوچھیا
گلے لایا فرد :-

بعضے یاراں تی جیوھے مے زار
وقت پر آکھڑا رہیا سو یار

قامت بولیا کہ اے ہمت ، تو خوب ہو پوچھیا تجہیں ہزار
رحمت ، آدمی کی ذات میں اتنی اچھٹا اصالت نیں تو اصلیل ہو رہا
کم ذات میں کیا فرق ، بھلے ہو رہے کی بات میں کیا فرق ۔
مے وفا ہو رہا وفادار کون کیوں کر جاننا ، یار ہو رہا اغیار کو کیونکر
جاننا ۔ ایمان کا آدمی ہو رہے ایمان کا آدمی یہاں نہ چہ دستا
ہے ، نشان کا آدمی ہو رہے نشان کا آدمی یہاں نہ چہ دستا ہے ۔ عقل
پادشاہ نے ایتیاں کون لیا دیا ، کھلایا ہلایا ، ولے اس وقت آسے
پوچھنے تجہ بغیر یہاں کون آیا ۔ جوں اس کی خاطر تیرا دل
تملیا ، تیوں دسرے کا دل نہیں جلیا ۔ جوں اس کی خاطر توں
جلیا ، تیوں دسرا نہیں تلملیا ۔ ایتال کیا پوچھنا اس کا حال
آج یک سال ہے ، کہ دل ہجران کے کوٹ میں بہت بد حال ہے
ہو رہا عقل بی شہر بدن کون گیا ہے ، اہنے قدیم وطن کون گیا
ہے ۔ عشق کا بہت لٹ رہے ، عشق بہت زور آور ہے ۔ عشق سوں
جیتا کوئی لڑے گا ، پورا نا ہڑے گا ۔ عشق سوں مل چلے توجہ
نفا ہے ، نہیں تو بہت جفا ہے ۔ عشق تی لڑ کر کیا کیا ، جھکڑ
کر کیا کیا ۔ اہی کون خراب کیا ، اہنا لشکر خراب کیا ، اہنا
گھر خراب کیا ۔ لڑ کر کیا پایا ، اہنا بھرم گنوا یا ۔ شرم کون
بول لاہا ، خدا کی خالق کون دکھایا ، بہت آخر بچتا یا ۔ ضرور

کون لڑنا کہیں کہے ہیں ، ضرور کون جھگڑنا کہیں کہے
ہیں - بیت :-

عقل سوں لڑ اول عقل سوں بچار
عقل جان نا چلے وہاں تروار

عقلان نے ہی یوں کہئے ، کہ آخر الدوا الکے - یعنی جو
درد دارو تی خوب نہیں ہوتا اسے داغ دینا ، یو بات استی کہے
کہ اس بات تی کوئی کچھ ہند لینا - ایک بات ہے میری فام کر
جتنا سکے گا اتنا دوستی سوں کام کر - عشق بہت بڑا پادشاہ زو
آور ، سمج سوں لڑ عقل نے نکو پڑ ٹک ملاحظہ کر - فارسی میر
کتا ہے فرد :-

ہر آن کہتر کہ بامہتر ستیزد
چنان افتد کہ ہر گز بر نخیزد

ضرور کون جیو ہر آئے تو کوئی لہوے پر ہات بھانا ، جیجھا
لہوے پر ہات بھانا ، نیں سو بلا جیو پر لیانا - یو کیا فام ہے ،
یو کیا کام ہے - توں لڑے گا ہمت ہے ، ولے اس کام میں بہت
زحمت ہے - اس فام میں نکو پڑ ، نکو لڑ ، نکو جھگڑ - صلح
سوں کام نا ہوئے تو لڑنا ، تدبیر نا چلے تو جھگڑنا - خدا نے
عقل دیا ہے فام ، جو کچھ عقل میں درست آتا وو خوب ہے کام -
یو عقل تھا اسے کیوں بھایا ، غیر مستعدی سوں عشق پر چل
کر آیا - ایتنا عاقل تھا ، ولے خوب لوگان ملانے تی غافل تھا ،
اگر خوب لوگان ملاتا تو کچھ تو بھی آسودگی ہوتی ایتنا جفانا پاتا - تور
ہی لڑنے منکتا ہے ہمت ہے لڑے گا دلاور ہے نرے ، ولے اس لڑنے تر

نا لڑے تو بہتر ہے۔ یکا یک جھگڑنے کی نکو کر فام ، شاید
 جھگڑنے کی صلح سوں بہتر ہوے کام۔ لڑائی کوں نکو کر بہت
 اضطراب ، بہوتان کا ہوے گا گھر خراب۔ توں ایک جیو تیرا تو
 سہل ہے ، ایتا عالم پر بلا بھانا جہل ہے۔ عشق کا لشکر بہت
 ے نہایت ، جدھر دیکھیں گے آدھر اس کی ولایت۔ فرد :-

عقل کرتی ہے سب اتا یو بچار
 لڑکے مرنے کوں کیا ہے کبتی بار

اتنے اتنے کوں لڑنے کی چٹ خوب نہیں ، بہوتیچہ آپ
 خودی بہوتیچہ ہٹ خوب نہیں۔ بڑے ڈونگر پر ننھا ڈونگر پڑے
 بہتر قی پھتر جدا ہوئے ننھا ڈونگر بالو ہو کر سب جھڑے۔ میری
 بات توں فام کر ، توں تو ہمت ہے ولے ہنر سوں کچھ کام کر۔ لا
 علاجی پر کیا ننھا کیا بڑا ، واں خدا سب جا گا حاضر کھڑا۔
 وقت پر خدا تھوڑیاں کے آدھر ہوتا ہے ، اعتقاد جوڑیاں کے
 ادھر ہوتا ہے۔ وو بات جدا ہے ، پچھیں خدا ہے۔ ست میں پیٹ
 رگڑ کر سول اٹھانا ، عاقل ہور یو کام کیا مانا۔ عقل ہور
 ہمت دونوں مل کر کچھ کام کریا ہے ، جاں یکبلے ہمتیچہ ہے
 عقل نہیں واں مرنا ہے۔ حافظ کتا ہے فرد :-

حسن ت با اتفاق ملاح ت جہاں گرفت

آرے با اتفاق جہاں می توان گرفت

ایتال تدبیر اس کی یو ہے کہ عشقیچہ سوں عشق لانا ،
 عشقیچہ کو سمجھانا ، عشقیچہ کوں اپنا کرنا ، عشقیچہ کوں
 نہانا۔ عشق کوں اپس سوں راضی کر لینا ، اپنی پیش بازی
 کر لینا۔ اگر عشق کنے یوں التجا لیاے گا ، عشق بہت بڑا بادشاہ

تیری مراد کون تجھے انپڑاے گا ، توں اپنی مراد پاے گا - عشق کون بہت بھائے گا بہت خوش آے گا - دوسنی سوں پیش آنا کچھ عیب نہیں ہے ، جون خویشان سوں خویش آنا کچھ عیب نہیں ہے - دنیا میں آشنائی ہور مروت بی آچھتی ہے ، مہر اور محبت بی آچھتی ہے - اگر کوئی بڑے کی ادب رکھیا تو نہنا نہیں ہوتا ، نیں رکھیا تو کوئی کسی کے کام میں منا نہیں ہوتا - بڑیاں کی ادب رکھنا اپنی بڑائی ہے ، یو بڑیاں تی آئی ہے ، یو بڑائی نہناں کون بڑیاں کون سب کون بھائی ہے - بیت :

عشق سوں کچھ علاج چلتا نہیں

عشق سوں صلح باج چلتا نہیں

عشق حاگنا ، ہرگز نیں سوتا ، عشق صاحب قدرت عشق تی سب کچھ ہوتا - ہمت کہیا جو کوئی مرد ہے وو لڑنہارا ہے ، دشمن پر جا کر لڑنہارا ہے - لڑنیچہ پر آیا تو کہ پہچھے جانا ہے ، ولے قامت کا اندیشہ مجھے بہت بھانا ہے - قامت بہت عقل مند ہے ، قامت کنے بہت عقل کا بند ہے ، جو کہ قامت کہیا سب وو ہند ہے - قامت ہمت کا بھائی ، قامت نصیحت ہمت کی خاطر آئی - ہمت لشکر سب اپنا قامت کہ چھوڑیا قامت کے کہے پر عشق سوں عشق جوڑیا - ہمت دانش نہ آکر ، دنیا کا عالم خاطر لیا کر عشق سوں ملیا جا کر - دل کہٹ دور کیا ہٹ دور کیا - عشق پر اعتقاد لیا یا عشق کہ بہت بھایا عشق نے ہمت کو گلے لایا - عشق کون ہمت بہت مہر آئی سچی بات سب کسیر بھائی - رہنے کو عجا

ادر ایک جاگا دیا بہت نواضع بہت تعظیم کیا ۔ ہاٹ کی ماندگی
چڑی تھی سو اس کا اتار ہوا ، ہمت کا دل جمع خاطر قرار ہوا ۔
لرد :-

عشق و ہمت یو دو ملے جس ٹھار
کام کرتا تمام وان کرتار

پچھیں عشق نے اسے یک رات خلوت میں بلایا ، ہمت نے
نئی باتاں ادھر ادھر کیاں جدھر تدھر کیاں سنایا ۔ اس باتاں
میں عقل ہور دل کی بی بات لیا ، ہور اس وضہ سوں خاطر
نشان کیا ہور یوں سمجایا ، کہ عشق بہت خوش ہو کر راضی
ہوا عشق کون بہت خوش آیا ۔ آخر قرار ہون ہوا مدار یوں
ہوا کہ عشق پادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ کے گھر کی
عقل کون وزیری دینا ۔ ب پر امیری دینا ۔ عشق جیسے پادشاہ
کون عقل جیسا وزیر ہونا ، اس آفتاب کون ایسا بدر منیر ہونا ،
ایسا صاحب ضمیر ہونا ، ایسا صاحب تدبیر ہونا ۔ دلاور لوگ
کی صحبت نہیں بھائی بادشاہی جا کر وزیری آئی ۔ وہم نے ہانک
مار مار دکھلایا راہ ، عقل نہیں چلیا وہم کا کیا گناہ ، جاں
بادشاہی ہے وان دلاور لوگ بہت درکار ہیں ، دلاور لوگ ایک
وقت کے یار ہیں ۔ یاری سوں آخر جون تیوں ہمت نے کام کیا ،
عقل کی قدرت عقل کی عقل فام کیا ، خیر سوں گذرانیا اپنا
نام کیا ۔ اگر اے دعوا نا جاتا تو کیا جانے عقل پر کیا دکھ
آتا ۔ جیو نے ہاتا یا نیاتا ۔ فرد :-

کام کر نیں سکیا عقل کا پھیر
عشق آخر کیا عقل کون پھیر

عشق پادشاہ عالم پناہ ظل اللہ صاحب سپاہ نے اپنے مہر خورشید
چہر سر لشکر کون ، دلاور نر کون فرمایا کہ شہر بدن کون
بیگ جا ہو عقل کون بہت دلاسا دیکر ، بہت دل ہات لے کر
عزت سون حرمت سون مہر سون محبت سون سروت سون سمجھا کر
منج لگ لے کر آہور کہہ کہ دل آزرده نکو کر وقت ہر نظر دھر۔
اے دنیا دہی زہر کدھیں زہر کدھیں تلے کدھیں آہر۔ کدھیں
پیش کدھیں پس کدھیں رس کدھیں بکس۔ ایتال ہمننا یتیانہ
کُئی بات کا دغدغا دل پر نا لیانا۔ توں ہمیں بھائی ہے ، ہمننا
تمنا میں کیا جدائی ہے۔ ہماری وزیری تیری پادشاہی تی کچو
کم نہیں ، دل خوش رکھ کچھ غم نہیں۔ اس وزیری میں ہی
عالم عالم ہے ، دنیا کا جینا ایک دم ہے۔ میرا ایک حکم ہے
میانے ، باقی دولت توں جانے۔ عذر ہرگز نا کرنا ، بیک ادھر
رخ دھرنا ، توجہ دھرنا۔ مہر یو بات سن عشق کون سجو۔
تسلیم کر شہر بدن کون روانہ ہوا ، بہت بیگ بیگ چلیا بہت
بیگیچہ جانا ہوا۔ عقل سون ملاقات کیا جو عشق کہہا تھا۔
بات کیا۔ عقل نے دل کا پوچھا احوال ، مہر نے کیا دل پر
ہے خوش حال ، تیرا ہی بلند ہوا اقبال۔ کچھ غم نکو کر ، ال
نکو کر۔ کر اب آند بڈھائی ، تیری مقصو
حاصل ہوئی مراد بر آئی۔ عقل اندیش دیکھیا۔ ک
لشکر ٹوٹیا ، پادشاہی کا بند چھوٹیا۔ پھر لڑنے کا سکت نہیں
تدبیر کون ہی گت نہیں۔ خلق پریشان ہے دل یکس سون ایہ
نہیں رہتی مل ، کام بہو تیچہ ہوا ہے مشکل۔ ملک سب بہو
لشکر کا اتفاق ٹوٹیا۔ ملک ہوا پراگندہ ، صاحب ہو کر بیش

ہریک بندہ - گھر گھر امیر گھر گھر راجوت گھر گھر تدبیر -
 ہر کوئی سر خود * کوئی نہیں ستتا کسی کی بد - جسے دیکھتا
 ہوں وو دل میں بد نیت دھرتا ، زوراں سوں پکڑ دبنے کی فکر
 کرتا ، عشق پادشاہ سوں بہت ڈرتا - لوگاں نے ایمان بدلائے ،
 دل پرے ا:ہنی لائے ، حرام خوری پر آئے نمک آج لکن حرام
 کھائے - کس مسلمان میں مسلمہ نی پنا نہیں رہیا جب بے ایمان
 ہوئے ایمانی پنا نیں رہیا - جیو دبنے کتے تھے جو کام بڑے ،
 وو دوست سب دشمن ہو کر کھڑے - ستارے نے امداد چھوڑیا
 فلک نے یاری توڑیا - اتال بھر بڑے بخت ، اتال کان کی پادشاہی
 کان کا تخت - عشق سوں ملنیچہ میں نفا ہے ، نہیں تو ایک اے
 کیا کہ سارے عالم پر جفا ہے - عشق کون چھوڑے تو کٹین ٹھار
 نہیں عشق کون چھوڑے تو آخر بھلی بار نہیں - کمپا بہت خوب
 اے واللہ ، بسم اللہ - ہمیں دونوں مل جاویں ، کیا کریں ضرور ہے
 عشق کیا فرماتا سو خاطر لیاویں - عشق سوں ملاقات کرس ،
 اپنے جیو کے بارے بات کریں - پیلاڑ جوں اچھے گی قضا ، تبوں
 خدا کی رضا - مہر سر لشکر کے سنگات عقل بی بے اختیار ہو کر
 راتیں رات عشق کے حضور آیا ، دیدے دیدار سوں لایا - دعا دیا
 دست بوسی کیا - عشق کوں بی بہت بھایا ، عشق نے بی عقل
 کوں گلے لایا - دلاسا دیا بہت بہت سمجایا - کہا اتال میں
 پادشاہ توں وزیر ، تیرے ہات میں دیا اپنا ملک اپنی سب تدبیر -
 تجے بھائے سوکر ، تیری عقل میں آئے سوکر - میں مست ہوں
 لاوبالی ہوں میری نگہبانی میں اچھ ، میں بی بے پروا خیالی ہوں

میری فکر زندگانی میں اچھ - میں ہور شراب راگ ہور محبوب ،
 میں عشق ہوں منجے یوچہ خوب - باقی کا درد سر توں جانے ،
 یو درد سر منج لگ نکودے آنے - منگنا ہوں اس دنیا میں دو
 دبس بے غم ہو بھوں ، جوں پادشاہ عالم ہوں تیوں پادشاہ
 عالم ہو اچھوں - کو لگ اس دنیا میں گرفتار ہو اچھنا اپنے دل
 کی خوشی قی لے زار ہو اچھنا - صبا آٹھہ کر یو لوگاں کا کچاٹ ،
 دل واز آیا ہے بہت پکڑنا ہے آچاٹ - کس کس سوں جنگ
 کس کس سوں آستی کروں ، کیتاں کوں سمجھاؤں کیتاں کی دل
 داشتی کروں - جنم یونچہ کیا برباد نادل کی خوشی نا خدا کا
 یاد - یتی آرزو سوں دنیا میں آنا ہور تخت پر بیٹھہ ادھر ادھر کا
 غم کھانا - جو خوشی جاوے ہور غم آوے یاد ، تو تخت پر
 بیٹھی کا کیا سواد - ایدھر کی ہانک ادھر کا پکار ، ملک میں
 غوغا ٹھارین ٹھار - یو مغز خالی کرنا ہے ، یو لوگاں کی حمالی
 کرنا ہے - تخت پر بیٹھے تو کیا بادشاہی آئی عیش و عشرت کی
 نانوں ہے بادشاہی - جنس جنس کی خبران لیا تے ہیں تخت پر بیٹھے
 ہیں ہور عالم عالم غم کھاتے ہیں - غم کھا کر پیٹ بھرے
 ایتال خوشی کون کرے - دودیس کی دنیا بادشاہاں کے گھر میں
 داہم دھنگنا اچھنا ، داہم ہنسنا کھلنا لینا دینا پینا کھانا اچھنا ،
 گانا بجانا اچھنا - گھر ایک جاترا ایک ہاٹ ہو رہنا ، رات دیس
 تہمتاٹ ہو رہنا - ایک بات ہے قام ، اول خوشی بعد از ہر
 ایک کام - بادشاہ کا گھر بادشاہ کے جیسا دسنا ، شمس کا ہر تو
 قمر جیسا دسنا - بادشاہ کے گھر میں کوئی آئے تو یوں اچھنا جانو
 میز بانی کون آیا ہے ، غم کون بسر جاوے جانو شادمانی کون

آیا ہے ، دنیا کی بہشت ہے پادشاہ کا گھر ، نہ کہ پادشاہ کے گھر میں آئے بی دردسر دل مکدر - نیم ہور دھرم کی ناؤں پادشاہی ہے ، بخشش ہور کرم کی ناؤں پادشاہی ہے - پادشاہی آتی ولے پادشاہی کر جاننا بہت مشکل ہے ، پادشاہ ہو کر اپس پچھاننا بہت مشکل ہے - یو جون لشکری لشکری ہنے کی جھڑتی دیتا تیوں پادشاہ بی پادشاہی کی جھڑتی دینا ہے ، یعنی عدل ہور انصاف کرنا ہے ، خلق کوں آسودہ رکھنا ہے ، خلق کوں مراد کوں انپڑانا ہے ، خلق کی دعا لینا ہے - خلق تی خدا نہیں ہے جدا کہیچہ ہیں کہ خدا با خلق خلق با خدا - پادشاہ ایتا دھونڈا دھونڈا کر اپنا حق خلق پاس تی لے کر مال جوڑے گا ، اگر کیں چوکیا تو خلق بی برا بولے گا خلق کیا جھوڑے گا - آس تی کہیں ہیں کہ عدل انصاف کچھ خوب ہے ہر ایک کام صاف کچھ خوب ہے - حق پر جو کچھ کیے وو سواد ہے ، وو ظلم نہیں عین داد ہے - خلیفہ یعنی خدا کی جاگا کا بیٹھن ہار ، ہر ایک بات کوں حق کوں کرنا پوچ بجار - جان لے تھنے ہور بڑے کا ملاحظہ میانے میان آیا ، بچہیں آسے کیوں کہنا خدا کا سایا - جائتے پادشاہ نے خدا کوں جھوڑ دسے کوں ڈریا ، پادشاہی کا سواد بی گنویا اپنا کام بی ضایع کریا - پادشاہ ہور دسے کا ڈر ، نزدیک کے لوگان کوں جٹر کا ضرر - پادشاہ جو اپنی بات پر قایم اچھے ، نزدیک کے لوگان کوں بی عزت داہم اچھے - اگر کوئی کس پر تہمت رچے کوئی کس پر سٹی بھانا ، اس وقت خدا کوں میانے میان لانا - البتہ دل مہروان ہوئے گا ، خلق پر کام آسان ہوئے گا یو خدا کا خلیفہ سا دس آئے گا ، اس کا چلنت بی خدا کوں بھائے گا ، پادشاہان

جو ایک عہدہ کسی کون دیتے ہیں ، تو ہزار ہزار جنس سوں اس کی خبر لیتے ہیں ۔ خدا جو پادشاہان کون پادشاہی دیتا ہے خلق کون کیوں پالتے کر خبر نیں لیتا ہے ۔ جو پادشاہان کون بہاں اپنے عہدے داران پاس تی حساب لینا ہے ، تیوں وہاں یو انو پر یوج بچار ہے بک یک جواب دینا ہے ۔ بہاں حق چلنا حق پردل دھرنا ہے ، پادشاہی کرنا خدائی کرنا ہے ۔ پادشاہی بہت بڑا عمل ہے ، سب عملان میں اول ہے ۔ پاک نین پادشاہان کا کعبہ ، عدل و انصاف پادشاہان کا روزہ نماز سخاوت پادشاہان کی حج سمج ، دعائے خلق پادشاہان کا عدل دراز ۔ پاک نیت عدل انصاف ہور سخاوت ، یو پادشاہان عبادت ۔ وضو کر کر چار سجدے کرنے ہر کوئی سکتا ہے ، و عدل ہور انصاف ہور سخاوت کی قدرت کون رکھتا ہے ۔ پادشاہا ابنی عبادت نا کرد سریان کی عبادت کرتے ، اپنی عبادت عرش پر سجدہ قبول پڑتا ہے سو بسرے پادشاہان کون اگر عدل ہور انصاف ہور سخاوت پر نا اچھے دل ، نو ہاتھ مون دھو چہار سجدے کرنے تی کیا حاصل ۔ یو عبادت مسکیناں غریب فقیران کرنا ، عاجزان نامراداں بے کساں حقیراں کرنا ۔ نند پادشاہان اتنیچہ پر اپنی عبادت نباڑنا ، باقی کاماں تے جھاڑنا ۔ اپنی خوشی کون سجدے کریں گے نو کرو ، ولے عبادت کرتے ہیں کر دل پر خیال نکو دھرو ۔ جو اول مذکور ہوا پادشاہان کی عبادت یعنی عدل انصاف ہور سخاوت ۔ پادشا مظہر اعظم ہیں ، دنیا میں بہت مکرم ہیں ۔ انوکی عبادت ایسی اچھنا ، نہ کہ بعضی خلق جیسی اچھنا ۔ یہاں بول کہ

کیا دھرنا ہے ، اپنا انصاف اپیچہ کرنا ہے ۔ بو عبادت چارسجدے
 کر خالق کون دکھلانا ہے ، خدا ہو۔ رسول کو پھسلانا ہے ۔
 ولے انو پھسلانے کیوں جاتے ہیں ذرے ذرے کے حساب پر
 آتے ہیں ۔ جو کوئی پنا دبوے گا ، سو حساب لکھ نا لموے گا ۔
 یو پادشاہی بی خدا کا ابک عہدا عمل ہے ، یو عہدا عمل کہا
 آسان ہے بڑا خلل ہے ۔ جنوں کون کچھ نہیں دیے ہیں ، اپنی
 مشقت کر یک ٹکڑا کھاتے ہیں ، آن بجاریاں پر بی ہزار ہزار
 تقصیراں ہزار ہزار جفایاں ، ہزار ہزار تغادرے لیاتے ہیں ۔
 یو خدا کا کارخانہ ہے ، پچھیں کسے نوازنے پر آئے تو وہاں تک
 بہانہ ہے ۔ اپنا جیو خوش نو زمیں آسمان خوش ، اپنا جیو
 خوش تو سب جہان خوش ۔ دنیا میں ابے ہو اپنا نام ہے ،
 اپنا جیو خوش رکھنا بڑا کام ہے ۔ جسے پادشاہی کتے سو وو
 پادشاہی جدا ہے ، ایتال منجے تجھ جیسا وزیر ملیا ہے خدا ہے ۔
 مدد رب ہوا ہے ، بارے ایتال کچھ سبب ہوا ہے ۔ خد سبب ساز
 خدا بندے کون خوش کرتا نواز ۔

القصہ بارے آخر جس وقت کہ عشق پادشاہ عالم پناہ
 ظل اللہ صاحب سپاہ کی عقل پر وزیری مقرر ہوئی ، امیری مقرر ہوئی
 عشق پادشاہ عالم پناہ ہمت کون فرمایا کہ دل کون ہجراں
 کے کوٹ میں رقیب نے دند سوں بند کیا ہے ، بہت خوار
 کر آزار دیا ہے ۔ توں جاکر ، خاطر لیا کر ، دل کون ،
 عاشق کامل کون اس واصل کا مل کون وہاں تی میرے
 حضور لیا ، ہو اس کے پانوں میں کا بند کاڑ کر اس
 رقیب بے نصیب کے پانوں میں بھا ۔ ہو غیر کو اس کی

دختر ہے ، بد اختر ہے ، ساحر ہے ، ٹونے میں بہت ماہر ہے ، اسے بی خوب قلب جاگے میں قید کر کر آ - جو وہاں تی کئی نکل نا جاوے ، وو کئیں جھانکنے کی فرصت نا پاوے وو بہت بری ہے ، شکر کی چھری ہے - جاں جاے گی ، واں بلا بسائے گی - ہمت نے عشق پادشاہ عالم پناہ صاحب سپاہ کون سلام کیا ، مدعا سب قام کیا - ہجران کے کوٹ کون چلیا جوں پارا نوان میں ڈھلیا - وہاں جا کر لڑ کر جھگڑ کر کوٹ لیا ، جھگڑا فح کیا - دل کون اس کوٹ میں تی بہار لیایا ، دل کے پانوں میں کا بند کاڑ کر اس رقیب بے نصیب کے پانوں میں بھایا - ہور غیر کون ہی ہرانے گھر میں شیطانان کے گزر میں چھوڑیا ، چاروں طرف تی کانداں چیتنا ، دروازاں کے پاڈاں جوڑیا ، کہ دسری بار اسی شیطانی نکرے ، دو دیس ادب پاوے ٹک ڈرے - غم خاطر ہی جو نملنا ، ولے کیا کرنا دنیا کا کام ہے ادب کئے باج نہیں چلنا - کیا نہنی عقل آئی ، عمر نے جیسا کری ویسا پائی - پچھیں ہمت نے دن کون عاشق کامل کون واصل کون بہت یاری سون بہت دوست داری سون عشق پادشاہ عالم پناہ صاحب سپاہ کے حضور لیایا ، دل کون ہور عقل کون ہور عشق کون ایک جاگا ملابا - یو سب جوں سگے ، ایکس کے ایک گلے لگے - کیا عداوت ہور ہٹ دور ہوا سب کوڑ کپٹ دور ہوا - فتوا ٹوٹیا حرکت بھاگی ، دشمنی سنی دوستی جاگی - آخر عقل ہور عشق ہور ہمت مل اندیشے کہ دل کا حسن سور عقد کرنا ، اس کام پر جد دھرنا - کہ دل نے حسن خاطر بہت جفا دیکھیا ہے ، بہت سو سیاہے - سب ملے سب ہوئے خوش حال

کہیں اچانک دل کوں نا بسرنا ، یو کام اندیشے میں سو کرنا ۔
 اس کوں سب قرار دیوہ پیاہ کا کاج ماندے ڈیرے ٹھہریں ٹھہریں
 دیے ۔ گھر سنوارے جاگا جاگا نقش سنکارے ، حدر بچھارے ۔ پاچے
 رنبھا آرسی میکا ہاتراں آکر ناچے ۔ ٹھہریں ٹھہار آرائش کیے ،
 دل سورج کا حسن چاند سون جلوہ دیے ۔ ناز غمزا عشوا لطافت
 مہر چھند یو چند نیاں ساریاں ، اس سورج پر اس چاند پر تارے
 واریاں ۔ عالم سب ہوا شہہ مات ، دیس تی روئن ہوئی رات ۔
 مشتری تماشا دیکھنے آئی ، زعرہ نے جلوہ کاٹی ۔ حسن ہور دل
 کا عقد کیے ، سب مل مبارک بادی دیے ۔ انال غم بسرے
 خاطر ، عشرت کی خلوت کرنے خاطر ، پھولان سون سبج سنوارے
 چہر پانگ کا پردہ اتارے ۔ دونو دل کھول لیے گذریا فصہ بولی
 لیے ۔ ایکس کوں ایک گلے تی ایکس پر انک قربان جاتے ۔
 ایکس کی خاطر انک نر پھرتے ایکس کے یانوں پڑتے ۔ ایکس
 کوں ایک شرطان کرتے ، آہ مارتے آس بھرتے ۔ ایکس کوں
 ایک دیکھتے نیند اڑ گئی نہیں سوتے ، انال کی خوشی بادہ آئی
 تو ہستے اول کا دکھ یاد آتا تو روتے ۔ اہس میں اہرے جیوں
 جانے تیوں بہت سواد سون سب رات گذرانے ۔ پازوں میں ہانوں
 سینے سون سبند ادھر پر ادھر ہات میں ہات ، دونوں مل یوں
 سوتے جانو ایک وجود ایک ذات ۔ نازاں تی گھونگھٹ
 کھولے ، غمزیاں تی باتاں بولے ۔ نغزیاں کا ہجوم
 چڑیا عشواں تی سن آڑیا ۔ چھنداں تی جوڑلاے
 چالیاں تی تماشا دکھلاے ۔ لطافت ذوق میں آئی ، دیدہاں کوں
 بہت رجھائی خوش نمائی ۔ مروت چلبٹنے لگی ، محبت آنکھیاں

چاپ چھپ کے بیٹھ رہنا
 دسنا : دکھائی دینا
 دک : حد ، سمت
 دگدایا : ڈگمگایا
 دند : دشمنی
 دند سارتے : دشمنی کرتے
 دند سارنا : دشمنی پھیلانا
 دندی : دشمن
 دورانی : آقائی
 دوکال : برا زمانہ ، گرانی
 دیس : دن
 دیس اتر : دیس نکالا
 دھ

دھات : قسم ، طرح
 دھاڑ : آفت ، مصیبت
 دھانا : دوڑنا ، لپک کر چلنا
 دھتیارے : دھوکے باز ، دغا
 دھرت : خیر ، بھلائی
 دھنگنا : ہنگامہ ، چہل پہل
 ڈھ

داٹ : مضبوط
 ڈونگر : چٹان ، پہاڑی
 ڈونگی : گہری
 ڈھ
 ڈھتارے : ڈھک بند ، دغا باز
 ڈھیک : ڈھیر ، انبار

جکور : ممنون
 جلنت : چال ، چلن
 جیوٹی : جیونٹی
 جوڑ : نقصان ، خسارہ
 جوساز : ہوشیار ، سمجدار
 چوساری : خبر داری ، چوکس
 چوندر : چاروں طرف
 چینٹ : فکر
 چینیا : چننا ، جیسے دیوار چننا
 چھ

جھت :
 جھلٹا : جھلکا
 جھلے (واحد جھلا) چھالے
 چھندان : ترکیبی
 ح

حیفی : افسوس
 خ
 خواست : خواہش
 د
 داٹ : مضبوط ، گہرا
 داڑی : ڈاڑھی
 دانادان : دانے دانے ، ٹکڑے
 ٹکڑے

درس : درشن
 درشن : درشنی
 دڑی مارنا : مگرا بن جانا ، چپ

ر

راجوٹ : حکومت
 واسکے راس : ٹھیک ٹھیک
 رائے : رائدہ
 راواں : توتا
 رقی : ریت ، قول
 رج : جوش ، جذبہ ، عیش پرستی
 رجہ : غیرت
 رسی : رسی
 رقوم : نام ، شہرت
 رن کھام : میدان جنگ کا کھم
 یعنی بہت بہادر
 روں : رواں
 رویش : روش
 ریج : شوق ، ولولہ
 ریل چھیل : ریل پیل
 ز

زد : خراب
 زیاست : زیادہ
 زیاستی : زیادتی
 س

ساندنا : جوڑنا ، تیار کرنا
 ساندی : دیوانہ
 ساؤچت : محتاط ، خبرداری چوکسی
 ستمی ظالم
 سٹی بھانا : بہتان لگانا

سٹے (سٹنا) : ڈالنا ، گراننا ، پھینکنا

سرا کر : سراہ کر ، تعریف کر کے
 سرتیجہ : ابتدا سے ، ازل سے
 سرجنہار : پیدا کرنے والا
 سرنا : تکمیل ہونا ، ختم ہونا
 سری : مانند
 سکال : مارزانی ، اچھی فصل ، اچھا
 زمانہ

سکتا : قادر
 سکھڑول : سکھڑ ، با سلیقہ
 سلک دینا : منہ لگانا ، بے تکافی
 سلکے : ملے ہوئے
 سم : مانند

سنپڑتا : ہاتھ میں آنا ، گرفت میں
 آنا
 سنپڑے : ہاتھ لگر ،
 سنا : سونا

سنچرنا : نمودار ہونا ، حرکت میں
 آنا
 سنگتی : ساتھی

سنمکھ : رو برو ، سامنے ، مقابل
 سواں : قسمیں ، حلف
 سورات : خود غرضی ، غرض ،
 مطلب
 سوسنا : برداشت کرنا
 سیا : سیا

سیک : سیکھ

ش

سیانا : سیانا

شرزہ : تیندوا ، بگھیلا

ص

صدر : قالین فرش وغیرہ

غ

غلبلا : بے تابی ، جوش خروش

غلغلا : غلغلہ ، شور ، ہنگامہ

ف

فام : فہم ، سمجھ

فتوا : تہمت ، بہتان ، فساد

ک

کاج : کانچ

کاڑنا : نکالنا

کاڑی : تنکا

کاڑے : نکالے

کا کاوت : حرص ، لالچ

کالویاں : نالے (پانی کے)

کان : کہاں

اند : دیوار

بل : مشکل

تے : کہتے

تیک : کئی ایک ، متعدد

چاٹ : فساد ، جھکڑ ، ٹنٹا

کچوانا : کچیاں

کدھاں : کب

کدھیں : کہیں

کلانا : جھکڑا کرنا ، لڑنا

کڑکتیاں : مکاریاں

کلف : قفل

کلکلانا : شور غل کرنا ، چلانا

کلکلاٹ : بے قراری

کلیمے : کامے

کنکے : کنکر

کنگورا : کنگرا

کنے : پاس ، نزدیک

کو : کون

کوٹی : کوتاہ

کوٹیاں : کتیاں

کوڑ : بے وقوف ، بد نفس

کولا : گیدڑ

کولک : کب تک

کولگن : کب تک

کولیاں : گیدڑ (جمع)

کیلی : کنجی

کی : کیوں

کھ

کھان : کھانا

کھڑیا : واقع ہوا

کھسائیاں : کھوسٹ ، بڈھی عورتیں

کھلکا : بھینسا

گ

گاڑوڑی : مداری ، بازی گر

گانڈا : گنا ، نیشکر

گڑدینا : بوسہ دینا

گڑ : کوٹ ، قلعہ

گڑکا : پاجامہ

گھلانا : گھولنا ، گھلانا

گلتا : پگھلنا

گمٹ : گنبد

گدنا : بسر کرنا ، وقت گزارنا

گنبھیری : گمراہی ، بہاری بھرکم

پنا

گوی : شہر کے رہنے کی جگہ

گھ

گھابرا : گھبرایا ہوا ، پریشان

گھالنا : ڈالنا

گھالیا : ڈالا

گھانگرا گھول : پریشان

گھٹ : سخت ، مضبوط

گھٹ : گھونٹ

گھر گھالو : گھر برباد کرنے والا

ل

لائنا : ذلیل کرنا

لانڈکا : بھیڑنا

لانا : لگانا

لائی : لگائی

لڑلینا : کاٹ لینا

لڑنا : ڈسنا

لکھن : رونق ، جال حلب

لکھند : قلا بازی

لگن : نک

لوڑنا : طلب کرنا ، چاہنا

لوکان : لوگ

لہوا : لوہا ، تلوار

لٹی : بہت

لیایا : لیر آیا

م

مانا : مست ، مدہوش

مالے : ماڑی ، بالا خانہ

ماملہ : معاملہ

مانا : معنی

مان : عزت ، حرمت

مانڈنا : انجام دینا

مانک : موقی

متا : مجال

متامتے : مشورہ کیا

مرونا : اکڑا کر چلنا ، ناز

چلنا

مروقی ہے : اکڑا کر چلتا

مستید : مستعد

نسس دن : رات دن ، شب و روز
 نقشان چیننا : عیب چینی کرنا
 نکامی : نکمی
 نگہ داشتی : خبر گیری ، دیکھ بھال
 ننگانا : لوٹنا
 نواں : نشیب
 نواں نوتی : فیا ، نازہ
 نواں نیچہ : نشیب ہی
 نہاٹنا : بھاگنا
 نہن بن : بچپن
 نہنواد : بچہ
 نیٹ : استقلال درستی
 و

واج واح : واہ واہ ، خوب خوب
 وادی : داؤں
 واز : ہزار ، تنگ ، پریشان
 واد : مصیبت ، واقعہ
 وزا : وضع
 وصول : اصول
 ھ

ھب : اب
 ھج : احمق
 ھٹ پکڑنا : مضبوطی سے پکڑنا
 ھڑے :
 ھم : ہمت ، حوصلہ ، مقابلہ
 ھنکارنا : ھانکنا
 ھوڑ : شرط ، بازی ، احمق

مکری : مکار
 منا : منع
 منائی : ممانعت
 منگنا : چاہنا
 مننے : میں ، درمیان
 موپ : سامان ، نقشہ
 موٹھی : مٹھی
 موجھاں : موجھیں
 مون : منہ
 مہروان : مہربان
 میاے : درمیان
 مہرا : مسل
 ن

ناٹنا : بھاگنا
 ناری : عورت
 ناندنا : زندگی بسر کرنا سلیقے یا
 سگھڑاے سے

ناھوسی : نہ ہوگا
 نیاڑنا : نیہڑنا
 نبتہر : بدتر
 نہٹ : بالکل
 ندان : نادان
 نر جیون : بے جان ، مردہ
 نروالے : الگ ، نرالے
 نٹری : نرخرہ
 نزدیک : نزدیک

